

PIANIFICAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

CLASSE III

A.S. 2023/2024

Dipartimento: disegno e storia dell'arte

LICEO LINGUISTICO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Il linguaggio storico-artistico dovrà essere utilizzato dallo studente per imparare e comprendere l'ambiente fisico in cui vive cogliendo il significato e il valore del proprio patrimonio culturale.

- Acquisire ed utilizzare un linguaggio storico-artistico corretto, adeguato, e sufficientemente articolato
- Acquisire ed utilizzare strumenti idonei alla lettura, comprensione e valutazione del linguaggio specifico dell'oggetto artistico, del contenuto, del suo significato, e del suo codice
- Acquisire le conoscenze complete ed approfondite relative ai vari periodi e alle opere secondo gli obiettivi della programmazione

Storia dell'arte	Tempi
<ul style="list-style-type: none">• L'arte preistorica, costruzioni megalitiche• Arte nelle civiltà antiche (arte minoica e micenea)	Settembre/Ottobre
<ul style="list-style-type: none">• Arte greca con particolare riferimento al periodo classico, all'architettura e alla scultura	Novembre/Dicembre
<ul style="list-style-type: none">• Arte romana (le principali opere relative all'architettura dell'utile, le costruzioni del periodo Imperiale, opere di scultura e pittura)	Gennaio/Febbraio
<ul style="list-style-type: none">• La tarda romanità (arte paleocristiana, bizantina e barbarica)	Marzo/Aprile
<ul style="list-style-type: none">• Arte Romanica (architettura, scultura e pittura)• Arte Gotica (architettura e scultura)	Maggio/Giugno

METODOLOGIE STRUMENTI E RISORSE

Lezione frontale

Lezione con strumenti multimediali

Biblioteca, attività di laboratorio e conferenze

EVENTI ED INIZIATIVE

Nel corso dell'anno potranno essere sviluppati lavori o ricerche in collaborazione con altre discipline, in relazione a specifici progetti concordati con altri docenti e proposti in sede di Consiglio di Classe.

Si prevedono inoltre almeno due visite didattiche, tra quelle sotto elencate:

- Museo Archeologico Lavinium, presso Pratica di Mare;
- Museo Nazionale Romano, Roma;
- Un sito archeologico (Cerveteri, Ostia Antica, Villa Adriana) in una intera giornata.
- Aree archeologiche del Foro Romano e Palatino; Colosseo
- Catacombe e basiliche paleocristiane con itinerario da definire
- in una intera giornata: abbazia di Fossanova; Orvieto; Viterbo medievale; Assisi
- mostre e allestimenti temporanei di particolare interesse.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Vedi griglie allegate

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Interrogazioni frontali ed eventuali prove scritte.

PIANIFICAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

CLASSE IV

A.S. 2023/2024

Dipartimento: disegno e storia dell'arte

LICEO LINGUISTICO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Il linguaggio storico-artistico dovrà essere utilizzato dallo studente per imparare e comprendere l'ambiente fisico in cui vive cogliendo il significato e il valore del proprio patrimonio culturale.

- Acquisire ed utilizzare un linguaggio storico-artistico corretto, adeguato, e sufficientemente articolato
- Acquisire ed utilizzare strumenti idonei alla lettura, comprensione e valutazione del linguaggio specifico dell'oggetto artistico, del contenuto, del suo significato, e del suo codice
- Acquisire le conoscenze complete ed approfondite relative ai vari periodi e alle opere secondo gli obiettivi della programmazione

Storia dell'arte	Tempi
<ul style="list-style-type: none">• Il primo Rinascimento (Brunelleschi, Donatello, Masaccio, P. Della Francesca, Botticelli)	Settembre/Novembre
<ul style="list-style-type: none">• Il Rinascimento maturo (Leonardo, Michelangelo, Raffaello)	Novembre/Gennaio
<ul style="list-style-type: none">• Il Manierismo in architettura e nelle arti figurative	Gennaio/Marzo
<ul style="list-style-type: none">• Il Barocco (Carracci, Caravaggio, Bernini, Borromini)	Marzo/Aprile
<ul style="list-style-type: none">• L'arte del primo Settecento: il Rococò	Maggio/Giugno

METODOLOGIE STRUMENTI E RISORSE

Lezione frontale

Lezione con strumenti multimediali

Biblioteca, attività di laboratorio e conferenze

EVENTI ED INIZIATIVE

Nel corso dell'anno potranno essere sviluppati lavori o ricerche in collaborazione con altre discipline, in relazione a specifici progetti concordati con altri docenti e proposti in sede di Consiglio di Classe.

Si prevedono inoltre almeno due visite didattiche, tra quelle sotto elencate:

- Castel Sant'Angelo
- Cappella Sistina, Stanze Vaticane e S. Pietro
- Musei Capitolini: Pinacoteca
- Galleria Nazionale d'arte antica palazzo Barberini/Corsini
- Galleria Nazionale d'arte antica Barberni/Corsini
- Villa Farnesina alla Lungara
- Galleria Borghese
- Galleria Colonna
- Galleria Doria Pamphilj
- itinerari rinascimentali sul territorio nazionale
- itinerari barocchi sul territorio nazionale
- mostre e allestimenti temporanei di particolare interesse

CRITERI DI VALUTAZIONE

Vedi griglie allegate

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Interrogazioni frontali ed eventuali prove scritte.

PIANIFICAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

CLASSE V

A.S. 2023/2024

Dipartimento: disegno e storia dell'arte

LICEO LINGUISTICO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Il linguaggio storico-artistico dovrà essere utilizzato dallo studente per imparare e comprendere l'ambiente fisico in cui vive cogliendo il significato e il valore del proprio patrimonio culturale.

- Acquisire ed utilizzare un linguaggio storico-artistico corretto, adeguato, e sufficientemente articolato
- Acquisire ed utilizzare strumenti idonei alla lettura, comprensione e valutazione del linguaggio specifico dell'oggetto artistico, del contenuto, del suo significato, e del suo codice
- Acquisire le conoscenze complete ed approfondite relative ai vari periodi e alle opere secondo gli obiettivi della programmazione

Storia dell'arte	Tempi
<ul style="list-style-type: none">• Il Neoclassicismo (Canova, David)• Il Romanticismo (Gericault, Delacroix, Hayez)• G. Courbet e la rivoluzione del Realismo.• L'Impressionismo (Manet, Monet, Degas, Renoir)• Il fenomeno dei Macchiaioli	Settembre/Novembre
<ul style="list-style-type: none">• Tendenze post-Impressioniste (Cezanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh, Lautrec)• L'Art Nouveau (G. Klimt)	Dicembre/Febbraio
<ul style="list-style-type: none">• Le Avanguardie (Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo)	Marzo/Aprile

<ul style="list-style-type: none"> • Il Razionalismo in architettura (Le Corbusier) • Metafisica (G. De Chirico, Carrà) • Pop-Art (A. Warhol) 	Maggio/Giugno
--	---------------

METODOLOGIE STRUMENTI E RISORSE

Lezione frontale

Lezione con strumenti multimediali

Biblioteca, attività di laboratorio e conferenze

EVENTI ED INIZIATIVE

Nel corso dell'anno potranno essere sviluppati lavori o ricerche in collaborazione con altre discipline, in relazione a specifici progetti concordati con altri docenti e proposti in sede di Consiglio di Classe.

Si prevedono inoltre almeno due visite didattiche, tra quelle sotto elencate:

- Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
- Roma, MAXXI
- Roma, MACRO
- Roma: visita ai più significativi monumenti dell'Eclettismo e del Razionalismo
- mostre ed allestimenti temporanei.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Vedi griglie allegate

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Interrogazioni frontali ed eventuali prove scritte.

LICEO LINGUISTICO

PIANIFICAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

A.S. 2023/2024

Dipartimento: disegno e storia dell'arte

**NUCLEI FONDANTI DISCIPLINARI PER STUDENTI IN PERCORSO DI
FORMAZIONE ALL'ESTERO**

Storia dell'arte:

Per gli studenti in percorso di formazione all'estero si fa riferimento alla programmazione di dipartimento secondo l'anno e i mesi interessati, prevedendo lo studio delle correnti artistiche indicate, inquadrando gli artisti nel loro contesto storico-culturale e per ognuno analizzare almeno un'opera significativa.

Griglia di valutazione di Storia dell’Arte

ANALISI DELLA VALUTAZIONE (descrittori)

CRITERI DI GIUDIZIO	VOTO 1	VOTO 2	VOTO 3	VOTO 4	VOTO 5	VOTO 6	VOTO 7	VOTO 8	VOTO 9	VOTO 10
Conoscenze Conoscenza degli argomenti, delle opere proposte e del contesto culturale	Conoscenze totalmente assenti. Rifiuta di sottoporsi alla prova	Conoscenze gravemente lacunose, Contenuti che non rispondono alla richiesta	Conoscenze carenti nei dati essenziali e con gravi lacune	Conoscenze dei contenuti parziali, disorganiche e scorrette.	Conoscenze dei contenuti incomplete, superficiali e modeste.	Conoscenze dei contenuti corrette ed essenziali	Conoscenze dei contenuti complete degli elementi di base	Conoscenze dei contenuti complete e puntuali	Conoscenze dei contenuti approfondite e ampliate;	Conoscenze dei contenuti approfondite e ampliate, ricche di spunti personali
Competenze Competenza nell’esposizione e nell’analisi delle opere; fluidità del discorso; correttezza tecnico – linguistica	Esposizione assente	Esposizione incompleta, confusa, non corretta e con gravi errori	Esposizione incompleta e confusa	Esposizione faticosa, incerta, inadeguata e limitata ad aspetti singoli e marginali	Esposizione insicura e parziale, carente nel lessico e nella terminologia specifica	Esposizione adeguata, seppur semplice nel lessico e nei termini specifici	Esposizione corretta ed autonoma, anche se non sempre puntuale nel lessico e nei termini specifici	Esposizione fluida, con lessico corretto e appropriato	Esposizione autonoma, appropriata ed efficace, con uso corretto del lessico e dei termini specifici	Esposizione autonoma, corretta, efficace, articolata nel lessico e nei termini specifici.
Abilità Abilità nell’approfondire e nel rielaborare i contenuti	Rielaborazione inesistente	Non sa effettuare una rielaborazione o sintesi	Rielaborazione molto carente	Rielabora in modo confuso e disorganico	Elenca semplicemente le nozioni assimilate e non sa effettuare sintesi corrette	Rielabora in modo semplice ed essenziale, talvolta con qualche difficoltà	Rielabora in modo generalmente corretto, seppur con qualche imprecisione	Rielabora in modo corretto e autonomo	Rielabora in modo corretto, autonomo, con sintesi appropriate ed efficaci	Rielabora in modo corretto, autonomo, approfondito e creativo, sicuro anche in situazioni nuove

Media voto.....

LICEO SCIENTIFICO STATALE "Innocenzo XII" - Anzio A.S. 2023-2024

ALLEGATO B

GRIGLIA DI VALUTAZIONE del PPT:

viene assegnato lo stesso voto a tutti i componenti del gruppo

	Livello base non raggiunto (1-4)	Livello base 6	Livello intermedio 7-8	Livello alto 9-10
contenuto	Insufficiente/ erroneo/ che non consente di rispondere alla consegna	Accettabile e corretto, ma generico (quindi non ben rispondente alla consegna)	Ricco, corretto e pertinente	Completo e preciso, perfettamente selezionato rispetto alla consegna
testo slides	Errori grammaticali, mancanza di coerenza/ coesione, troppo testo (c'è scritto tutto ciò che si dice!), mancano le citazioni dell'autore	Forma semplice ma corretta, troppo testo (c'è scritto tutto ciò che si dice!), mancano le citazioni dell'autore	Forma chiara e corretta, sintesi / parole chiave, mancano le citazioni dell'autore	Forma chiara, corretta e lessicalmente adeguata, sintesi e parole chiave, citazioni dell'autore
immagini e video inseriti	Non inseriti/ non pertinenti	Immagini pertinenti. Video non inserito o non pertinente	Immagini e video pertinenti	Immagini e video comunicativamente efficaci (contribuiscono alla rispondenza alla consegna)
grafica slides	Impressione di confusione (effetti casuali), difficoltà di lettura (scelta colori, font..)	Complessiva chiarezza, mancanza di originalità	Efficacia comunicativa	Originalità ed efficacia comunicativa

LICEO SCIENTIFICO STATALE “Innocenzo XII” - Anzio A.S. 2023-2024

ALLEGATO C

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L’ESPOSIZIONE ORALE CON PPT:

ogni studente riceve una valutazione individuale

	LIVELLO PER CERTIFICAZIONE	CONOSCENZA	COMPETENZA ESPOSITIVA	COMPETENZA OPERATIVA – USO di PPT
1			non parla	
2-4	Livello base non raggiunto	conosce in modo frammentario ed erroneo i fenomeni esaminati; non conosce il lessico specifico più comune	grave scorrettezza morfosintattica, mancanza di chiarezza, disorganicità	Non tiene conto delle slides
5		Conosce in modo generico e approssimativo, settorialmente anche erroneo i fenomeni esaminati; ha poche conoscenze di lessico specifico	qualche incertezza morfosintattica, sostanziale chiarezza ma immaturità espositiva, debolezza nelle argomentazioni	sostanzialmente legge le slides
6	Livello base	Conosce gli argomenti trattati in modo accettabile ma succinto e talora disomogeneo; conosce i termini del lessico più usati	correttezza e chiarezza, sostanziale coerenza logica	Aggiunge qualche informazione alle slides
7	Livello intermedio	Conosce gli argomenti trattati in modo preciso e omogeneo, ma essenziale; adeguata la conoscenza del lessico specifico	correttezza e coerenza logica	Aggiunge informazioni alle slides; spiega le immagini
8		Conosce gli argomenti trattati in modo preciso; ha buona conoscenza del lessico specifico, anche nei termini meno comuni	correttezza e proprietà lessicale, coerenza logica e fluidità	Prende spunto dalle slides; spiega le immagini e commenta la scelta del loro inserimento.
9	Livello avanzato	Conosce gli argomenti trattati in modo preciso e ricco nel dettaglio; ha conoscenza esatta e rigorosa del lessico specifico, anche nei termini meno comuni	correttezza, padronanza del codice espressivo specifico, fluidità e organicità	Prende spunto dalle slides; spiega le immagini e commenta la scelta del loro inserimento; anticipa con sicurezza il contenuto e lo scopo dei link video.
10		Conosce gli argomenti trattati in modo preciso e minuzioso; ha conoscenza esatta e rigorosa del lessico specifico, anche specialistico	correttezza, padronanza del codice espressivo specifico, organicità, fluidità e brillantezza	Spiega le immagini e commenta la scelta del loro inserimento; anticipa con sicurezza il contenuto e lo scopo dei link video.; conduce la presentazione senza dover guardare le slides.

