

# PIANIFICAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

## CLASSE III

A.S. 2023/2024

Dipartimento: disegno e storia dell'arte

LICEO LINGUISTICO

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Il linguaggio storico-artistico dovrà essere utilizzato dallo studente per imparare e comprendere l'ambiente fisico in cui vive cogliendo il significato e il valore del proprio patrimonio culturale.

- Acquisire ed utilizzare un linguaggio storico-artistico corretto, adeguato, e sufficientemente articolato
- Acquisire ed utilizzare strumenti idonei alla lettura, comprensione e valutazione del linguaggio specifico dell'oggetto artistico, del contenuto, del suo significato, e del suo codice
- Acquisire le conoscenze complete ed approfondite relative ai vari periodi e alle opere secondo gli obiettivi della programmazione

| Storia dell'arte  | Tempi             |
|---|-------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• L'arte preistorica, costruzioni megalitiche</li><li>• Arte nelle civiltà antiche (arte minoica e micenea)</li></ul>                                 | Settembre/Ottobre |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Arte greca con particolare riferimento al periodo classico, all'architettura e alla scultura</li></ul>  | Novembre/Dicembre |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Arte romana (le principali opere relative all'architettura dell'utile, le costruzioni del periodo Imperiale, opere di scultura e pittura)</li></ul> | Gennaio/Febbraio  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• La tarda romanità (arte paleocristiana, bizantina e barbarica)</li></ul>  | Marzo/Aprile      |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Arte Romanica (architettura, scultura e pittura)</li><li>• Arte Gotica (architettura e scultura)</li></ul>  | Maggio/Giugno     |

## **METODOLOGIE STRUMENTI E RISORSE**

Lezione frontale

Lezione con strumenti multimediali

Biblioteca, attività di laboratorio e conferenze

## **EVENTI ED INIZIATIVE**

Nel corso dell'anno potranno essere sviluppati lavori o ricerche in collaborazione con altre discipline, in relazione a specifici progetti concordati con altri docenti e proposti in sede di Consiglio di Classe.

Si prevedono inoltre almeno due visite didattiche, tra quelle sotto elencate:

- Museo Archeologico Lavinium, presso Pratica di Mare;
- Museo Nazionale Romano, Roma;
- Un sito archeologico (Cerveteri, Ostia Antica, Villa Adriana) in una intera giornata.
- Aree archeologiche del Foro Romano e Palatino; Colosseo
- Catacombe e basiliche paleocristiane con itinerario da definire
- in una intera giornata: abbazia di Fossanova; Orvieto; Viterbo medievale; Assisi
- mostre e allestimenti temporanei di particolare interesse.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Vedi griglie allegate

## **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Interrogazioni frontali ed eventuali prove scritte.

# PIANIFICAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

## CLASSE IV

A.S. 2023/2024

Dipartimento: disegno e storia dell'arte

LICEO LINGUISTICO

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Il linguaggio storico-artistico dovrà essere utilizzato dallo studente per imparare e comprendere l'ambiente fisico in cui vive cogliendo il significato e il valore del proprio patrimonio culturale.

- Acquisire ed utilizzare un linguaggio storico-artistico corretto, adeguato, e sufficientemente articolato
- Acquisire ed utilizzare strumenti idonei alla lettura, comprensione e valutazione del linguaggio specifico dell'oggetto artistico, del contenuto, del suo significato, e del suo codice
- Acquisire le conoscenze complete ed approfondite relative ai vari periodi e alle opere secondo gli obiettivi della programmazione

| Storia dell'arte  | Tempi              |
|---|--------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Il primo Rinascimento (Brunelleschi, Donatello, Masaccio, P. Della Francesca, Botticelli)</li></ul> | Settembre/Novembre |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Il Rinascimento maturo (Leonardo, Michelangelo, Raffaello)</li></ul>                                | Novembre/Gennaio   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Il Manierismo in architettura e nelle arti figurative</li></ul>                                     | Gennaio/Marzo      |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Il Barocco (Carracci, Caravaggio, Bernini, Borromini)</li></ul>                                     | Marzo/Aprile       |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• L'arte del primo Settecento: il Rococò</li></ul>  | Maggio/Giugno      |

## **METODOLOGIE STRUMENTI E RISORSE**

Lezione frontale

Lezione con strumenti multimediali

Biblioteca, attività di laboratorio e conferenze

## **EVENTI ED INIZIATIVE**

Nel corso dell'anno potranno essere sviluppati lavori o ricerche in collaborazione con altre discipline, in relazione a specifici progetti concordati con altri docenti e proposti in sede di Consiglio di Classe.

Si prevedono inoltre almeno due visite didattiche, tra quelle sotto elencate:

- Castel Sant'Angelo
- Cappella Sistina, Stanze Vaticane e S. Pietro
- Musei Capitolini: Pinacoteca
- Galleria Nazionale d'arte antica palazzo Barberini/Corsini
- Galleria Nazionale d'arte antica Barberni/Corsini
- Villa Farnesina alla Lungara
- Galleria Borghese
- Galleria Colonna
- Galleria Doria Pamphilj
- itinerari rinascimentali sul territorio nazionale
- itinerari barocchi sul territorio nazionale
- mostre e allestimenti temporanei di particolare interesse

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Vedi griglie allegate

## **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Interrogazioni frontali ed eventuali prove scritte.

# PIANIFICAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

## CLASSE V

A.S. 2023/2024

Dipartimento: disegno e storia dell'arte

LICEO LINGUISTICO

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Il linguaggio storico-artistico dovrà essere utilizzato dallo studente per imparare e comprendere l'ambiente fisico in cui vive cogliendo il significato e il valore del proprio patrimonio culturale.

- Acquisire ed utilizzare un linguaggio storico-artistico corretto, adeguato, e sufficientemente articolato
- Acquisire ed utilizzare strumenti idonei alla lettura, comprensione e valutazione del linguaggio specifico dell'oggetto artistico, del contenuto, del suo significato, e del suo codice
- Acquisire le conoscenze complete ed approfondite relative ai vari periodi e alle opere secondo gli obiettivi della programmazione

| Storia dell'arte   | Tempi              |
|--|--------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Il Neoclassicismo (Canova, David)</li><li>• Il Romanticismo (Gericault, Delacroix, Hayez)</li><li>• G. Courbet e la rivoluzione del Realismo.</li><li>• L'Impressionismo (Manet, Monet, Degas, Renoir)</li><li>• Il fenomeno dei Macchiaioli</li></ul> | Settembre/Novembre |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Tendenze post-Impressioniste (Cezanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh, Lautrec)</li><li>• L'Art Nouveau (G. Klimt)</li></ul>  | Dicembre/Febbraio  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Le Avanguardie (Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo)</li></ul>   | Marzo/Aprile       |

|  |               |
|--|---------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Razionalismo in architettura (Le Corbusier)</li> <li>• Metafisica (G. De Chirico, Carrà)</li> <li>• Pop-Art (A. Warhol)</li> </ul> | Maggio/Giugno |
|--|---------------|

## **METODOLOGIE STRUMENTI E RISORSE**

Lezione frontale

Lezione con strumenti multimediali

Biblioteca, attività di laboratorio e conferenze

## **EVENTI ED INIZIATIVE**

Nel corso dell'anno potranno essere sviluppati lavori o ricerche in collaborazione con altre discipline, in relazione a specifici progetti concordati con altri docenti e proposti in sede di Consiglio di Classe.

Si prevedono inoltre almeno due visite didattiche, tra quelle sotto elencate:

- Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
- Roma, MAXXI
- Roma, MACRO
- Roma: visita ai più significativi monumenti dell'Eclettismo e del Razionalismo
- mostre ed allestimenti temporanei.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Vedi griglie allegate

## **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Interrogazioni frontali ed eventuali prove scritte.

**LICEO LINGUISTICO**

**PIANIFICAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE**

**A.S. 2023/2024**

**Dipartimento: disegno e storia dell'arte**

**NUCLEI FONDANTI DISCIPLINARI PER STUDENTI IN PERCORSO DI  
FORMAZIONE ALL'ESTERO**

***Storia dell'arte:***

Per gli studenti in percorso di formazione all'estero si fa riferimento alla programmazione di dipartimento secondo l'anno e i mesi interessati, prevedendo lo studio delle correnti artistiche indicate, inquadrando gli artisti nel loro contesto storico-culturale e per ognuno analizzare almeno un'opera significativa.

Griglia di valutazione di Storia dell’Arte**ANALISI DELLA VALUTAZIONE** (descrittori)

| <b>CRITERI DI GIUDIZIO</b>  | <b>VOTO 1</b>   | <b>VOTO 2</b>   | <b>VOTO 3</b>   | <b>VOTO 4</b>   | <b>VOTO 5</b>   | <b>VOTO 6</b>   | <b>VOTO 7</b>  | <b>VOTO 8</b>  | <b>VOTO 9</b>   | <b>VOTO 10</b>  |
|---|---|---|---|---|---|---|--|--|---|---|
| <b>Conoscenze</b><br>Conoscenza degli argomenti, delle opere proposte e del contesto culturale  | Conoscenze totalmente assenti.<br><br><b>Rifiuta di sottoporsi alla prova</b> | Conoscenze gravemente lacunose, Contenuti che non rispondono alla richiesta | Conoscenze carenti nei dati essenziali e con gravi lacune | Conoscenze dei contenuti parziali, disorganiche e scorrette.                        | Conoscenze dei contenuti incomplete, superficiali e modeste.                        | Conoscenze dei contenuti corrette ed essenziali                           | Conoscenze dei contenuti complete degli elementi di base   | Conoscenze dei contenuti complete e puntuali           | Conoscenze dei contenuti approfondite e ampliate;   | Conoscenze dei contenuti approfondite e ampliate, ricche di spunti personali                    |
| <b>Competenze</b><br>Competenza nell’esposizione e nell’analisi delle opere; fluidità del discorso; correttezza tecnico – linguistica | Esposizione assente   | Esposizione incompleta, confusa, non corretta e con gravi errori            | Esposizione incompleta e confusa                          | Esposizione faticosa, incerta, inadeguata e limitata ad aspetti singoli e marginali | Esposizione insicura e parziale, carente nel lessico e nella terminologia specifica | Esposizione adeguata, seppur semplice nel lessico e nei termini specifici | Esposizione corretta ed autonoma, anche se non sempre puntuale nel lessico e nei termini specifici | Esposizione fluida, con lessico corretto e appropriato | Esposizione autonoma, appropriata ed efficace, con uso corretto del lessico e dei termini specifici | Esposizione autonoma, corretta, efficace, articolata nel lessico e nei termini specifici.       |
| <b>Abilità</b><br>Abilità nell’approfondire e nel rielaborare i contenuti   | Rielaborazione inesistente  | Non sa effettuare una rielaborazione o sintesi                              | Rielaborazione molto carente                              | Rielabora in modo confuso e disorganico   | Elenca semplicemente le nozioni assimilate e non sa effettuare sintesi corrette     | Rielabora in modo semplice ed essenziale, talvolta con qualche difficoltà | Rielabora in modo generalmente corretto, seppur con qualche imprecisione                           | Rielabora in modo corretto e autonomo                  | Rielabora in modo corretto, autonomo, con sintesi appropriate ed efficaci                           | Rielabora in modo corretto, autonomo, approfondito e creativo, sicuro anche in situazioni nuove |

Media voto.....

## LICEO SCIENTIFICO STATALE "Innocenzo XII" - Anzio A.S. 2023-2024

### ALLEGATO B

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE del PPT:

viene assegnato lo stesso voto a tutti i componenti del gruppo

|                                  | <b>Livello base non raggiunto (1-4)</b>  | <b>Livello base<br/>6</b>   | <b>Livello intermedio<br/>7-8</b>  | <b>Livello alto<br/>9-10</b>  |
|----------------------------------|--|---|--|---|
| <b>contenuto</b>                 | Insufficiente/ erraneo/ che non consente di rispondere alla consegna   | Accettabile e corretto, ma generico (quindi non ben rispondente alla consegna)                                  | Ricco, corretto e pertinente   | Completo e preciso, perfettamente selezionato rispetto alla consegna                            |
| <b>testo slides</b>              | Errori grammaticali, mancanza di coerenza/ coesione, troppo testo (c'è scritto tutto ciò che si dice!), mancano le citazioni dell'autore | Forma semplice ma corretta, troppo testo (c'è scritto tutto ciò che si dice!), mancano le citazioni dell'autore | Forma chiara e corretta, sintesi / parole chiave, mancano le citazioni dell'autore | Forma chiara, corretta e lessicalmente adeguata, sintesi e parole chiave, citazioni dell'autore |
| <b>immagini e video inseriti</b> | Non inseriti/ non pertinenti   | Immagini pertinenti.<br>Video non inserito o non pertinente   | Immagini e video pertinenti  | Immagini e video comunicativamente efficaci (contribuiscono alla rispondenza alla consegna)     |
| <b>grafica slides</b>            | Impressione di confusione (effetti casuali), difficoltà di lettura (scelta colori, font..)   | Complessiva chiarezza, mancanza di originalità  | Efficacia comunicativa   | Originalità ed efficacia comunicativa   |

LICEO SCIENTIFICO STATALE “Innocenzo XII” - Anzio A.S. 2023-2024

ALLEGATO C

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L’ESPOSIZIONE ORALE CON PPT:**

ogni studente riceve una valutazione individuale

|     | LIVELLO PER CERTIFICAZIONE            | CONOSCENZA   | COMPETENZA ESPOSITIVA  | COMPETENZA OPERATIVA –<br>USO di PPT   |
|-----|---------------------------------------|--|--|--|
| 1   |                                       |  | non parla  |  |
| 2-4 | <b>Livello base<br/>non raggiunto</b> | conosce in modo frammentario ed erroneo i fenomeni esaminati; non conosce il lessico specifico più comune  | grave scorrettezza morfosintattica, mancanza di chiarezza, disorganicità   | Non tiene conto delle slides   |
| 5   |                                       | Conosce in modo generico e approssimativo, settorialmente anche erroneo i fenomeni esaminati; ha poche conoscenze di lessico specifico                     | qualche incertezza morfosintattica, sostanziale chiarezza ma immaturità espositiva, debolezza nelle argomentazioni | sostanzialmente legge le slides  |
| 6   | <b>Livello base</b>                   | Conosce gli argomenti trattati in modo accettabile ma succinto e talora disomogeneo; conosce i termini del lessico più usati                               | correttezza e chiarezza, sostanziale coerenza logica   | Aggiunge qualche informazione alle slides  |
| 7   | <b>Livello intermedio</b>             | Conosce gli argomenti trattati in modo preciso e omogeneo, ma essenziale; adeguata la conoscenza del lessico specifico                                     | correttezza e coerenza logica  | Aggiunge informazioni alle slides; spiega le immagini  |
| 8   |                                       | Conosce gli argomenti trattati in modo preciso; ha buona conoscenza del lessico specifico, anche nei termini meno comuni                                   | correttezza e proprietà lessicale, coerenza logica e fluidità  | Prende spunto dalle slides; spiega le immagini e commenta la scelta del loro inserimento.  |
| 9   | <b>Livello avanzato</b>               | Conosce gli argomenti trattati in modo preciso e ricco nel dettaglio; ha conoscenza esatta e rigorosa del lessico specifico, anche nei termini meno comuni | correttezza, padronanza del codice espressivo specifico, fluidità e organicità                                     | Prende spunto dalle slides; spiega le immagini e commenta la scelta del loro inserimento; anticipa con sicurezza il contenuto e lo scopo dei link video.                               |
| 10  |                                       | Conosce gli argomenti trattati in modo preciso e minuzioso; ha conoscenza esatta e rigorosa del lessico specifico, anche specialistico                     | correttezza, padronanza del codice espressivo specifico, organicità, fluidità e brillantezza                       | Spiega le immagini e commenta la scelta del loro inserimento; anticipa con sicurezza il contenuto e lo scopo dei link video.; conduce la presentazione senza dover guardare le slides. |

