

**LICEO SCIENTIFICO e LINGUISTICO**  
**INNOCENZO XII**  
**Anzio**

**DIPARTIMENTO DI LINGUE E CULTURE STRANIERE**

INGLESE – FRANCESE – SPAGNOLO – CINESE

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**

**A.S. 2023/2024**

Introduzione	pag. 2
Programmazione lingua e cultura inglese	pag. 5
Programmazione lingua e cultura francese	pag. 22
Programmazione lingua e cultura francese - Indirizzo ESABAC	pag. 43
Programmazione lingua e cultura spagnola	pag. 50
Programmazione lingua e cultura cinese	pag. 70
Obiettivi minimi	pag. 104
Nuclei fondanti - Classe quarta – Anno all'estero	pag. 111
Valutazione e griglie	pag. 113

La programmazione didattica del Dipartimento di Lingue Straniere si attiene al “Quadro comune europeo di riferimento per le lingue” per quanto concerne l'apprendimento, l'insegnamento e la valutazione delle lingue straniere, adottandone i livelli da esso scaturiti:

- A Livello Elementare
- B Livello Intermedio
- C Livello Avanzato

ovvero

- A1 Breakthrough (contatto)
- A2 Waystage (sopravvivenza)
  
- B1 Threshold (soglia)
- B2 Vantage (progresso)
  
- C1 Effective Operational Proficiency (efficienza)
- C2 Mastery (padronanza)

Le scelte soggettive rispetto ai programmi individuali, che sono dettate da esigenze interne alle diverse classi e ai pre-requisiti degli studenti, devono sempre rispettare questi livelli e sempre prediligere un approccio comunicativo che permetta allo studente di acquisire le competenze necessarie.

Infatti, "l'uso della lingua, incluso il suo apprendimento, comprende le azioni compiute da persone che, in quanto individui e attori sociali, sviluppano una gamma di competenze sia generali sia linguistico-comunicative. Gli individui utilizzano le proprie competenze in contesti e condizioni differenti e con vincoli diversi per realizzare delle attività linguistiche. Queste implicano i processi linguistici di produrre e /o ricevere testi su determinati temi in domini specifici, con l'attivazione delle strategie che sembrano essere più adatte a portare a buon fine i compiti previsti. Il controllo che gli interlocutori esercitano su queste azioni li porta a rafforzare e a modificare le proprie competenze" (QCER - Oxford University Press).

### **Obiettivi formativi**

- Serietà e puntualità nel mantenere gli impegni
- Rispetto delle opinioni degli altri e dell'ambiente di studio
- Acquisizione di autonomia di lavoro e capacità organizzative individuali e di gruppo
- Acquisizione e potenziamento dell'autocontrollo e del senso di responsabilità
- Confronto tra aspetti della vita dei paesi di lingua straniera e quella italiana
- Promozione di autostima e fiducia in se stessi
- Promozione e sviluppo dello spirito di coesistenza pacifica tra culture

### **Obiettivi didattici**

Si elencano qui di seguito gli obiettivi didattici con i livelli minimi richiesti per ogni disciplina.

1° Biennio

Inglese : livello A2 / B1

Francese : livello A2

Spagnolo: livello A2

Cinese: livello 2

- Comprendere globalmente testi orali e scritti su argomenti noti inerenti la sfera sociale e personale. Si consigliano testi adatti al livello.
- Produrre testi orali e scritti lineari e coesi per riferire e descrivere ambienti ed esperienze personali.
- Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto.
- Riflettere sul sistema linguistico: fonologia, morfologia, sintassi e lessico e sui suoi usi, cioè funzioni, varietà di registri, testi ecc.
- Comparare consapevolmente analogie e differenze tra L1 e Lingue straniere.
- Riflettere sulle strategie di apprendimento delle diverse lingue per acquisire autonomia nello studio.

## 2° Biennio

Inglese: livello B2

Francese: livello B1/B2

Spagnolo: livello B1

Cinese: livello 3

- Prosegue l'apprendimento della lingua a livello intermedio (inglese),
- Acquisire la conoscenza delle varie tecniche narrative, dei codici formali e linguistici dei vari testi
- Acquisire una autonoma competenza di lettura e di analisi critica dei diversi aspetti delle problematiche trattate nei testi studiati
- Acquisire le capacità di comprenderne i diversi generi testuali e le costanti che li caratterizzano
- Sviluppare la capacità di produrre testi orali e scritti di tipo argomentativo, espositivo, descrittivo e critico.

## 5° anno

Inglese : livello B2/C1

Francese: livello B2

Spagnolo: livello B2

Cinese: livello 4

Proseguimento dello studio iniziato nel 2° biennio e potenziamento di quanto descritto sopra, inserito nel contesto storico del '900.

### **Metodi, tecniche, strumenti**

I metodi molteplici prediligono l'approccio induttivo. Lo studente viene motivato e coinvolto il più possibile, sia con l'uso sistematico della lingua straniera in classe, sia con tecniche che presuppongono l'*information gap* e attività di *problem solving*. L'impiego di materiale autentico - DVD, CD-rom, audio-CD, registrazioni, film, giornali, riviste e Internet - supportano il libro di testo, che per le attività di revisione a casa diventa insostituibile. L'utilizzo dei materiali multimediali, offline e online, è favorito dalla presenza del monitor interattivo presente in classe e dalla piattaforma didattica digitale in uso nell'Istituto.

## PROSPETTO ORE DI STUDIO DELLE LINGUE STRANIERE

Ore settimanali di studio della lingua straniera					
	Liceo Scientifico	Liceo Linguistico*			
	Inglese	Inglese	Francese	Spagnolo	Cinese
<b>Classe prima</b>	3 ore settimanali	4 ore settimanali**	3 ore settimanali**	3 ore settimanali**	3 ore settimanali**
<b>Classe seconda</b>	3 ore settimanali	4 ore settimanali**	3 ore settimanali**	3 ore settimanali**	3 ore settimanali**
<b>Classe terza</b>	3 ore settimanali	3 ore settimanali**	4 ore settimanali**	4 ore settimanali**	4 ore settimanali**
<b>Classe quarta</b>	3 ore settimanali	3 ore settimanali**	4 ore settimanali**	4 ore settimanali**	4 ore settimanali**
<b>Classe quinta</b>	3 ore settimanali	3 ore settimanali**	4 ore settimanali**	4 ore settimanali**	4 ore settimanali**
* Lingue studiate: INGLESE e due lingue a scelta tra CINESE, FRANCESE o SPAGNOLO ** di cui 1 ora in compresenza con docente madrelingua					

**PROGRAMMAZIONE PRIMO BIENNIO LINGUA E CULTURA INGLESE**

<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b>		
	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>NUCLEI FONDANTI</b>
<b>LINGUA STRANIERA</b>	Saper ascoltare e comprendere messaggi orali su argomenti inerenti la sfera personale e sociale.	Le funzioni linguistiche per una comunicazione efficace (corrispondenti al livello B1 per la prima lingua straniera, e al livello A2 per la seconda e terza).
	Saper comunicare e interagire oralmente in situazioni inerenti la sfera personale e l'ambiente circostante in modo adeguato al contesto.	Gli esponenti grammaticali corrispondenti alle funzioni linguistiche (livelli B1 e A2).
	Saper leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo per coglierne le specificità formali e culturali.	Il lessico corrispondente ai rispettivi livelli (livelli B1e A2).
	Saper produrre testi scritti di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.	La fonetica relativa al materiale linguistico proposto.
	Saper comprendere e riconoscere similarità e diversità tra la cultura propria e quella di riferimento.	Le conoscenze di base della cultura e della civiltà di cui si studia la lingua.
	Saper riflettere sulla lingua.	

## FUNZIONI COMUNICATIVE

- Salutare/presentare se stessi e gli altri in contesti formali e informali
- Chiedere e dare informazioni di tipo personale (lavoro, età, provenienza)
- Identificare, descrivere cose e persone (caratteristiche fisiche e aspetti del carattere)
- Parlare di ciò che si possiede/indicare il possesso
- Chiedere e dare informazioni su argomenti familiari e riguardanti l'ambiente circostante (acquisti, geografia locale, lavoro...)
- Chiedere di ripetere una domanda/discorso se non si è capito
- Scusarsi, ringraziare, esprimere disappunto
- Parlare dell'ora e della data
- Esprimere interessi, gusti, preferenze (tempo libero, passatempi...)
- Proporre di fare qualcosa
- Dare ordini, regole, istruzioni
- Esprimere obbligo
- Esprimere abilità, capacità, possibilità (nel presente, nel passato, nel futuro)
- Fare richieste formali e informali
- Descrivere azioni abituali nel presente e indicare la loro frequenza
- Parlare di azioni in corso di svolgimento nel presente; confrontarle con azioni abituali
- Fare paragoni fra cose, persone, idee
- Criticare e fare un reclamo
- Descrivere eventi del passato e fare domande su fatti trascorsi
- Parlare di azioni o situazioni abituali nel passato
- Descrivere azioni avvenute in un passato recente, non ancora concluso
- Esprimere situazioni o azioni che, iniziate nel passato, continuano nel presente
- Descrivere azioni in corso di svolgimento nel passato
- Parlare di ciò che si intende fare nel futuro
- Fare una previsione; esprimere la probabilità che qualcosa avvenga
- Formulare ed esprimere ipotesi reali/irreali
- Dare consigli
- Esprimere opinioni e motivare
- Esprimere bisogni e desideri
- Esprimere reazioni emotive e stati d'animo

## ESPONENTI GRAMMATICALI

<p><b>Verbi:</b> regolari, irregolari, ausiliari, modali</p> <p><b>Modi:</b> infinito, indicativo, gerundio, participio, imperativo</p> <p><b>Tempi:</b> Present Simple, Present Continuous; Present Simple vs Present Continuous; Past Simple, Past Continuous; Past Simple vs Past Continuous; Present Perfect, Present Perfect Continuous; Present Perfect vs Past Simple; passato abituale con <i>used to</i> e <i>would</i>; Past Perfect; Futuro ( <i>be going to /will</i>); Condizionali di tipo 0,1 e 2.</p> <p><b>Verbi modali:</b> <i>Can, could, be able to; may, might; must, have to, ought to; shall, should; will, would.</i></p> <p><b>La frase:</b> forma positiva, interrogativa, negativa; coordinazione e subordinazione (causali, temporali, condizionali); <i>want/would like</i> + complemento oggetto + infinito.</p>	<p><b>Sostantivi:</b> genere e numero, contabili e non contabili, nomi formati con il gerundio (verbi sostantivati)</p> <p><b>Caso possessivo</b> (genitivo sassone)</p> <p><b>Articoli:</b> determinativo, indeterminativo</p> <p><b>Pronomi:</b> personali (soggetto e complemento); possessivi, riflessivi, indefiniti, dimostrativi, relativi.</p> <p><b>Aggettivi:</b> possessivi, dimostrativi, qualificativi, numerali (ordinali e cardinali), indefiniti, grado comparativo e superlativo</p> <p><b>Avverbi:</b> tempo, luogo, modo, probabilità, frequenza</p> <p><b>Determiners:</b> <i>a lot of, lots of, a little, a few, little, few, much, many, enough, all</i></p> <p><b>Preposizioni:</b> luogo, tempo, movimento</p>
--	--

## CULTURA E CIVILTÀ

Conoscenze di base della cultura e della civiltà inglese relative a geografia, storia, feste e tradizioni, gastronomia, personaggi famosi (arte, letteratura, cinema, musica, sport, ecc...).

## PROGRAMMAZIONE MODULARE

Indirizzo: Scientifico-Linguistico  
 Disciplina: **Lingua e cultura inglese**  
**Programmazione classi PRIME**

<b>Ore settimanali previste:</b>	3 indirizzo scientifico (ore totali 99)
	3 + 1 (madrelingua) indirizzo linguistico (ore totali 132)

Per il Liceo Linguistico di concerto con l'insegnante titolare, l'esperto di lingua straniera nelle ore di sua competenza (33 ore curricolari), curerà in particolare gli aspetti relativi alla comprensione e produzione orale approfondendo i contenuti della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studia la lingua e argomenti CLIL. Per il Liceo Scientifico il docente sceglierà il materiale CLIL e argomenti di approfondimento che riterrà più opportuno.

Libri di testo:

- Spiazzi-Tavella-Layton, *Performer B1 – Phases - One* – Zanichelli
- Bonci – Howell, *Grammar in Progress* - Zanichelli

Prerequisiti per l'accesso ai moduli del primo anno: -conoscenza degli elementi strutturali essenziali della lingua Inglese corrispondente al livello A2 del Common European Framework		
<b>Competenze</b>		
Traguardi formativi	Indicatori	
<b>Attività comunicative</b>		
<b>Ricezione orale</b> – ascolto e comprensione di dialoghi e descrizioni – ascolto e completamento di tabelle e frasi, scelta tra due opzioni, vero/falso – ascolto e correzione di frasi, scrittura di dettati – ascolto e abbinamento di immagini e/o frasi	<b>Produzione orale</b> – ripetizione del modello – interazione a coppie usando le funzioni e il lessico dell'unità – creazione di mini dialoghi sulla base di dati	<b>Ricezione e produzione scritta</b> – lettura e domande di comprensione, vero/falso, abbinamento. – attività di scrittura per fissare funzioni, lessico e grammatica -scrivere descrizioni, lettere, paragrafi per fissare funzioni, lessico e grammatica.
<b>Phase FOUNDATION - Units 1-3</b>		
<b>Funzioni linguistiche</b> – descrivere abitudini e routine – parlare del tempo libero – esprimere i propri gusti – fare programmi – parlare dell'abbigliamento – fare acquisti – parlare delle abitudini alimentari – ordinare cibo	<b>Strutture grammaticali</b> – present simple – adverbs and expressions of frequency – verbs of <i>like</i> and <i>dislike</i> + <i>-ing</i> – present continuous –adjective order –present simple vs. present continuous – countable and uncountable nouns – <i>some, any, no</i> – <i>how much, how many</i> – <i>a lot of, lot of, much, many, (a) little, (a) few</i> – <i>too much, too many, not enough</i>	<b>Lessico</b> – daily routine – free-time activities – clothes and accessories – adjectives for clothes – shops and shopping – food and drink: containers and quantities – the menu



--	--	--

**Phase CORE - Units 4-6**

<p><b>Funzioni linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reagire alle informazioni</li> <li>- parlare di capacità e possibilità</li> <li>- esprimere opinioni</li> </ul>	<p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- past simple: regular and irregular verbs</li> <li>- past time expressions</li> <li>- double genitive</li> <li>- past simple: modal verbs</li> <li>- subject and object questions</li> <li>- adverbs of manner</li> <li>- Past continuous</li> <li>- Past simple vs past continuous</li> </ul>	<p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Family and celebrations</li> <li>- Sports and equipment</li> <li>- Films and tv series</li> <li>- Music</li> <li>- Adjectives of opinion</li> <li>- Phrasal verbs</li> </ul>
--	---	---

**Phase EXPANSION – Units 7-9**

<p><b>Funzioni linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- parlare di problemi</li> <li>- offrire aiuto</li> <li>- parlare di speranze, progetti e intenzioni</li> <li>- colloqui di lavoro</li> </ul>	<p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparisons of majority and minority</li> <li>- Comparisons of (in)equality</li> <li>- Superlatives</li> <li>- Present Perfect</li> <li>- Present perfect with <i>just, already, yet</i></li> <li>- Past simple vs present perfect</li> <li>- <i>be going to</i>: future intentions</li> <li>- <i>be going to</i>: predictions based on present evidence</li> <li>- <i>will</i></li> </ul>	<p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Personality. Feelings and emotions.</li> <li>- Household chores</li> <li>- Parts of the house and furnishings</li> <li>- Jobs , the world of work</li> </ul>
--	--	---

**Phase GROWTH – Units 10-12**

<p><b>Funzioni linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- parlare di vacanze future</li> <li>- organizzare viaggi</li> <li>- parlare del tempo meteorologico</li> <li>- parlare di doveri</li> <li>- esprimere accordo e disaccordo</li> </ul>	<p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- present continuous as future</li> <li>- present simple as future</li> <li>- <i>both, either...or /neither ... or</i></li> <li>- future: round-up</li> <li>- zero and first conditionals</li> <li>- <i>may, might</i></li> <li>- <i>so, such</i></li> <li>- <i>must, have to, mustn't, don't have to, don't need to</i></li> </ul>	<p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- holidays, travelling, luggage</li> <li>- the natural world, the weather</li> <li>- school, teaching and learning</li> <li>- phrasal verbs</li> </ul>
---	---	---

Ogni docente selezionerà approfondimenti relativi alla cultura e alla civiltà dei paesi anglofono e argomenti CLIL, che verranno specificati a fine anno scolastico, nella lista dei contenuti del programma svolto.

Indirizzo: Scientifico-Linguistico  
 Disciplina: **Lingua e cultura inglese**  
**Programmazione classi SECONDE**

<b>Ore settimanali previste:</b>	3 indirizzo scientifico (ore totali 99)
	3 + 1 (madrelingua) indirizzo linguistico (ore totali 132)

Libri di testo

- Spiazzi, Tavella, Layton , *Performer B1 Two* , Zanichelli
- Bonci – Howell, *Grammar in Progress* - Zanichelli

**Competenze**

Traguardi formativi	Indicatori
<p><b>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-comprendere testi scritti e orali relativi ai contenuti delle unit.</li> <li>-interagire oralmente in contesti personali e su argomenti noti</li> <li>- leggere e comprendere brevi testi con tecniche adeguate allo scopo</li> <li>- leggere e comprendere un testo scritto</li> <li>- collaborare con i compagni per la formulazione di semplici dialoghi</li> <li>- scrivere descrizioni, paragrafi, lettere fino a circa 100 parole</li> <li>- svolgere prove di competenza linguistica livello B1 Preliminary for Schools</li> </ul> <p><b>Utilizzare testi multimediali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-utilizzare l'eBook per svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>-<b>Flipped classroom:</b> vedere animazioni per la presentazione del lessico e filmati che permettono allo studente di familiarizzare con gli stili di vita dei paesi di lingua anglofona</li> <li>-vedere brevi filmati per acquisire le funzioni comunicative della lingua</li> <li>-ascoltare brani</li> </ul> <p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-imparare ad imparare</li> <li>- progettare</li> <li>- collaborare e partecipare</li> <li>- agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>- risolvere problemi</li> <li>- acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul> <p><b>Competenze chiave europee</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- competenza digitale</li> <li>- spirito di iniziativa e imprenditorialità</li> <li>- consapevolezza ed espressione culturale</li> </ul>	<p><b>Ascolto (comprensione orale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere espressioni e frasi relative ai contenuti delle unit.</li> <li>- identificare informazioni specifiche in un messaggio orale o in dialoghi relative ai contenuti delle unit.</li> <li>- comprendere un programma radiofonico o un'intervista, un monologo di esperti relativi ai contenuti delle unit</li> </ul> <p><b>Parlato (produzione e interazione orale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-parlare di argomenti contenuti nelle unit, utilizzando parole e frasi già incontrate, costruire minialoghi, descrivere immagini, discutere di argomenti noti, esprimere opinioni, discutere e dibattere.</li> <li>-interagire in modo comprensibile con i compagni su argomenti contenuti nelle unit.</li> </ul> <p><b>Lettura (comprensione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-comprendere testi, quiz, dialoghi, racconti, documenti relativi agli argomenti contenuti nelle unit.</li> </ul> <p><b>Scrittura (produzione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-scrivere testi, dialoghi, brevi storie, lettere, riassunti relativi agli argomenti contenuti nelle unit.</li> </ul> <p><b>Riflessione sulla lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- osservare le parole nei contesti d'uso e rilevare le eventuali variazioni di significato</li> <li>-osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative</li> </ul>

Attività comunicative		
<p><b>Ricezione orale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - ascolto e comprensione di dialoghi e descrizioni</li> </ul>	<p><b>Produzione orale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ripetizione del modello</li> <li>- interazione a coppie usando le funzioni e il lessico</li> </ul>	<p><b>Ricezione e produzione scritta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lettura e domande di comprensione, vero/falso, abbinamento.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- ascolto e completamento di tabelle e frasi, scelta tra due opzioni, vero/falso</li> <li>- ascolto e correzione di frasi, scrittura di dettati</li> <li>- ascolto e abbinamento di immagini e/o frasi</li> </ul>	<p>dell'unità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- creazione di mini dialoghi sulla base di dati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- attività di scrittura per fissare funzioni, lessico e grammatica</li> <li>- scrivere descrizioni, lettere, paragrafi per fissare funzioni, lessico e grammatica.</li> </ul>
<b>Unit 1</b>		
<p><b>Funzioni linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- parlare di abitudini passate</li> <li>- descrivere elettrodomestici, lavori domestici e oggetti della casa</li> </ul>	<p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tense revision: present (simple vs. continuous) e past (simple vs. continuous)</li> <li>- <i>used to</i></li> <li>- indefinite pronouns</li> </ul>	<p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- household chores</li> <li>- household objects</li> <li>- gadgets</li> </ul>
<b>Unit 2</b>		
<p><b>Funzioni linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esprimere da quanto si fa qualcosa</li> <li>- saper operare scelte</li> </ul>	<p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- present perfect continuous</li> <li>- <i>for and since</i></li> <li>- defining relative clauses</li> <li>- question tags</li> </ul>	<p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- money</li> <li>- payment</li> <li>- bargains</li> </ul>
<b>Unit 3</b>		
<p><b>Funzioni linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrivere il funzionamento di dispositivi tecnologici</li> <li>- esprimere lo scopo</li> </ul>	<p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- present perfect simple vs present perfect continuous</li> <li>- non-defining relative clauses</li> <li>- infinitive of purpose</li> </ul>	<p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- technology</li> <li>- the Internet</li> <li>- touchscreen actions</li> </ul>
<b>Unit 4</b>		
<p><b>Funzioni linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esprimere risultati certi e/o inevitabili di una condizione</li> <li>- parlare delle possibili conseguenze future di una situazione reale</li> <li>- esprimere deduzioni logiche</li> </ul>	<p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zero and first conditionals</li> <li>- <i>when, unless, as soon as, before, after, until</i></li> <li>- modal verbs of deduction</li> <li>- degree modifiers</li> </ul>	<p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- around the town</li> <li>- sightseeing</li> <li>- adjectives to describe places</li> </ul>
<b>Unit 5</b>		
<p><b>Funzioni linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrivere il corpo e i problemi di salute</li> <li>- dare e chiedere consigli</li> <li>- parlare di situazioni ipotetiche</li> </ul>	<p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- second conditional</li> <li>- modal verbs of advice <i>should, ought to, had better</i></li> <li>- other expressions for giving advice</li> </ul>	<p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- the body</li> <li>- healthy problems</li> <li>- treatments and remedies</li> </ul>
<b>Unit 6</b>		
<p><b>Funzioni linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- usare il past perfect per esprimere anteriorità</li> <li>- esprimere ipotesi al passato</li> <li>- esprimere disapprovazione e rimpianto al passato</li> </ul>	<p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- past perfect</li> <li>- past perfect vs past simple</li> <li>- third conditional</li> <li>- expressing disapproval and regret in the past</li> </ul>	<p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- crime and criminals</li> <li>- law and justice</li> <li>- punishment in school</li> </ul>
<b>Unit 7</b>		
<p><b>Funzioni linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrivere l'ambiente</li> <li>- iniziare a parlare di un argomento</li> <li>- inserirsi in una conversazione</li> <li>- chiedere chiarimenti</li> <li>- ribadire ciò che è stato detto</li> </ul>	<p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- the gerund (<i>-ing</i> form) and the infinitive (with <i>to</i>)</li> <li>- <i>the</i> and the zero article</li> <li>- reflexive and reciprocal pronouns</li> </ul>	<p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ecology</li> <li>- natural disasters</li> <li>- renewable energy</li> </ul>
<b>Unit 8</b>		
<p><b>Funzioni linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- usare la forma passiva per descrivere cose e processi</li> <li>- esprimere abilità al passato</li> </ul>	<p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- the passive: present simple and past simple</li> <li>- ability in the past</li> <li>- <i>have / get something done</i></li> </ul>	<p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- the human face</li> <li>- visual arts</li> <li>- beauty treatments</li> </ul>
<b>Unit 9</b>		
<p><b>Funzioni linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- usare la forma passiva con tutti i tempi verbali</li> <li>- esprimere deduzioni al passato</li> <li>- solidarizzare</li> </ul>	<p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- the passive: all tenses</li> <li>- modal verbs of deduction in the past</li> <li>- the passive: sentences with two objects</li> </ul>	<p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- animals</li> <li>- animal sounds</li> <li>- testing with animals</li> </ul>
<b>Unit 10</b>		
<p><b>Funzioni linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riportare affermazioni e domande, esprimendo fatti e opinioni</li> <li>- utilizzare i connettori di causa-conseguenza</li> </ul>	<p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>say and tell</i></li> <li>- reported speech</li> <li>- reported questions</li> </ul>	<p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- old and new media</li> <li>- news</li> <li>- teen topics</li> </ul>

	- linkers of cause and result	
Unit 11		
<b>Funzioni linguistiche</b> - dare una sequenza ordinata agli eventi di una storia - chiedere, dare e negare un permesso	<b>Strutture grammaticali</b> - causative verbs: <i>make, get, have, let</i> - verbs of perception - <i>let and allow</i>	<b>Lessico</b> - feelings and emotions - happiness - personal opinions
Unit 12		
<b>Funzioni linguistiche</b> - esprimere desideri e rimpianti - esprimere preferenze generali e specifiche	<b>Strutture grammaticali</b> - <i>I wish</i> - phrasal verbs - <i>prefer, would prefer, would rather</i>	<b>Lessico</b> - the world of advertising - <i>do and make</i> - phrasal verbs with <i>get</i>
Ogni docente selezionerà approfondimenti relativi alla cultura e alla civiltà dei paesi anglofono e argomenti CLIL, che verranno specificati a fine anno scolastico, nella lista dei contenuti del programma svolto.		

**PROGRAMMAZIONE TERZO, QUARTO E QUINTO ANNO**  
**LINGUA E CULTURA INGLESE**

COMPETENZE	NUCLEI TEMATICI FONDANTI
<p>Uso della lingua nelle quattro abilità riconducibile al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-comprendere testi orali e scritti inerenti tematiche di interesse sia personale che scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico);</li> <li>-produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni;</li> <li>-interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto;</li> <li>-analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline;</li> <li>-saper riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali;</li> <li>-essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con altre culture sia all'interno della propria</li> <li>-comprendere e rielaborare, nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche (CLIL).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aspetti di alcuni movimenti culturali, di autori e opere particolarmente significativi delle diverse epoche storiche;</li> <li>-Principali generi letterari: romanzo, racconto, poesia, testo teatrale; caratteristiche del genere e inquadramento storico e letterario del testo e dell'autore;</li> <li>-Intertestualità e relazione fra temi e generi letterari, anche avvalendosi di materiale multimediale autentico.</li> </ul>
<b>FUNZIONI COMUNICATIVE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esprimersi attraverso la forma passiva</li> <li>- Fare deduzioni al presente e al passato</li> <li>- Fare ipotesi reali/irreali</li> <li>- Formulare ipotesi al passato</li> <li>- Esprimersi usando il discorso indiretto</li> <li>- Esprimersi usando i verbi frasali</li> <li>- Chiedere conferma di qualcosa attraverso domande retoriche</li> </ul>	

ESPONENTI GRAMMATICALI
<p><b>Revisione dei Tempi:</b> Present Simple, Present Continuous; Present Simple vs Present Continuous; Past Simple, Past Continuous; Past Simple vs Past Continuous; Present Perfect, Present Perfect Continuous; Present Perfect vs Past Simple; passato abituale con <i>used to</i> e <i>would</i>; Past Perfect; Futuro (<i>be going to /will</i>); Condizionali di tipo 0,1 e 2. Condizionale di terzo tipo</p> <p><b>Verbi modali per operare deduzioni:</b> <i>Can't, could; can't have /could have + participio; may, might; may have/might have + participio; must be; must have + participio.</i></p>

<b>Il Passivo</b> (tutte le forme) <b>Il discorso indiretto:</b> sentences and questions; reporting verbs; <i>say/tell</i> . <b>Gerundi e infiniti</b> <b>Frasi relative:</b> incidentali, non incidentali. <b>Question Tags</b> <b>Phrasal Verbs</b>
--

Ogni docente si riserva di ampliare la didattica modulare del primo biennio, integrandola anche con l'attività progettuale presentata nel PTOF.

## PROGRAMMAZIONE MODULARE

Indirizzo: Scientifico-Linguistico  
 Disciplina: **Lingua e cultura inglese**  
**Programmazione classi TERZE**

<b>Ore settimanali previste:</b>	3 indirizzo scientifico (ore totali 99)
	2 + 1 (madrelingua) indirizzo linguistico (ore totali 99)

Per quanto riguarda il triennio del Liceo Linguistico di concerto con l'insegnante titolare, l'esperto di lingua straniera nelle ore di sua competenza (33 ore curricolari), curerà la comprensione e la produzione orale sui contenuti storici e culturali di ogni modulo.

### A: Lingua

Consolidamento e approfondimento delle strutture morfo-sintattiche analizzate nei precedenti anni scolastici funzionale all'introduzione di nuovi argomenti, con particolare attenzione ai tempi verbali, studio comparativo dei vari tempi e loro utilizzo in contesto comunicativo.

Libro di testo: Spiazzi-Tavella-Layton, *Performer B2* Seconda Edizione, Zanichelli;  
 Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Shaping Ideas* - vol.1, Zanichelli.  
 Bonci – Howell, *Grammar in Progress* - Zanichelli

Prerequisiti per l'accesso ai moduli del terzo anno: Conoscenza degli elementi strutturali della lingua Inglese corrispondente al livello B1 del Common European Framework	
<b>Competenze</b>	
<b>Traguardi formativi</b>	<b>Indicatori</b>
<b>Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri Paesi in prospettiva interculturale</b>  – utilizzare le funzioni linguistico-comunicative riferite al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento – comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti – interagire oralmente – leggere e comprendere testi sia orali che scritti che riguardano un'ampia gamma di argomenti – produrre testi sia orali che scritti che riguardano un'ampia gamma di argomenti – leggere, analizzare e interpretare testi letterari – esprimere un'opinione su argomenti di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opinioni nell'ambito di una discussione di gruppo  <b>Utilizzare testi multimediali</b> – utilizzare l'eBook per svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva (brani di ascolto e filmati) – flipped classroom: video per la presentazione del vocabolario e filmati che permettono allo studente di familiarizzare con aspetti vari della vita dei Paesi	<b>Ascolto (comprensione orale)</b> – comprendere espressioni e frasi usate da persone per descrivere la loro identità, il loro senso di comunità, un luogo, viaggi e turismo ; -comprendere brevi testi relativi alle relazioni, alla descrizione della vita di quartiere, all'integrazione nello sport, alle città del futuro, a come fare una presentazione efficace, comprendere un'intervista a un travel blogger e a un tour operator -identificare informazioni specifiche in un testo orale in cui si parla della struttura della famiglia contemporanea, del primo esempio di scuola senza segregazione razziale negli Stati Uniti e in un'intervista sulla collaborazione tra adolescenti e su come possono essere utili alla comunità, in cui si parla di patrimonio culturale, di come viaggiare cambi la vita e di programmi di mobilità studentesca.  <b>Parlato (produzione e interazione orale)</b> -discutere delle caratteristiche della comunità in cui si vive, di relazioni all'interno della famiglia di vari tipi ed esperienze di viaggio, di smart cities. -discutere il concetto di peer pressure, le attività tipiche di una comunità e il concetto di appartenenza, su come rendere gli spazi pubblici più attraenti per i giovani, il concetto di "guerrilla gardening", la street art e i musei, il concetto e le possibili iniziative di attrazione turistica, il concetto di viaggio d'avventura e di Grand Tour, di flessibilità -riassumere le informazioni contenute in un video

<p>di lingua anglofona (brani di ascolto e filmati)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- elaborare prodotti multimediali anche con tecnologie digitali</li> </ul> <p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- imparare a imparare</li> <li>- progettare</li> <li>- collaborare e partecipare</li> <li>- agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>- risolvere problemi (decision making)</li> <li>- acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul> <p><b>Competenze del 21° secolo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pensiero critico e soluzione dei problemi (problem solving)</li> <li>- decision making (Learn by doing)</li> <li>- iniziativa e autodeterminazione: <i>taking responsibility (Learn by doing)</i></li> <li>- competenze interculturali- <i>creating</i></li> <li>- abilità sociali e <i>new ideas</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-discutere sul concetto di soft skill</li> <li>-dibattere una mozione</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Letture (comprensione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere testi descrittivi complessi</li> </ul> <p><b>Scrittura (produzione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scrivere testi brevi sulla propria identità e sulle relazioni di amicizia, sul quartiere in cui si vive e su come il proprio stile di vita è cambiato, sulle città e sul patrimonio culturale</li> <li>-scrivere un breve saggio sui ritrovi di famiglia, sul tema dell'inclusione a scuola</li> <li>-scrivere un'email informale</li> <li>-scrivere un post su un blog di viaggio</li> <li>-scrivere un report sull'ecoturismo</li> </ul> <p><b>Riflessione sulla lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato</li> <li>- osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative</li> </ul>
---	--

## Attività comunicative

<p><b>Ricezione orale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ascolto e comprensione di brevi descrizioni</li> <li>- ascolto e abbinamento dello speaker a una foto</li> <li>- ascolto e scelta tra vero e falso</li> <li>- ascolto e comprensione delle idee principali e informazioni specifiche tramite domande a scelta multipla</li> <li>- ascolto e completamento di frasi</li> <li>- ascolto e abbinamento dello speaker a una specifica visione dell'amicizia o delle relazioni</li> <li>- ascolto e completamento di affermazioni abbinare agli speaker</li> <li>- ascolto e abbinamento domanda/ risposta</li> <li>- ascolto e comprensione di informazioni specifiche</li> <li>- ascolto e comprensione di informazioni specifiche con completamento di frasi</li> <li>- visione e comprensione di una sequenza video</li> </ul>	<p><b>Produzione orale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ripetizione del modello</li> <li>- creazione di mini dialoghi sulla base di dati</li> <li>- creare mini-dialoghi per ricreare una situazione comunicativa</li> <li>- interagire in coppie o gruppi usando le funzioni e il lessico dell'unità</li> <li>- mettere a confronto due immagini sullo stesso tema</li> <li>-discutere la soluzione di problemi</li> <li>- abbinare le immagini ai crimini</li> <li>- abbinare le immagini alle professioni</li> <li>- discutere diverse opzioni</li> </ul>	<p><b>Ricezione e produzione scritta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lettura e domande di comprensione</li> <li>- vero/falso, abbinamento</li> <li>- attività di scrittura per fissare funzioni, lessico e grammatica</li> <li>- comprendere le idee chiave di un articolo e riassumerne il punto di vista</li> <li>- comprendere informazioni specifiche, dettagli, opinioni e punti di vista in un testo</li> <li>- leggere un breve testo e completare gli spazi vuoti con le parole mancanti</li> <li>- riconoscere l'informazione specifica in un testo</li> <li>- identificare i paragrafi in un saggio</li> <li>- comprendere lo sviluppo di idee ed eventi in un testo</li> <li>- comprendere informazioni specifiche, dettagli, opinioni e punti di vista in un testo</li> <li>- identificare le varie parti di una lettera formale</li> <li>- identificare le diverse opinioni in un articolo</li> <li>- scrivere una mail informale come risposta ad una ricevuta</li> </ul>
--	--	--

## Unit 1

<p><b>Funzioni linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dare informazioni personali</li> <li>- chiedere e fornire dettagli personali relativi alla quotidianità</li> </ul>	<p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- present perfect simple vs past simple</li> <li>- present perfect continuous and duration form</li> <li>- <i>for and since</i></li> <li>-coordinating conjunctions</li> </ul>	<p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- useful expressions for identity and personal traits</li> <li>- idioms and phrasal verbs for relationships</li> <li>- word formation: suffixes to make nouns</li> <li>- collocations with <i>friend</i></li> <li>-phrasal verbs with <i>take</i></li> <li>-compound words with <i>self</i></li> </ul>
---	--	---

## Unit 2

<p><b>Funzioni linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrivere e confrontare immagini</li> <li>-esprimere opinioni</li> </ul>	<p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- past perfect simple vs past simple</li> <li>- past perfect continuous</li> <li>-<i>used to and would, be used to and get used to</i></li> <li>-linkers of reason</li> </ul>	<p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- useful expressions for community, integration, inclusiveness and collaboration</li> <li>- phrasal verbs with <i>turn</i></li> <li>- word formation: suffixes to make nouns</li> </ul>
--	---	--

## Unit 3

<p><b>Funzioni linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- iniziare e concludere una discussione, esprimere opinioni, accordo, disaccordo.</li> <li>- enfatizzare il significato, fornire esempi</li> </ul>	<p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- future continuous and future perfect</li> <li>- quantifiers, quantifiers with <i>of</i></li> <li>-<i>so, such, such as</i></li> </ul>	<p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- describing places</li> <li>-sustainable cities</li> <li>-collocations with <i>street</i></li> <li>- phrasal verbs with <i>come</i></li> <li>-adverbs of degree</li> <li>-adjectives to describe art</li> <li>- word formation: adjective suffixes</li> </ul>
---	---	---

## Unit 4

<p><b>Funzioni linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- introdurre un tema, trarre conclusioni e fare raccomandazioni</li> <li>-usare <i>time-buying phrases</i></li> </ul>	<p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zero, first, second and third conditional</li> <li>-<i>unless, in case, as long as, provided that</i></li> <li>-mixed conditionals</li> <li>-the gerund and the infinitive</li> <li>-verbs +both the gerund and the infinitive</li> <li>-linkers of addition</li> </ul>	<p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- travel and tourism, sayings about travelling</li> <li>-types of holidays</li> <li>- adjectives to describe places and experiences</li> <li>- collocations with <i>travel</i></li> <li>-phrasal verbs with <i>get</i></li> <li>- word formation: adverb suffixes</li> </ul>
--	---	---

## B: Cultura

Per quanto riguarda la letteratura si prevede di avviarne lo studio in modo organico dalla terza classe. Lo studio della letteratura e degli aspetti di carattere storico-culturale dei paesi di lingua inglese viene visto nel terzo anno soprattutto come strumento utile ad ampliare competenze lessicali, comunicative e di comprensione del testo scritto. Lo studio e la comprensione degli aspetti culturali vengono affrontati in un'ottica interculturale e, laddove possibile, si creeranno momenti di approccio interdisciplinare collegati agli argomenti di letteratura che si stanno trattando, anche in relazione al lavoro impostato all'interno dei singoli Consigli di Classe.

**Ogni docente selezionerà autori del periodo di riferimento, anche per meglio rispondere alle esigenze delle singole classi.**

Competenze	
Traguardi formativi	Indicatori
<p><b>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>- leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>- inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letteraria</li> </ul> <p><b>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- inquadramento storico-sociale</li> <li>- approfondimenti culturali</li> <li>- testi letterari e giornalistici</li> </ul> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari</li> <li>- Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</li> </ul> <p><b>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scrivere brevi testi di commento a brani letterari</li> <li>- scrivere testi per esprimere le proprie opinioni</li> </ul> <p><b>Attualizzare le tematiche letterarie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale</li> <li>- interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo</li> </ul>	<p><b>Riflessione sulla lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato</li> </ul> <p><b>Parlato (produzione e interazione orale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</li> <li>- Utilizzare immagini per spiegare concetti storici</li> <li>- spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea</li> <li>- fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria</li> <li>- relazionare il contenuto di un testo</li> </ul> <p><b>Lettura (comprensione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere testi descrittivi e argomentativi</li> <li>- comprendere testi poetici</li> </ul>

## The Origins and the Middle Ages

### Contenuti

- spiegare eventi storici salienti utilizzando un linguaggio specifico, comprendendone le cause e le conseguenze: "From Pre-Celtic Britain to the Wars of the Roses"  
**(Tematica interdisciplinare: La Magna carta e la lotta per i diritti umani)**
- stabilire un legame tra il testo di *Beowulf*, testi medievali ed eventi/testi contemporanei  
**(Tematica interdisciplinare: La figura dell'Eroe)**
- descrivere le caratteristiche del poema narrativo medievale e lettura di estratti dal "General prologue" dei *Canterbury Tales*  
**(Tematiche interdisciplinari: Il viaggio; Le professioni ; la donna nel Medioevo)**
- ballate medievali  
**(Tematica interdisciplinare: La figura del Cantastorie)**
- comprendere filmati sul contesto storico e culturale e sequenze da film inerenti gli argomenti.

## The Renaissance

### Contenuti

- descrivere gli eventi storici principali utilizzando un linguaggio specifico: la dinastia dei Tudor
- spiegare i concetti più importanti della cultura rinascimentale
- il sonetto; lettura e comprensione di alcuni sonetti di Shakespeare  
**(Tematica interdisciplinare: L'amore)**
- Il teatro Shakespeariano: analisi e comprensione di estratti dalle opere principali e riattualizzazione di alcune tematiche  
**(Tematiche interdisciplinari: Relazione genitori – figli; Il potere; La follia; La discriminazione)**

**Considerata l'ampiezza del programma linguistico, la trattazione degli ultimi argomenti potrebbe essere**

posticipata all'anno successivo.

Indirizzo: Scientifico-Linguistico  
 Disciplina: **Lingua e cultura inglese**  
**Programmazione classi QUARTE**

<b>Ore settimanali previste:</b>	3 indirizzo scientifico (ore totali 99)
	2+1 (madrelingua) indirizzo linguistico (ore totali 99)

Per quanto riguarda il triennio del Liceo Linguistico di concerto con l'insegnante titolare, l'esperto di lingua straniera nelle ore di sua competenza (33 ore curricolari), curerà la comprensione e la produzione orale sui contenuti storici e culturali di ogni modulo.

Libro di testo: Spiazzi-Tavella-Layton, *Performer B2* Seconda Edizione, Zanichelli;

Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Shaping Ideas* - vol.1, Zanichelli.

Bonci – Howell, *Grammar in Progress* - Zanichelli

<b>Prerequisiti per l'accesso ai moduli del quarto anno:</b>	
Conoscenza degli elementi strutturali della lingua Inglese corrispondente al livello B1/B2 del Common European Framework	
<b>Competenze</b>	
<b>Traguardi formativi</b>	<b>Indicatori</b>
<p><b>Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri Paesi in prospettiva interculturale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare le funzioni linguistico-comunicative riferite al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> <li>- comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti</li> <li>- interagire oralmente</li> <li>- leggere e comprendere testi sia orali che scritti che riguardano un'ampia gamma di argomenti</li> <li>- produrre testi sia orali che scritti che riguardano un'ampia gamma di argomenti</li> <li>- leggere, analizzare e interpretare testi letterari</li> <li>- esprimere un'opinione su argomenti di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opinioni nell'ambito di una discussione di gruppo</li> </ul> <p><b>Utilizzare testi multimediali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare l'eBook per svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva (brani di ascolto e filmati)</li> <li>- flipped classroom: video per la presentazione del vocabolario e filmati che permettono allo studente di familiarizzare con aspetti vari della vita dei Paesi di lingua anglofona (brani di ascolto e filmati)</li> <li>- filmato First exam description <b>Competenze chiave di cittadinanza</b></li> <li>- imparare a imparare</li> <li>- progettare</li> <li>- collaborare e partecipare</li> <li>- agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>- risolvere problemi (decision making)</li> <li>- acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul> <p><b>Competenze del 21° secolo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Abilità sociali e interculturali (creating new ideas)</li> </ul>	<p><b>Ascolto (comprensione orale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere espressioni e frasi usate per descrivere la necessità per gli studenti di acquisire la conoscenza e la consapevolezza dei problemi globali; comprendere espressioni e frasi relative all'arte, a dispositivi tecnologici, allo sport, ai problemi ambientali e loro possibile soluzione, a conversazioni telefoniche sul denaro</li> <li>- identificare informazioni specifiche in testi orali in cui si parla di progetti di conservazione sostenibile, di arte, di tecnologia, di sport, di problemi ambientali, di denaro</li> <li>- comprendere brevi testi relativi ai cambiamenti climatici, al design, all'impatto di internet sulla nostra vita, allo sport, ai problemi ambientali, alla giornata mondiale del risparmio</li> <li>- comprendere testi descrittivi complessi</li> </ul> <p><b>Parlato (produzione e interazione orale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>descrivere</u>: problemi globali, discutere sul tema dei rifugiati, sul cambiamento climatico e sul riscaldamento globale:</li> <li>- <u>discutere</u>: delle varie forme d'arte, descrivere forme d'arte moderna, descrivere e interpretare foto artistiche,</li> <li>- <u>discutere</u>: sui diversi dispositivi tecnologici, sul tema dell'intelligenza artificiale, sul rapporto tra app legate al benessere fisico e alla salute, sullo sport e sui benefici dello sport nella nostra vita, sui problemi ambientali e sulle possibili iniziative per proteggere l'ambiente, sulle proprie esperienze relative allo spendere o al risparmiare e paragonarle a quelle degli altri, sulla natura delle start-up.</li> </ul> <p><b>Lettura (comprensione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere testi descrittivi complessi</li> </ul> <p><b>Scrittura (produzione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scrivere una recensione su un museo</li> <li>- scrivere una mail informale in risposta ad una richiesta di raccolta fondi nell'ambito di un progetto umanitario o di sostenibilità ambientale</li> <li>- <u>scrivere</u>: un breve testo sul problema dei rifugiati ; su un'opera d'arte , sullo sport, su una app o su un dispositivo tecnologico, su un'esperienza interessante o terribile legata allo sport, sui problemi ambientali anche locali, sull' uso del denaro</li> </ul>



	- scrivere una lettera formale di lamentale su un acquisto fatto -scrivere un saggio su come preservare il nostro pianeta  <b>Riflessione sulla lingua</b> - osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato - osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative
--	---

### Attività comunicative

<b>Ricezione orale</b> - ascolto e comprensione di commenti e descrizioni relativi agli argomenti delle unità - ascolto e abbinamento dello speaker a una foto - ascolto e scelta tra vero e falso - ascolto e comprensione delle idee principali e informazioni specifiche tramite domande a scelta multipla - ascolto e completamento di frasi - ascolto e completamento di affermazioni abbinata agli speaker - ascolto e abbinamento domanda/ risposta - ascolto e comprensione di informazioni specifiche -ascolto e comprensione di informazioni specifiche con completamento di frasi - visione e comprensione di una sequenza video	<b>Produzione orale</b> -confronto di immagini - esprimere e difendere opinioni personali -parlare della propria esperienza in merito ad un argomento dato e confrontarla con quella degli altri -sviluppare fiducia e fluency - creare mini-dialoghi per ricreare una situazione comunicativa - interagire in coppie o gruppi usando le funzioni e il lessico dell'unità - mettere a confronto due immagini sullo stesso tema -discutere la soluzione di problemi - discutere diverse opzioni	<b>Ricezione e produzione scritta</b> • lettura e domande di comprensione - individuare collegamenti esistenti all'interno di un testo - comprendere le idee chiave di un articolo e riassumerne il punto di vista - comprendere informazioni specifiche, dettagli, opinioni e punti di vista in un testo - leggere un breve testo e completare gli spazi vuoti con le parole mancanti - riconoscere l'informazione specifica in un testo - identificare i paragrafi in un saggio - comprendere lo sviluppo di idee ed eventi in un testo - identificare le varie parti di una lettera formale, di una recensione -scrivere una lettera formale di lamentele - identificare le diverse opinioni in un articolo e riassumerne il punto di vista -scrivere un testo/saggio su tematiche relative alle unità studiate -scrivere una email formale - scrivere una email informale come risposta ad una ricevuta
---	---	---

### Unit 5

<b>Funzioni linguistiche</b> - esprimere opinioni - dare esempi - esprimere contrasti	<b>Strutture grammaticali</b> - modals of ability, permission and possibility - <i>could, manage to, succeed in, be able to</i> - modals of deduction - articles and uses of articles - linkers of purpose	<b>Lessico</b> - collocations and expressions for global issues - expressions for the 2030 agenda - phrasal verbs with <i>break</i> - idiomatic expressions - word formation: prefixes
--	---	---

### Unit 6

<b>Funzioni linguistiche</b> - coinvolgere un interlocutore nella discussione - comparare situazioni	<b>Strutture grammaticali</b> - modals of obligation, necessity and advice - <i>need</i> - comparatives and superlatives - expressions using comparisons - linkers of contrast	<b>Lessico</b> - environmental issues - environmental activism - collocations with environment - endangered species - recycling - phrasal verbs with <i>cut</i> - word formation: negative prefixes
--	---	--

### Unit 7

<b>Funzioni linguistiche</b> - descrivere e confrontare immagini - esprimere accordo - formulare spiegazioni - parafrasare, usare lessico specifico	<b>Strutture grammaticali</b> - the passive - the passive with <i>ask and tell</i> - passive structures - <i>Have/Get something done</i>	<b>Lessico</b> - science and medicine - science idioms - talking about science - phrasal verbs with <i>bring</i> - science collocations - body and sleep - word formation: verb suffixes
---	--	---

### Unit 8

<b>Funzioni linguistiche</b> -fornire esempi -usare parole e locuzioni per ordinare eventi	<b>Strutture grammaticali</b> - relative clauses - relative pronouns - causative verbs	<b>Lessico</b> - competing in sports - talking about sportspeople - talking about risk and dangers - phrasal verbs with <i>give</i> - doing sports - collocation and expressions for sport - word formation: compound words
--	---	--

Unit 9		
<b>Funzioni linguistiche</b> – descrivere immagini – descrivere un’immagine e cercare possibili collegamenti con diverse materie di studio – esprimere opinioni	<b>Strutture grammaticali</b> – reported speech – <i>say and tell</i> – reporting verbs – reported questions – linkers of result	<b>Lessico</b> – the world of work – talking about jobs and careers – phrasal verbs and collocations with <i>make and do</i> – phrasal verbs with <i>look</i> – talking about economics – word formation: word families
Unit 10		
<b>Funzioni linguistiche</b> – collegare parole e frasi, aggiungere e contrastare informazioni – introdurre diverse opzioni – descrivere con aggettivi positivi e negativi – dare suggerimenti	<b>Strutture grammaticali</b> – inversion – expressing wishes and regrets – <i>prefer, would rather, had better</i> – linkers of manner	<b>Lessico</b> – communications technology – The Internet – adjectives related to technology – phrasal verbs with <i>put</i> – word formation: word families
<b>Ogni docente selezionerà approfondimenti relativi alla cultura e alla civiltà dei paesi anglofono e argomenti CLIL, che verranno specificati a fine anno scolastico, nella lista dei contenuti del programma svolto.</b>		

## B: Cultura

Lo studio della letteratura e degli aspetti di carattere storico-culturale dei paesi di lingua inglese iniziato nel terzo anno continua nel quarto anno ad essere strumento utile ad ampliare competenze lessicali, comunicative e di comprensione del testo scritto. Lo studio e la comprensione degli aspetti culturali vengono affrontati in un’ottica interculturale e, laddove possibile, si creeranno momenti di approccio interdisciplinare collegati agli argomenti di letteratura che si stanno trattando, anche in relazione al lavoro impostato all’interno dei singoli Consigli di Classe.

**Ogni docente selezionerà autori del periodo di riferimento, anche per meglio rispondere alle esigenze delle singole classi.**

Competenze	
Traguardi formativi	Indicatori
<b>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa in vari contesti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letteraria</li> </ul> <b>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>inquadramento storico-sociale</li> <li>approfondimenti culturali</li> <li>testi letterari e giornalistici</li> </ul> <b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari</li> <li>Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</li> </ul> <b>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>scrivere brevi testi di commento a brani letterari</li> <li>scrivere testi per esprimere le proprie opinioni</li> </ul> <b>Attualizzare le tematiche letterarie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>percepire l’importanza della letteratura nella formazione personale</li> <li>interpretare le variazioni di un tema nell’ambito di culture diverse e nel corso del tempo</li> </ul>	<b>Riflessione sulla lingua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Osservare le parole nei contesti d’uso e impararne il significato</li> </ul> <b>Parlato (produzione e interazione orale)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</li> <li>Utilizzare immagini per spiegare concetti storici</li> <li>spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea</li> <li>fornire informazioni pertinenti su un genere o un’opera letteraria</li> <li>relazionare il contenuto di un testo</li> </ul> <b>Letture (comprensione scritta)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendere testi descrittivi e argomentativi</li> <li>comprendere testi poetici</li> </ul>
The Puritan Age	
Contenuti	

- descrivere gli eventi storici e culturali utilizzando un linguaggio specifico: dalla dinastia Stuart alla Restaurazione
- la società e il pensiero puritano  
**(Tematiche interdisciplinari: L'individuo nella società; La lotta tra il bene e il male)**
- descrivere le caratteristiche di alcune opere di alcuni autori del XVII secolo selezionati dal singolo docente, attraverso l'analisi di estratti dalle opere.

### The Restoration and the Augustan Age

#### Contenuti

- descrivere gli eventi principali, storici e culturali utilizzando un linguaggio specifico: dalla Restaurazione della monarchia alla dinastia Hannover; i concetti più importanti della cultura dell'Illuminismo
- descrivere le caratteristiche del romanzo come genere
- descrivere le caratteristiche di alcune opere di autori del XVIII secolo selezionati dal singolo docente, attraverso l'analisi di estratti dalle opere.  
**(Tematiche interdisciplinari: la nascita del giornalismo, il viaggio, la donna, imperialismo e razzismo)**

### The Romantic Age

#### Contenuti

- descrivere gli eventi principali, storici e culturali utilizzando un linguaggio specifico: Il regno di Giorgio III
- descrivere i concetti più importanti del romanzo gotico  
**(Tematiche interdisciplinari: l'overreacher, il doppio, pregiudizi sociali, il sublime, limiti e vantaggi della ricerca scientifica)**
- descrivere le caratteristiche della poesia romantica  
**(Tematiche interdisciplinari: il rapporto uomo-natura, l'urbanizzazione, la libertà, l'infinito )**
- descrivere le caratteristiche di alcune opere di autori della fine del XVIII secolo e degli inizi del XIX secolo, selezionati dal singolo docente, attraverso l'analisi di estratti dalle opere.

**Considerata l'ampiezza del programma linguistico, la trattazione degli ultimi argomenti potrebbe essere rimandata all'anno successivo.**

Indirizzo: Scientifico-Linguistico  
 Disciplina: **Lingua e cultura inglese**  
**Programmazione classi QUINTE**

<b>Ore settimanali previste:</b>	3 indirizzo scientifico (ore totali 99)
	2+1 (madrelingua) indirizzo linguistico (ore totali 99)

Per quanto riguarda il triennio del Liceo Linguistico di concerto con l'insegnante titolare, l'esperto di lingua straniera nelle ore di sua competenza (33 ore curricolari), curerà la comprensione e la produzione orale sui contenuti storici e culturali di ogni modulo.

Libro di testo: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage* - vol.2, Zanichelli.

**La scelta degli autori potrebbe subire variazioni per meglio rispondere alle esigenze delle singole classi, anche in relazione al lavoro definito all'interno dei singoli Consigli di Classe.**

Competenze	
Traguardi formativi	Indicatori
<p><b>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</b>            -usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario            -leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario            -inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letteraria</p> <p><b>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</b>            -inquadramento storico-sociale            - approfondimenti culturali            - testi letterari e giornalistici</p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b>            -Cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari            -Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</p> <p><b>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</b>            -scrivere brevi testi di commento a brani letterari            -scrivere testi per esprimere le proprie opinioni</p> <p><b>Attualizzare le tematiche letterarie</b>            -percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale            -interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo</p>	<p><b>Riflessione sulla lingua</b>            -Osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato</p> <p><b>Parlato (produzione e interazione orale)</b>            -Descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica            -Utilizzare immagini per spiegare concetti storici            -spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea            -fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria            -relazionare il contenuto di un testo</p> <p><b>Lettura (comprensione scritta)</b>            -comprendere testi descrittivi e argomentativi            -comprendere testi poetici</p>

<b>The Romantic Age (se non svolta nella classe quarta)</b>
<p><b>Contenuti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• descrivere gli eventi principali, storici e culturali utilizzando un linguaggio specifico: Il regno di Giorgio III</li> <li>• descrivere i concetti più importanti del romanzo gotico</li> </ul> <p><b>(Tematiche interdisciplinari: l'overreacher, il doppio, pregiudizi sociali, il sublime, limiti e vantaggi della ricerca scientifica)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• descrivere le caratteristiche della poesia romantica</li> </ul> <p><b>(Tematiche interdisciplinari: il rapporto uomo-natura, l'urbanizzazione, la libertà, l'infinito )</b></p>

- descrivere le caratteristiche di alcune opere di autori della fine del XVIII secolo e degli inizi del XIX secolo, selezionati dal singolo docente, attraverso l'analisi di estratti dalle opere.

### The Victorian Age

#### Contenuti

- gli eventi principali, storici e culturali utilizzando un linguaggio specifico: il regno della regina Vittoria.
- le caratteristiche del romanzo vittoriano.
- le caratteristiche dell'Estetismo e del Decadentismo.
- Analisi di estratti da alcune opere di autori della seconda metà del XIX secolo, selezionati dal singolo docente

### The Modern Age

#### Contenuti

- gli eventi principali, storici e culturali utilizzando un linguaggio specifico: The Edwardian Age, Prima e Seconda guerra mondiale.
- le caratteristiche del Modernismo, attraverso la poesia e il romanzo moderni.
- Analisi di estratti da alcune opere di autori della fine del XIX secolo e degli inizi del XX secolo, selezionati dal singolo docente.

### The Present Age

#### Contenuti

I contenuti potranno partire da uno o più dei punti qui di seguito elencati, sviluppando poi tematiche che il singolo docente riterrà più opportune, anche in riferimento alla classe, e che specificherà nella lista dei contenuti della programmazione finale.

- gli eventi principali degli anni post-bellici, degli anni Sessanta e Settanta, degli Irish Troubles, degli anni della Thatcher
- l'eco della guerra nella letteratura contemporanea.
- le caratteristiche del romanzo contemporaneo
- le caratteristiche della letteratura del Commonwealth
- - descrivere le caratteristiche di alcune opere di autori selezionati dal singolo docente, attraverso l'analisi di estratti dalle opere.

**Tematiche interdisciplinari:** La percezione del futuro – Il tempo e la memoria – Il viaggio – L'ambiente, natura ed ecosostenibilità - La donna tra '800 e '900 - Pubblicità e propaganda – Guerra e totalitarismi – Lo sviluppo scientifico-tecnologico – La discriminazione – La follia - Il colonialismo – Il lavoro – L'evoluzione della città: dalla Rivoluzione industriale ad oggi

Verranno inoltre svolte attività di *reading* e *listening* utili a raggiungere competenze in uscita misurabili con prove Invalsi.

## **PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE – BIENNIO - A.S. 2023/2024**

### *Premessa*

La scuola deve garantire agli studenti anche e soprattutto lo sviluppo delle capacità trasversali, non basate esclusivamente sull'acquisizione di contenuti, che permettano l'adattamento a scenari di vita e di lavoro mutevoli. Per questo essa deve accompagnare lo studente in un percorso che lo porti all'acquisizione di informazioni e abilità chiave. Il nuovo paradigma educativo del XXI secolo è dunque fondato sulla relazione tra competenze chiave di cittadinanza, competenze trasversali e competenze per la vita.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE TRASVERSALI (4C)	COMPETENCES DE LA VIE
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Comunicazione nella madrelingua e nella lingua straniera</li><li>2. Competenza a matematica</li><li>3. Competenza scientifica e tecnologica</li><li>4. Competenza digitale</li><li>5. Imparare a imparare</li><li>6. Competenze sociali e civiche</li><li>7. Spirito di iniziativa</li><li>8. Consapevolezza ed espressione culturale</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Pensiero critico</li><li>2. Pensiero creativo</li><li>3. Comunicazione</li><li>4. Collaborazione</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Curiosità e conoscenza di sé</li><li>2. Capacità di prendere decisioni</li><li>3. Gestione dello stress</li><li>4. Flessibilità e gestione del tempo</li><li>5. Leadership</li><li>6. Emozioni</li><li>7. Empatia</li><li>8. Relazioni e capacità di risolvere conflitti</li><li>9. Analisi e <i>problemsolving</i></li><li>10. Saper collaborare con gli altri</li></ol>

Con questo obiettivo la programmazione di Lingua e civiltà francese prediligerà lo sviluppo delle competenze del XXI secolo individuando compiti di realtà che si sviluppino come esperienze di apprendimento, singole o in gruppo, che esercitino conoscenze ed abilità, sollecitino l'autonomia e la responsabilità. Questi compiti saranno valutati raccogliendo gli elementi e le informazioni sulle diverse dimensioni della conoscenza (conoscenze e abilità - dimensione cognitiva; motivazione, interesse e partecipazione - dimensione affettivo-motivazionale; consapevolezza del compito e delle strategie adatte per portarlo a termine - dimensione metacognitiva).

## **LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE: BIENNIO**

<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b>		
	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b></p> <p>Saper ascoltare e comprendere messaggi orali su argomenti inerenti la sfera personale e sociale.</p> <p>Saper comunicare e interagire oralmente in situazioni inerenti alla sfera personale e l'ambiente</p>	<p style="text-align: center;"><b>NUCLEI FONDANTI</b></p> <p>Le funzioni linguistiche per una comunicazione efficace (corrispondenti al livello A1/A2-B1 per la seconda lingua straniera).</p> <p>Gli esponenti grammaticali corrispondenti alle funzioni</p>

--	--	--



<p><b>LINGUA STRANIERA FRANCESE</b></p>	<p>circostante in modo adeguato al contesto.</p> <p>Saper leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo per coglierne le specificità formali e culturali.</p> <p>Saper produrre testi scritti di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.</p> <p>Saper comprendere e riconoscere similarità e diversità tra la cultura propria e quella di riferimento.</p> <p>Saper riflettere sulla lingua.</p>	<p>linguistiche (livelli A1/A2-B1).</p> <p>Il lessico corrispondente ai rispettivi livelli (livelli A1/A2-B1).</p> <p>La fonetica relativa al materiale linguistico proposto.</p> <p>Le conoscenze di base della cultura e della civiltà della Francia.</p>
---	--	---

### FUNZIONI COMUNICATIVE

- Salutare/presentare se stessi e gli altri in contesti formali e informali
- Chiedere e dare informazioni di tipo personale (lavoro, età, provenienza)
- Identificare, descrivere cose e persone (caratteristiche fisiche e aspetti del carattere)
- Parlare di ciò che si possiede/indicare il possesso
- Chiedere e dare informazioni su argomenti familiari e riguardanti l'ambiente circostante (acquisti, geografia locale, lavoro...)
- Chiedere di ripetere una domanda/discorso se non si è capito
- Scusarsi, ringraziare, esprimere disappunto
- Parlare dell'ora e della data
- Esprimere interessi, gusti, preferenze (tempo libero, passatempi...)
- Proporre di fare qualcosa
- Dare ordini, regole, istruzioni
- Esprimere obbligo
- Esprimere abilità, capacità, possibilità (nel presente, nel passato, nel futuro)
- Fare richieste formali e informali
- Descrivere azioni abituali nel presente e indicare la loro frequenza
- Parlare di azioni in corso di svolgimento nel presente; confrontarle con azioni abituali
- Fare paragoni fra cose, persone, idee
- Criticare e fare un reclamo
- Descrivere eventi del passato e fare domande su fatti trascorsi
- Parlare di azioni o situazioni abituali nel passato
- Descrivere azioni avvenute in un passato recente, non ancora concluso
- Esprimere situazioni o azioni che, iniziate nel passato, continuano nel presente

- Descrivere azioni in corso di svolgimento nel passato
- Parlare di ciò che si intende fare nel futuro
- Fare una previsione; esprimere la probabilità che qualcosa avvenga
- Formulare ed esprimere ipotesi reali/irreali
- Dare consigli
- Esprimere opinioni e motivare
- Esprimere bisogni e desideri
- Esprimere reazioni emotive e stati d'animo

#### ESPONENTI GRAMMATICALI

**Verbi:** ausiliari, regolari, irregolari, pronominali

**Tempi e modi:** presente, imperativo, imperfetto, futuro, futuro anteriore, passato prossimo, trapassato prossimo, condizionale presente e passato, congiuntivo presente, participio presente, participio passato

**Gallicismi:** présent progressif; passé récent; futur proche

**La frase:** affermativa, interrogativa, negativa; restrittiva; passiva; il discorso indiretto e l'interrogativa indiretta

**Sostantivi:** genere e numero

**Articoli:** determinativo, indeterminativo; articles contractés; articles partitifs

**Pronomi:** personali, COI-COD; possessivi, riflessivi, indefiniti, dimostrativi, relativi.

**Aggettivi:** possessivi, dimostrativi, qualificativi, numerali (ordinali e cardinali), indefiniti, grado comparativo e superlativo

**Avverbi:** tempo, luogo, modo, probabilità, frequenza

**Preposizioni:** luogo, tempo, movimento

#### CULTURA E CIVILTÀ

Conoscenze di base della cultura e della civiltà francese relative a geografia, storia, feste e tradizioni, gastronomia, personaggi famosi (arte, letteratura, cinema, musica, sport).

## **PROGRAMMAZIONE MODULARE LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE**

### **PRIMO ANNO**

Per il Liceo Linguistico di concerto con l'insegnante titolare, l'esperto di lingua straniera nelle ore di sua competenza (33 ore curricolari), curerà in particolare gli aspetti relativi alla fonetica e alla comprensione e produzione orale, approfondendo i contenuti della cultura e della civiltà della Francia.

Libri di testo : AA.VV., #FRANÇAIS / VOLUME 1- CIDEB - BLACK CAT  
AA.VV., UN, DEUX, TROIS... GRAMMAIRE! - VOLUME UNICO

<b>Module 1</b>		27 ore circa
On fait connaissance		Ottobre Dicembre
UD	Conoscenze	Abilità
<p style="text-align: center;">UD 0-1-2</p> <p>0. On commence 1. Rencontres 2. C'est à quelle heure ?</p>	<p><b>Grammatica</b>                      Gli articoli indeterminativi (p. 15)                      La formazione del plurale in -s (p. 15)                      I verbi être e avoir (p. 17)                      La formazione del femminile in -e (p. 24)                      La formazione del plurale in -s (p. 24)                      Gli articoli determinativi (p. 25)                      Gli aggettivi interrogativi (p. 26)                      Il presente indicativo dei verbi del 1° gruppo in -er (p. 27)                      La forma interrogativa con intonazione e con est-ce que (p. 36)                      I verbi aller e faire (p. 36)                      Le preposizioni articolate (p. 37)                      La forma negativa (p. 38)                      I verbi pronominali (p. 38)                      Particolarità dei verbi del 1° gruppo (p. 39)</p> <p><b>Lessico</b>                      Gli oggetti in classe (p. 14)                      L'alfabeto (p. 16)                      I numeri cardinali da 0 a 30 (p. 17)</p> <p>I paesi e le nazionalità (p. 21)                      I continenti (p. 21)                      I numeri cardinali dal 30 in poi (p.</p>	<p>Salutare e chiedere come va in maniera formale e informale e rispondere (p. 13)                      Produrre brevi dialoghi in cui ci si saluta, si chiede come va e ci si congeda (p. 13)                      Identificare un oggetto (p. 14)                      Comunicare in classe (consegne del professore, richieste dello studente) (p. 16)                      Compitare una parola (nome, cognome, semplici parole di uso comune)                      Presentare se stessi e gli altri in contesti formali e informali (p. 20)                      Chiedere e fornire informazioni personali (pp. 21, 23, 29)                      Compilare una scheda con i propri dati personali (pp. 23, 29) e desumere informazioni sui dati personali da una scheda compilata (p. 19)                      Scrivere un breve testo inerente i dati personali (p. 23)                      Chiedere informazioni e orari su un corso (p. 31)                      Chiedere e dire l'ora (heure formelle e informelle) (p. 32)                      Parlare dell'ora in relazione alle proprie abitudini (p. 32)                      Scrivere un breve testo inerente la propria</p>

	<p>22)  I mesi (p. 22) Le azioni quotidiane (p. 33)  Le attività di svago (musica, cultura, sport) (p. 33)  Le materie e l'orario scolastico (p. 35)  I giorni della settimana (p. 35)</p>	<p>routine quotidiana (p. 33)  Parlare delle proprie abitudini (frequenza e sequenza di eventi) (p. 34)  Esporre oralmente le abitudini di una persona (p. 34)</p>
--	--	--

<p><b>Modulo 2</b></p> <p>Le monde autour de nous</p>	<p>24 ore circa</p> <p>Gennaio - Febbraio</p>
---	---

UD	Conoscenze	Abilità
<p>3. En famille</p> <p>4. Bienvenue chez nous !</p>	<p><b>Grammatica</b>  La formazione del plurale in -x ed eccezioni (p. 48)  Particolarità della formazione del femminile (p. 49)  Il pronome on (p. 49)  I pronomi personali tonici (p. 50)  Gli aggettivi possessivi (p. 50)  Il futur proche (p. 51)  L'interrogativa parziale (p. 66)  I verbi pouvoir, devoir e venir (p. 67)  I verbi in -cer/-ger (p. 68)  L'imperativo (p. 68)  I pronomi COD (p. 69)</p> <p><b>Lessico</b>  La famiglia (p. 44)  Le attività sportive (p. 45)  L'aspetto fisico (p. 46)  Il carattere (p. 46)  Le diverse tipologie di abitazione (p. 62)  Le stanze e le parti della casa (p. 62)  I numeri ordinali (p. 62)  I mobili (p. 63)  I colori (p. 63)</p>	<p>Chiedere informazioni generiche su uno stage (p. 43)  Descrivere la composizione della propria famiglia (grado di parentela, stato civile) e saper creare un albero genealogico (p. 44)  Scrivere un breve testo sulla propria famiglia e descriverla (p. 45)  Parlare delle proprie capacità (p. 46)  Produrre un dialogo orale con un compagno sulle reciproche capacità (p. 46)  Descrivere la propria abitazione (tipologia, numero di stanze) e un'altra abitazione data (p. 64)  Situare qualcosa nello spazio (p. 64)  Indovinare l'identità di un oggetto a partire dalla sua posizione (p. 65)  Fare un invito o proporre a qualcuno di fare qualcosa (pp. 61, 65)  Accettare o rifiutare un invito o una proposta in maniera cortese (p. 65)  Formulare una serie di inviti dando precise indicazioni su luoghi e orari (p. 65)</p>

<b>Modulo 3</b>		33 ore circa
S'amuser, voyager		Marzo- aprile- metà maggio
UD	Conoscenze	Abilità
UD 5-6-7 5. A table !  6. C'est par où ?  7. On va faire les magasins ?	<p><b>Grammatica</b></p> Gli avverbi di quantità (p. 78) La forma negativa con jamais, plus, rien (p. 78) L'articolo partitivo (p. 79) Pas de (p. 80) I verbi boire, vouloir e prendre (p. 80) Il pronome en (p. 81) Il presente indicativo dei verbi del 2° gruppo in -ir (p. 90) I pronomi COI (p. 90) Il pronome y (p. 91) Il passato prossimo (p. 92) La forma interrogativa con inversione (p. 93) I verbi savoir e voir (p. 93) Gli aggettivi dimostrativi (p. 108) Il comparativo (p. 108) Il présent continu e il passé récent (p. 109) Gli aggettivi beau, nouveau, vieux (p. 110) I pronomi relativi qui, que, où (p. 110) Il verbo partir (p. 111) <p><b>Lessico</b></p> I cibi e le bevande (p. 74) I pasti (p. 75) I negozi e i commercianti di generi alimentari (p. 76) Gli involucri e le quantità (p. 76) In città (p. 86) I mezzi di trasporto (p. 86) I luoghi e i servizi pubblici (p. 88) I negozi di generi non alimentari (p. 88) Gli spazi ricreativi e culturali (p. 88) I capi d'abbigliamento e gli accessori (p. 104) I tessuti e le fantasie (p. 104) Le stagioni (p. 107)	Parlare di gusti e preferenze (p. 75) Scrivere un breve testo inerente i propri gusti e quelli altrui (p. 75) Fare la spesa (chiedere, comprare, pagare) (p. 77) Dialogare con un commerciante di generi alimentari precisando quantità, chiedendo prezzi e specificando la modalità di pagamento (pp. 73, 77) Saper tracciare un itinerario sulla piantina di una città a partire da indicazioni date (pp. 85, 87) Chiedere e dare l'indirizzo (p. 87) Esprimere un obbligo e un divieto (p. 87) Scrivere una semplice e-mail su ciò che si può o non si può fare in un determinato contesto (p.87) Chiedere e dare informazioni in città (luoghi, distanze, indicazioni stradali) (p.89) Saper rintracciare un determinato luogo a partire da semplici indicazioni audio (p.89) Fare acquisti con un(a) amico/a facendosi consigliare (p. 103) Descrivere un capo d'abbigliamento (p. 105) Esprimere un'opinione su un capo d'abbigliamento (p. 105) Chiedere informazioni generiche su un capo d'abbigliamento e sostenere un semplice dialogo con il commerciante (pp. 103, 106)

		Chiedere che tempo fa e rispondere (p. 107) Saper descrivere che tempo fa nella propria città o regione (p. 107)
--	--	---

<b>Modulo 4</b>		15 ore circa
La fête !		Metà maggio – inizio giugno
UD	Conoscenze	Abilità
UD 8 8. Félicitations !	<p><b>Grammatica</b> C'est / Il est (p. 120) L'imperfetto (p. 121) Gli avverbi in -ment (p. 122) Il pronome relativo dont (p. 122) Gli imperativi irregolari (p. 123) I verbi in -eler/-eter (p. 123)</p> <p><b>Lessico</b> I mestieri e le professioni (p. 116) Le festività (p. 117)</p>	<p>Congratularsi con qualcuno per un'occasione particolare (p. 115) Scrivere un breve testo sulla propria festività preferita (p. 118) Descrivere un oggetto (colore, materiale, forma, misura, peso, consistenza, uso) (p. 118) Fare domande per indovinare l'identità di un oggetto (p. 119) Chiedere un'opinione e rispondere in maniera favorevole o sfavorevole (p. 119)</p>

## SECONDO ANNO

Libro di testo AA.VV., *Exploits 2*, DeAScuola, CIDEB

Modulo 1 Le logement et la mode		25 ore circa Ottobre - novembre
UD	Conoscenze	Competenze linguistiche edel XXI secolo
UD 9-10 9. Cadres de vie 10. À chacun son style	<b>Grammaire</b> Pronomi interrogativi variabili. Forma interro/negativa. Futuro semplice. Connaître, recevoir. Accordo del participio passé con avoir; pronomi doppi. Condizionale presente. Pronomi dimostrativi. Plaire, rire. Uso del passato prossimo e dell'imperfetto. Trapassato prossimo. Pronomi dimostrativi neutri. Battre. Fonetica del francese  <b>Lessico :</b> tipi di abitazione ; le stanze e i mobili ; gli animali domestici, della fattoria, selvaggi ; il guardaroba maschile e femminile; i negozi  <b>Civiltà :</b> L'alloggio e le abitazioni in Francia ; La moda e i giovani francesi	<ul style="list-style-type: none"><li>• Descrivere una casa;</li><li>• Esprimersi al tempo futuro;</li><li>• Parlare di un argomento di</li><li>• Importanza sociale;</li><li>• Esprimere le proprie</li><li>• opinioni e dare consigli;</li><li>• Confrontare le proprie opinioni,</li><li>• Esprimere aspettative, dare</li><li>• consigli;</li><li>• Individuare cause ed effetti;</li><li>• Realizzare attività collettive</li></ul>

<b>Modulo 2</b> L'environnement, les comportements et les rapports avec le monde et les autres		26 Ore circa Dicembre, gennaio, Metà febbraio
UD	Conoscenze	Competenze linguistiche edel XXI secolo
UD 11-12  11. On n'est pas Indifférents  12. Règles et règlements	<b>Grammatica</b> Aggettivi e pronomi indefiniti. Pronomi possessivi. Participio presente e gerundio. Verbi di opinione e dichiarativi. Résoudre. Congiuntivo presente. Uso del congiuntivo. Formazione degli avverbi. Condizionale passato. Ipotetiche primo e secondo grado. Aggettivo verbale. Connecteurs logiques. Fonetica del francese  <b>Lessico:</b> L'alimentazione; la vegetazione; I tipi di energia; l'inquinamento; Le catastrofi naturali; I rapporti fra le persone; I reclami e le soluzioni; La giustizia  <b>Civiltà:</b> Il pianeta e lo sviluppo sostenibile; Le istituzioni politiche francesi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimere la propria opinione su un argomento di importanza sociale;</li> <li>• Proporre soluzioni e dare consigli;</li> <li>• Parlare delle Istituzioni e fare confronti;</li> <li>• Riflettere su comportamenti comuni,</li> <li>• Individuare cause ed effetti, definire strategie di azione;</li> <li>• Utilizzare varie forme di informazione e valutarne l'attendibilità;</li> <li>• rappresentare principi e concetti utilizzando diversi linguaggi;</li> <li>• Individuare relazioni, analogie e differenze</li> </ul>



<b>Modulo 3</b>		24 circa
Rôles et sentiments		Metà Febbraio Marzo, metà aprile
UD	Conoscenze	Competenze linguistiche edel XXI secolo
UD 13-14 13. À qui le ménage ? 14. Qu'est-cequi t'arrive ?	<p><b>Grammatica</b>            L'ipotesi con il <i>si</i>;            l'ipotesi e lacondizione con altre congiunzioni subordinate;            gli aggettivi e ipronomi indefiniti;            I connettori logici;            i pronomi interrogativi invariabili;            il futuro anteriore;            la forma restrittiva <i>ne...que</i>;            l'espressione della causa;            la proposizione subordinata temporale;            le proposizioni subordinate oppositive e concessive;            il verbo <i>vaincre</i>;            Fonetica del francese</p> <p><b>Lessico :</b>            i lavori di casa            gli strumenti per i lavori di casa;            lessico per esprimere la possibilità e la certezza;            l'amore, l'amicizia e i sentimenti;</p> <p><b>Civiltà:</b>            I diritti delle donne;            L'Unione europea</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere un fenomeno sociale ed esprimere la propria opinione;</li> <li>• Parlare di problemi e conflitti;</li> <li>• Esprimere emozioni e sentimenti; Saper discutere di un argomento attuale controverso;</li> <li>• Comprendere diversi punti di vista e gestire la conflittualità;</li> <li>• Far valere i propri diritti; Individuare soluzioni e risorse adeguate</li> </ul>

Modulo 4		24 ore circa Metà aprile, maggio, inizio giugno
Amusements et projets		
UD	Conoscenze	Competenze linguistiche edel XXI secolo
UD 15-16  15. Spectacles et sorties  16. L'année prochaine	<b>Grammaire</b> Il superlative relativo e assoluto; uso del congiuntivo; proposizione subordinata consecutiva; forma passiva; verbo conqu�rir; discorso indiretto; futuro nel passato; interrogativa indiretta; proposizione subordinata di scopo Fonetica del francese  <b>Lessico:</b> Cinema, teatro, letteratura; Gli studi superiori; il costo degli studi; l'Ingresso nel mondo del lavoro <b>Civilt�:</b> Il cinema francese; pianificare le proprie vacanze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere una pratica sociale e culturale;</li> <li>• scrivere un articolo di giornale;</li> <li>• Scrivere una lettera formale o di motivazione;</li> <li>• Parlare delle proprie qualit�;</li> <li>• Individuare le fonti adeguate;</li> <li>• Acquisire e interpretare criticamente l'informazione e;</li> <li>• Proporre soluzioni personali;</li> <li>• Individuare un obiettivo e interagire in modo formale</li> </ul>



## **PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE – TRIENNIO**

**A.S. 2020/2021**

### *Premessa*

La scuola deve garantire agli studenti anche e soprattutto lo sviluppo delle quelle capacità trasversali, non basate esclusivamente sull'acquisizione di contenuti, che permettano l'adattamento a scenari di vita e di lavoro mutevoli. Per questo essa deve accompagnare lo studente in un percorso che lo porti all'acquisizione di informazioni e abilità chiave. Il nuovo paradigma educativo del XXI secolo è dunque fondato sulla relazione tra competenze chiave di cittadinanza, competenze trasversali e competenze per la vita.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE TRASVERSALI (4C)	COMPETENCES DE LA VIE
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Comunicazione nella madrelingua e nella lingua straniera</li><li>2. Competenz a matematica</li><li>3. Competenza scientifica e tecnologica</li><li>4. Competenza digitale</li><li>5. Imparare a imparare</li><li>6. Competenze sociali e civiche</li><li>7. Spirito di iniziativa</li><li>8. Consapevolezza ed espressione culturale</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Pensiero critico</li><li>2. Pensiero creativo</li><li>3. Comunicazione</li><li>4. Collaboration</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Curiosità e conoscenza di sé</li><li>2. Capacità di prendere decisioni</li><li>3. Gestione dello stress</li><li>4. Flessibilità e gestione del tempo</li><li>5. Leadership</li><li>6. Emozioni</li><li>7. Empatia</li><li>8. Relazioni e capacità di risolvere conflitti</li><li>9. Analisi e <i>problemsolving</i></li><li>10. Saper collaborare con gli altri</li></ol>

Con questo obiettivo la programmazione di Lingua e civiltà francese prediligerà lo sviluppo delle competenze del XXI secolo individuando compiti di realtà che si sviluppino come esperienze di apprendimento, singole o in gruppo, che esercitino conoscenze ed abilità, sollecitino l'autonomia e la responsabilità e l'uso di processi cognitivi più complessi per quel che riguarda il triennio. Questi compiti saranno valutati raccogliendo gli elementi e le informazioni sulle diverse dimensioni della conoscenza (conoscenze e abilità - dimensione cognitiva; motivazione, interesse e partecipazione - dimensione affettivo-motivazionale; consapevolezza del compito e delle strategie adatte per portarlo a termine - dimensione metacognitiva).

## **LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE: TRIENNIO**

### **COMPETENZE SPECIFICHE**

<p><b>LINGUA STRANIERA</b></p>	<p><b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b></p> <p>Comprendere aspetti dei movimenti culturali, degli autori e delle opere significative, nelle diverse epoche storiche, della letteratura francese; Essere in grado di cogliere l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; Comprendere testi orali e scritti inerenti tematiche relative a diversi</p>	<p><b>NUCLEI FONDANTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La letteratura francese dal Medioevo al Secondo dopoguerra (corso tradizionale)</li> <li>- La letteratura francese dal Medioevo ai nostri giorni (corso EsaBac) intesa in un percorso integrato che la metta in relazione con la letteratura italiana;</li> </ul> <p>Conoscere i principali generi</p>
--------------------------------	--	---

<b>FRANCESE</b>	ambiti (sociale, letterario, artistico); Essere in grado di produrre testi scritti di vario tipo, padroneggiando i registri linguistici; Condurre un'analisi del testo, scritta o orale, articolata sui quattro assi essenziali: retorico, poetico, stilistico, ermeneutico Conseguire una formazione integrata attraverso la riflessione sulle strette relazioni fra la letteratura italiana e quella francese (corso EsaBac) Saper elaborare una prova di <i>Baccalauréat</i> che comprende una <i>Analyse de texte</i> o un <i>Essai bref sur corpus</i> (corso EsaBac).	letterari: romanzo; racconto; poesia; testo teatrale; Conoscere le caratteristiche dei diversi generi e saperli inquadrare in ambito storico e letterario; Conoscere la cultura e la civiltà francese.
-----------------	---	--

<b>FUNZIONI COMUNICATIVE</b>	Esprimersi in lingua francese utilizzando le quattro abilità riconducibili al livello B1 – terzo e quarto anno – e B2 – fine del quarto e quinto anno - del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue
<b>ESPONENTI GRAMMATICALI</b>	Revisione e approfondimento delle strutture grammaticali affrontate nel biennio (si rimanda alla programmazione del biennio)

### **PROGRAMMAZIONE MODULARE LINGUA E CIVILTÀ' FRANCESE - TRIENNIO TERZO ANNO (corso tradizionale)**

Libro di testo: AA.VV., *Plumes 1*, DeAScuola, Valmartina

Il corso si articola su 4 ore settimanali, 1 con il lettore madrelingua. Al lettore sarà richiesto di affrontare argomenti di civiltà e temi di attualità.

<b>MODULI e TEMPI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>
Modulo 1 – Le Moyen Âge <ul style="list-style-type: none"> <li>• Histoire et société</li> <li>• La letteratura popolare</li> <li>• Il lirismo e la letteratura cortese</li> </ul> Primo quadrimestre	Du Ve au XIIIe siècle La letteratura popolare La <i>Chanson de geste</i> I <i>Récits satiriques</i> Il Teatro medievale La letteratura cortese L'evoluzione del lirismo Il romanzo cortese	Analizzare gli avvenimenti storici Comparare delle espressioni artistiche Comparare testi letterari Interpretare i testi in modo critico Identificare le nozioni chiave
Modulo 2 – La Renaissance <ul style="list-style-type: none"> <li>• Histoire et société</li> <li>• Rabelais ou l'appétit</li> </ul>	Du XIV au XVe siècle François Ier	Analizzare gli avvenimenti storici Comparare delle

des mots <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Pléiade Montaigne et ses expériences</li> <li>• Secondo quadrimestre</li> </ul>	L'Humanisme La naissance de l'homme de lettres Rabelais La Pléiade Montaigne	espressioni artistiche Comparare testi letterari Interpretare i testi in modo critico Identificare le nozioni chiave
--	---	---

### **QUARTO ANNO (corso tradizionale)**

Libro di testo: AA.VV., *Plumes 1*, DeAScuola, Valmartina

Il corso si articola su 4 ore settimanali, 1 con il lettore madrelingua. Al lettore sarà richiesto di affrontare argomenti di civiltà e temi di attualità.

<b>MODULI e TEMPI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>
Modulo 1 – Le Grand Siècle <ul style="list-style-type: none"> <li>• Histoire et société</li> <li>• Rationalisme et foi</li> <li>• La tragédie classique</li> <li>• Molière et l'art de la comédie</li> <li>• La Fontaine et ses fables</li> </ul> Primo quadrimestre	Vers l'absolutisme Le roi Louis XIV La révolution scientifique Entre Baroque et Classicisme Le Jansénisme et le courant libertin Les idées clés du théâtre de Corneille Les idées clés du théâtre de Racine Les comédies de Molière Les fables de La Fontaine	Analizzare gli avvenimenti storici Comparare delle espressioni artistiche Comparare testi letterari Interpretare i testi in modo critico; Identificare le nozioni chiave Riconoscere i punti in comune e le differenze fra autori, generi e testi
Modulo 2 – Les Siècles de Lumières <ul style="list-style-type: none"> <li>• Histoire et société</li> <li>• La philosophie des Lumières</li> <li>• Montesquieu, penseur politique</li> <li>• Voltaire, les idées en action</li> <li>• Jean-Jacques Rousseau</li> </ul> Secondo quadrimestre	De l'Ancien Régime à la Révolution L'esprit des Lumières L'Encyclopédie : savoirs et idées Les grandes idées de Montesquieu Voltaire et les contes philosophiques La réflexion sociale et politique de Rousseau La Nouvelle Héloïse	Analizzare gli avvenimenti storici Comparare delle espressioni artistiche Comparare testi letterari Interpretare i testi in modo critico Identificare le nozioni chiave Riconoscere i punti in comune e le differenze fra autori, generi e testi

### **QUINTO ANNO (corso tradizionale)**

Libro di testo: AA.VV., *Plumes 1 e 2*, DeAScuola, Valmartina

Il corso si articola su 4 ore settimanali, 1 con il lettore madrelingua. Al lettore sarà richiesto di affrontare argomenti di civiltà e temi di attualità.

<b>MODULI e TEMPI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>
Modulo 1 – Le Romantisme <ul style="list-style-type: none"> <li>• Histoire et société</li> <li>• Les préromantiques</li> <li>• Lamartine âme</li> </ul>	De Bonaparte à NapoléonLe retour à la monarchie La Révolution de 1848 Le Préromantisme et le	Analizzare gli avvenimenti storici Comparare delle espressioni artistiche



<p>romantique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hugo, la légende d'un siècle</li> <li>• Balzac l'énergie créatrice</li> <li>• Stendhal l'italien</li> </ul> <p>Ottobre-novembre- dicembre</p>	<p>Romantisme français Les grands thèmes romantiques L'engagement politique des écrivains romantiques Les œuvres majeures de : Lamartine Hugo – poète, romancier, dramaturge Balzac Stendhal</p>	<p>Comparare testi letterari Interpretare i testi in modocritico Identificare le nozioni chiave Riconoscere i punti in comune e le differenze fra autori, generi e testi Documentarsi e curare una presentazione sia scritta che orale</p>
<p>Modulo 2 – Entre Réalisme e Symbolisme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Histoire et société</li> <li>• Flaubert ou le roman moderne</li> <li>• Zola : le Naturalisme</li> <li>• Baudelaire : un itinéraire spirituel</li> <li>• Verlaine et Rimbaud : musique et visions</li> </ul> <p>Gennaio-febbraio-marzo</p>	<p>Le Second Empire Du Réalisme au Naturalisme La littérature symboliste Le Parnasse Flaubert et l'Art Zola Les Fleurs du Mal L'Art poétique de Verlaine Rimbaud ou le délire d'une poésie visionnaire</p>	<p>Analizzare gli avvenimenti storici Comparare delle espressioni artistiche Comparare testi letterari Interpretare i testi in modocritico Identificare le nozioni chiave Riconoscere i punti in comune e le differenze fra autori, generi e testi Documentarsi e curare una presentazione orale e scritta</p>
<p>Modulo 3 – Romanciers et poètes du XX siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Histoire et société</li> <li>• Apollinaire et la rupture</li> <li>• Le Surréalisme</li> <li>• Proust et le temps retrouvé</li> <li>• Sartre et l'engagement</li> <li>• Camus : révolte et humanisme</li> </ul> <p>Aprile - maggio</p>	<p>La Première Guerre mondiale La Deuxième Guerre mondiale La fin de l'empire colonial Apollinaire Le Manifeste du Surréalisme La Recherche du temps perdu La Nausée L'existentialisme L'étranger La Peste</p>	<p>Analizzare gli avvenimenti storici Comparare delle espressioni artistiche Comparare testi letterari Interpretare i testi in modocritico Identificare le nozioni chiave Riconoscere i punti in comune e le differenze fra autori, generi e testi Documentarsi e curare una presentazione orale e scritta</p>

## **ESABAC**

*L'EsaBac è un percorso integrato che si basa su un dialogo costante fra le manifestazioni culturali di due Paesi, l'Italia e la Francia. Il percorso EsaBac vuole mettere in relazione la letteratura italiana e quella francese per sottolineare, attraverso il confronto con i testi, gli elementi di continuità e di rottura, le somiglianze e le divergenze, a partire da 9 tematiche culturali previste dagli accordi siglati dai due Ministeri dell'Istruzione:*

1. *La littérature du Moyen Âge ;*
2. *Le Rinascimento et la Renaissance ;*
3. *La Contre-Réforme et le Baroque, le Classicisme français ;*
4. *Le Siècle des Lumières, la nouvelle rationalité ;*
5. *La naissance d'une nouvelle sensibilité au XVIIIe siècle : le Prérromantisme ;*
6. *Le Romantisme ;*
7. *Le Réalisme et le Naturalisme en France, le Verismo en Italie ;*
8. *La poésie de la modernité ; Baudelaire e les poètes maudits, le Décadentisme ;*
9. *La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres formes de manifestations artistiques.*

## **TERZO ANNO (CORSO ESABAC)**

Libri di testo:

AA.VV *Mots Phares 1, Dea Scuola, Valmartina;*

AA.VV, *EsaBac en poche, Zanichelli.*

Il corso si articola su 4 ore settimanali, 1 con il lettore madrelingua. Il lettore, in preparazione alla prova scritta e alla prova orale del *Baccalauréat*, procederà ad un potenziamento della comprensione scritta e orale e della produzione scritta e orale, mediante l'ausilio di tecniche specifiche (tecnica dello sviluppo del Plan, tecnica dell'autocorrezione, tecnica dell'esposizione orale, tecnica della lettura di un'immagine).

<b>MODULI e TEMPI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>
Modulo 1 – Le Moyen Âge <ul style="list-style-type: none"><li>• Histoire et société</li><li>• Letteratura italiana e francese a confronto</li><li>• La letteratura popolare</li><li>• Il lirismo e la letteratura cortese</li></ul> Ottobre-dicembre	Du Ve au XIIIe siècle La nascita della lirica italiana, dalla scuola siciliana al Dolce Stil Novo Dante, <i>La Commedia</i> Boccaccio, <i>Il Decameron</i> La letteratura popolare : La Chanson de geste – la Chanson de Roland Littérature populaire et lyrisme et littérature courtoise – Le Roman de Renart – le roman courtois	Analizzare gli avvenimenti storici Comparare delle espressioni artistiche Comparare testi letterari Interpretare i testi in modo critico Identificare le nozioni chiave

<p>Modulo 2 – La Renaissance</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Histoire et société</li> <li>• Rabelais ou l'appétit des mots</li> <li>• Montaigne et ses expériences</li> </ul> <p>Gennaio-febbraio</p>	<p>Du XIV au XVe siècle François Ier L'Humanisme et la naissance de l'homme de lettres Rabelais, <i>Gargantua et Pantagruel</i> Montaigne, <i>Les Essais</i> Débat sur la langue vulgaire - Du Bellay, <i>Défense et illustration de la langue française</i></p>	<p>Analizzare gli avvenimenti storici Comparare delle espressioni artistiche Comparare testi letterari Interpretare i testi in modocritico Identificare le nozioni chiave</p>
<p>Modulo 3 - La Controriforma e il Barocco; il Classicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Histoire et société</li> <li>• Corneille</li> <li>• Racine</li> <li>• Molière e la Commedia dell'Arte</li> </ul> <p>Marzo-aprile- maggio</p>	<p>Il XVII secolo <i>Le Cid</i>, Corneille <i>Phèdre</i>, Racine <i>L'école des femmes</i>; <i>Tartuffe</i>; <i>Dom Juan</i>, Molière</p>	<p>Analizzare gli avvenimenti storici Comparare delle espressioni artistiche Comparare testi letterari Interpretare i testi in modocritico Identificare le nozioni chiave</p>
<p>Prova scritta EsaBac: L'analyse de texte</p> <p>Tutto l'anno</p>	<p>Teoria e tecnica dell'analyse de texte</p> <p>Outils pour la lecture de la</p>	<p>Essere in grado di analizzare un testo letterario in lingua francese Rispondere a domande di</p>
	<p>littérature</p>	<p>interpretazione Elaborare una riflessione personale che faccia riferimento ad altri testi letterari anche di altre letterature</p>

## QUARTO ANNO (CORSO ESABAC)

Libri di testo:

AA.VV., *Plumes 1*, DeAScuola, Valmartina;

AA.VV., *L'Esabac en poche*, Zanichelli.

Il corso si articola su 4 ore settimanali, 1 con il lettore madrelingua. Il lettore, in preparazione alla prova scritta e alla prova orale del *Baccalauréat*, procederà ad un potenziamento della comprensione scritta e orale e della produzione scritta e orale, mediante l'ausilio di tecniche specifiche (tecnica dello sviluppo del Plan, tecnica dell'autocorrezione, tecnica dell'esposizione orale, tecnica della lettura di un'immagine).

MODULI e TEMPI	CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>Modulo 2 – Les Siècles de Lumières</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Histoire et société</li> <li>• La philosophie des Lumières</li> <li>• Montesquieu, penseur politique</li> <li>• Voltaire, les idées en action</li> </ul> <p>Ottobre-dicembre</p>	<p>De l'Ancien Régime à la Révolution L'Illuminismo e la nuovarazionalità La filosofia dei Lumi: <i>L'Encyclopédie</i> Beaumarchais, <i>Le mariage de Figaro</i> Goldoni, <i>La locandiera</i> Voltaire, <i>Candide</i> lettura integrale Montesquieu, <i>Lettres persanes</i>; <i>L'Esprit des lois</i> – Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene</i></p>	<p>Analizzare gli avvenimenti storici Comparare delle espressioni artistiche Comparare testi letterari Interpretare i testi in modo critico Identificare le nozioni chiave Riconoscere i punti in comune e le differenze fra autori, generi, testi e letterature</p>
<p>Modulo 2 - La nascita di una nuova sensibilità fra XVIII e XIX secolo: il Preromanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rousseau preromantico</li> <li>;</li> <li>• René e i suoi "fratelli"</li> <li>• Poésie classique et poésie romantique</li> </ul> <p>Gennaio-metà febbraio</p>	<p>Rousseau, <i>La Nouvelle Héloïse</i> Foscolo, <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>; Goethe, <i>I dolori del giovane Werther</i> Chateaubriand, <i>René</i> Mme de Staël, <i>De l'Allemagne</i></p>	<p>Comparare delle espressioni artistiche Comparare testi letterari Interpretare i testi in modo critico Identificare le nozioni chiave Riconoscere i punti in comune e le differenze fra autori, generi, testi e letterature</p>
<p>Modulo 3 – Il Romanticismo: la poesia e il teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Histoire et société</li> <li>• Lamartine, Vigny,</li> </ul>	<p>Da Bonaparte a Napoleone. Il ritorno alla monarchia. La Rivoluzione del '48 Il Romanticismo come movimento europeo.</p>	<p>Analizzare gli avvenimenti storici Comparare delle espressioni artistiche</p>

<p>Leopardi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hugo et la bataille romantique</li> </ul> <p>Metà febbraio/ marzo</p>	<p>Lamartine, Méditations poétiques, <i>Le Lac</i> Vigny, <i>Les Destinées – La Mort du loup</i> Leopardi, <i>I Canti</i> Hugo: <i>Préface de Cromwell</i>; <i>Hernani</i></p>	<p>Comparare testi letterari Interpretare i testi in modocritico Identificare le nozioni chiave Riconoscere i punti in comune e le differenze fra autori, generi, testi e letterature</p>
<p>Modulo 4 – Il Romanticismo: la prosa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hugo romanziere</li> <li>Stendhal</li> <li>Balzac</li> </ul> <p>Aprile-maggio</p>	<p>Hugo, <i>Les Misérables</i> Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i> Balzac, <i>La peau de chagrin</i></p>	<p>Analizzare gli avvenimenti storici Comparare delle espressioni artistiche Comparare testi letterari Interpretare i testi in modocritico Identificare le nozioni chiave Riconoscere i punti in comune e le differenze fra autori, generi, testi e letterature</p>
<p>Prova scritta EsaBac: L'essai bref sur corpus</p> <p>Tutto l'anno</p>	<p>Teoria e tecnica dell'essai bref sur corpus</p> <p>Outils pour la lecture de la littérature</p>	<p>Essere in grado di comporre un elaborato che risponda a una problematica data, utilizzando i 5 testi del corpus (3 in francese, 1 in italiano e un documento iconografico di varia natura).</p>

## QUINTO ANNO (CORSO ESABAC)

Libri di testo:

AA.VV., *Plumes 2*, DeAScuola, Valmartina;

AA.VV., *L'EsaBac en poche*, Zanichelli.

Il corso si articola su 4 ore settimanali, 1 con il lettore madrelingua. Il lettore, in preparazione alla prova scritta e alla prova orale del *Baccalauréat*, procederà ad un potenziamento della comprensione scritta e orale e della produzione scritta e orale, mediante l'ausilio di tecniche specifiche (tecnica dello sviluppo del Plan, tecnica dell'autocorrezione, tecnica dell'esposizione orale, tecnica della lettura di un'immagine).

MODULI e TEMPI	CONOSCENZE	COMPETENZE
----------------	------------	------------

<p>Modulo 1 – Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Histoire et société</li> <li>• Le réalisme de Flaubert</li> <li>• Le Naturalisme de Zola</li> <li>• Le Verismo de Verga</li> <li>• Maupassant</li> </ul>	<p>Le Second Empire Zola, <i>L'Assommoir</i> Flaubert, <i>Madame Bovary</i> Confronto fra naturalismo e verismo <u>Lettura integrale del romanzo</u> di Maupassant, <i>Pierre et Jean</i></p>	<p>Analizzare gli avvenimenti storici Comparare delle espressioni artistiche Comparare testi letterari Interpretare i testi in modo critico Identificare le nozioni chiave Riconoscere i punti in comune</p>
---	---	--

Ottobre-novembre		e le differenze fra autori, generi, testi e letterature Documentarsi e curare una presentazione orale e scritta
<p>Modulo 2 – La poesia della modernità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Baudelaire e i poeti maledetti</li> <li>• Il Decadentismo fra Francia e Italia</li> </ul> <p>Dicembre-gennaio</p>	<p>Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal - Correspondances; Albatros ; L'invitation au voyage ; Spleen 78</i></p> <p>Verlaine, <i>Poème Saturniens - Chanson d'automne ; Romances sans paroles – Ariettes oubliées</i></p> <p>Rimbaud, <i>Poésies –Voyelles</i></p> <p>Pascoli</p>	<p>Analizzare gli avvenimenti storici</p> <p>Comparare delle espressioni artistiche</p> <p>Comparare testi letterari</p> <p>Interpretare i testi in modo critico</p> <p>Identificare le nozioni chiave</p> <p>Riconoscere i punti in comune e le differenze fra autori, generi, testi e letterature</p> <p>Documentarsi e curare una presentazione orale e scritta</p>
<p>Modulo 3 – La ricerca di nuove forme di espressione letteraria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Histoire e société</li> <li>• Apollinaire</li> <li>• Le Surréalisme</li> <li>• Proust e il romanzo europeo</li> <li>• Ionesco</li> </ul> <p>Febbraio-marzo</p>	<p>Il XX secolo: cenni storici</p> <p>Poesia : Apollinaire, <i>Alcools, Le pont Mirabeau ; Calligrammes, Il pleut</i></p> <p>Breton, <i>L'écriture automatique - Le Manifeste du Surréalisme</i></p> <p>Paul Éluard, <i>Liberté</i></p> <p>Proust, <i>Du Côté de chez Swann ; Svevo e Joyce</i></p> <p>Teatro : Ionesco, <i>La cantatrice chauve</i></p>	<p>Analizzare gli avvenimenti storici</p> <p>Comparare delle espressioni artistiche</p> <p>Comparare testi letterari</p> <p>Interpretare i testi in modo critico</p> <p>Identificare le nozioni chiave</p> <p>Riconoscere i punti in comune e le differenze fra autori, generi, testi e letterature</p> <p>Documentarsi e curare una presentazione orale e scritta</p>

<p>Modulo 4 – La letteratura moderna e contemporanea frattalia e Francia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Histoire et société</li> <li>• Sartre, Simone de Beauvoir e Pasolini : l’engagement des écrivains</li> <li>• Camus</li> <li>• Oulipo et Ouplepo</li> <li>• Queneau</li> <li>• Le Nouveau roman</li> <li>• Duras</li> <li>• Pennac</li> <li>• Nothomb</li> </ul>	<p>De la IVe à la Ve République La fin de l’Empire colonial Littérature et engagement - Sartre, dalla <i>Nausée</i> a <i>L’Existentialisme est un humanisme</i> <i>Mémoire d’une jeune fille rangée</i> Pasolini e il 1968 Camus, <u>lettura integrale de</u> <i>L’étranger</i> ; <i>La Peste</i> L’OULIPO : Queneau, <i>Exercices de style</i>. Italo Calvino e l’OUPLEPO Le Nouveau roman Duras, visione del film <i>Hiroshima mon amour</i> Pennac, <i>Au bonheur des ogres</i> Nothomb, <i>Stupeur e tremblements</i></p>	<p>Analizzare gli avvenimenti storici Comparare delle espressioni artistiche Comparare testi letterari Interpretare i testi in modocritico Identificare le nozioni chiave Riconoscere i punti in comune e le differenze fra autori, generi, testi e letterature Documentarsi e curare una presentazione orale e scritta</p>
---	---	---



Aprile-maggio		
<p>Prova scritta EsaBac: analyse de texte e essai bref sur corpus</p> <p>Tutto l'anno</p>	<p>Teoria e tecnica dell'analyse de texte e de l'essai bref sur corpus</p> <p>Outils pour la lecture de la littérature</p>	<p>Essere in grado di analizzare un testo letterario in lingua francese</p> <p>Rispondere a domande di interpretazione</p> <p>Elaborare una riflessione personale che faccia riferimento ad altri testi letterari anche di altre letterature</p> <p>Essere in grado di comporre un elaborato che risponda a una problematica data, utilizzando i 5 testi del corpus (3 in francese, 1 in italiano e un documento iconografico di varia natura).</p>

## **PROGRAMMAZIONE MODULARE LINGUA E CULTURA SPAGNOLA LINEE GENERALI E COMPETENZE**

Lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone, di norma, il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile **almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue**.

A tal fine, durante il percorso liceale lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, socio-economico, letterario, artistico); di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline.

Il valore aggiunto è costituito dall'uso consapevole di strategie comunicative efficaci e dalla riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali. Si potranno realizzare con l'opportuna gradualità anche esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche.

Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consentirà agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Fondamentale è perciò lo sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese.

Scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero (in realtà culturali, sociali, produttive, professionali) potranno essere integrati nel percorso liceale.

## OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO - SPAGNOLO

### Primo biennio

**Ore settimanali previste:** 2+1 (madrelingua) indirizzo linguistico (ore totali 99)

Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa, lo studente comprende in modo globale brevi testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale; produce brevi testi orali e scritti per descrivere in modo semplice persone e situazioni; partecipa a brevi conversazioni e interagisce in semplici scambi su argomenti noti di interesse personale; riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sulle funzioni linguistiche, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana; riflette sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio.

### Secondo biennio

**Ore settimanali previste:** 3+1 (madrelingua) indirizzo linguistico (ore totali 99)

Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa, lo studente comprende in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale; produce testi orali e scritti lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e ad esperienze personali; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto; riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, registri, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana; utilizza lessico e forme testuali adeguate per lo studio e l'apprendimento di altre discipline; utilizza nello studio della lingua abilità e strategie di apprendimento acquisite studiando altre lingue straniere.

### Quinto anno

**Ore settimanali previste:** 3+1 (madrelingua) indirizzo linguistico (ore totali 99)

Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti **almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue**. In particolare consolida il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilità e strategie acquisite studiando altre lingue; produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un'accettabile competenza linguistica.

## **Cultura - SPAGNOLO**

### **Primo biennio**

Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze sull'universo culturale relativo alla lingua straniera, lo studente comprende e analizza aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale; analizza semplici testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di interesse personale e sociale; confronta aspetti della propria cultura con aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui la lingua è parlata.

### **Secondo biennio**

Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze sull'universo culturale relativo alla lingua straniera, lo studente comprende e analizza aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale e letterario; analizza semplici testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.; riconosce similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse (es. cultura lingua straniera vs cultura lingua italiana).

### **Quinto anno**

Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio; comprende ed analizza brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie; utilizza la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche.

## METODOLOGIA - SPAGNOLO

Nel processo di insegnamento/apprendimento della lingua e civiltà spagnola verrà utilizzato un **approccio comunicativo**, pertanto sarà data particolare importanza alla **competenza comunicativa**, legata all'**uso della lingua**, all'**appropriatezza** di quanto detto in un determinato contesto, e all'**efficacia** delle proprie parole in relazione all'obiettivo da perseguire.

Da tale approccio derivano i due metodi didattici utilizzati nelle classi, il **metodo situazionale** e il **metodo nozionale-funzionale**.

L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi:

- lezione frontale
- lavoro di gruppo
- attività di laboratorio
- lezione multimediale
- ricerche ed approfondimenti
- lettura e traduzione di testi ricorrendo a brani il più possibile autentici e di autore
- lettura e traduzione di brani secondo percorsi tematici
- studio individuale e domestico
- controllo costante del materiale e dei compiti, inteso come valorizzazione del tempo dedicato allo studio domestico
- eventuali interventi di recupero

## STRUMENTI UTILIZZATI - SPAGNOLO

- libri di testo
- sussidi didattici o testi di approfondimento: CD, DVD, riviste, quotidiani
- dizionario bilingue

Visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia e all'estero (in realtà culturali, sociali, produttive e professionali) potranno essere integrati durante il percorso liceale.

## TESTI ADOTTATI

### Primo Biennio

- *Todo el mundo habla español volumen 1*, DeAgostini, Catalina Ramos, María José Santos y Mercedes Santos.
- *Todo el mundo habla español volumen 2*, DeAgostini, Catalina Ramos, María José Santos y Mercedes Santos.

### Secondo Biennio e Quinto Anno

- *Todo el mundo habla español volumen 2*, DeAgostini, Catalina Ramos, María José Santos y Mercedes Santos.
- *Letras libres, literatura española e hispanoamericana*, Minerva scuola, M.R.Uribe Mallarino, A.Caramina, L.Dell-Acqua, M.Ercolani, V. Manfredini.  
(Nuova adozione da quest'anno per la classe terza e quarta)
- *En el lugar de la literatura*, DeAgostini, Catalina Ramos, María José Santos y Mercedes Santos. (per il quinto anno).

## Programmazione Modulare

Indirizzo: Linguistico

Disciplina: **Lingua e cultura spagnola**

Programmazione classi: **prime**

Ore settimanali previste: 2+1(madrelingua)

Libri di testo:

- *Todo el mundo habla español volumen 1*, DeAgostini, Catalina Ramos, María José Santos y Mercedes Santos.

Competenze		
Traguardi formativi	Indicatori	
<p><b>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–comprendere testi scritti e orali relativi ai contenuti delle unità.</li> <li>–interagire oralmente in contesti personali e su argomenti noti</li> <li>–leggere e comprendere brevi testi con tecniche adeguate allo scopo</li> <li>- leggere e comprendere un testo scritto</li> <li>– collaborare con i compagni per la formulazione di semplici dialoghi</li> <li>- scrivere descrizioni, paragrafi, lettere fino a circa 100 parole</li> <li>- svolgere prove di competenza linguistica livello A1.</li> </ul> <p><b>Utilizzare testi multimediali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–utilizzare l'eBook per svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>- <b>Classe capovolta:</b> vedere animazioni per la presentazione del lessico e filmati che permettono allo studente di familiarizzare con gli stili di vita dei paesi di lingua spagnola.</li> <li>–vedere brevi filmati per acquisire le funzioni comunicative della lingua</li> <li>– ascoltare brani</li> </ul> <p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–imparare ad imparare</li> <li>– progettare</li> <li>– collaborare e partecipare</li> <li>– agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>– risolvere problemi</li> <li>– acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul> <p><b>Competenze chiave europee</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– competenza digitale</li> <li>– spirito di iniziativa e imprenditorialità</li> <li>– consapevolezza ed espressione culturale</li> </ul>	<p><b>Ascolto (comprensione orale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– comprendere espressioni, frasi, brevi testi descrittivi usati per descrivere la propria giornata tipo, parlare del tempo libero, descrivere la propria casa, per parlare di cibo, la famiglia, esperienze personali, elementi geografici, il viaggio e le vacanze.</li> <li>- identificare informazioni specifiche in brevi testi orali in cui si parla del proprio stile di vita, si descrivono gli sport praticati, si parla delle sistemazioni per le vacanze, si ordina al ristorante, si parla di festività, abbigliamento e identità culturali, del tempo atmosferico, di mezzi di trasporto.</li> <li>– comprendere dialoghi e interviste relativi alle possibili attività da fare dopo la scuola, a informazioni relative allo sport, allo shopping, i ricordi di infanzia.</li> </ul> <p><b>Parlato (produzione e interazione orale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– parlare di argomenti contenuti nelle unità, utilizzando parole e frasi già incontrate, costruire minidialoghi, descrivere immagini, discutere di argomenti noti.</li> <li>- interagire in modo comprensibile con i compagni su argomenti contenuti nelle unità.</li> </ul> <p><b>Lettura (comprensione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–comprendere testi e dialoghi relativi agli argomenti contenuti nelle unità</li> </ul> <p><b>Scrittura (produzione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– scrivere testi, dialoghi, brevi storie, lettere, relativi agli argomenti contenuti nelle unità.</li> </ul> <p><b>Riflessione sulla lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– osservare le parole nei contesti d'uso e rilevare le eventuali variazioni di significato</li> <li>- osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative</li> </ul>	
<b>Attività comunicative</b>		
<p><b>Ricezione orale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ascolto e comprensione di dialoghi e descrizioni</li> <li>– ascolto e completamento di tabelle e frasi,</li> </ul>	<p><b>Produzione orale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ripetizione del modello</li> <li>– interazione a coppie usando le funzioni e il lessico dell'unità</li> </ul>	<p><b>Ricezione e produzione scritta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– lettura e domande di comprensione, vero/falso, abbinamento.</li> <li>– attività di scrittura per fissare funzioni,</li> </ul>

scelta tra due opzioni, vero/falso – ascolto e correzione di frasi, scrittura di dettati – ascolto e abbinamento di immagini e/o frasi	– creazione di mini dialoghi sulla base di dati	lessico e grammatica -scrivere descrizioni, lettere, paragrafi per fissare funzioni, lessico e grammatica.
<b>CULTURA</b>  LA SOCIETÀ SPAGNOLA CONTEMPORANEA	<u>CULTURA</u> Conoscere usi,abitudini,stereotipi spagnoli .	<u>COMPETENZE CULTURALI:</u> Sa comprendere e analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua spagnola, attraverso la lettura di semplici testi orali e scritti inerenti argomenti di interesse personale e sociale.
<b>Unidad 1</b>		
<b>Funzioni linguistiche</b> – salutare e congedarsi - chiedere e dare informazioni personali	<b>Strutture grammaticali</b> – articoli e formazione del femminile. -Formazione del plurale -interrogativi. - Aggettivi e pronomi dimostrativi, presente indicativo verbi regolari Verbi e pronomi riflessivi Verbi irregolari: ser y tener.	<b>Lessico</b> – giorni della settimanali - mesi e stagioni - numeri da 0 a 100 - Paesi e cittadini del mondo
<b>Unità 2</b>		
<b>Funzioni linguistiche</b> – Presentare e presentarsi - Dire la data -parlare di una cifra approssimata.	<b>Strutture grammaticali</b> - i possessivi - presente indicativa verbi irregolari - <i>ir, estar, oir.</i> - Gli ordinali - la fonetica H e Ñ	<b>Lessico</b> - la famiglia e stato civile - musica - animali - numeri da 100 in poi
<b>Unita 3</b>		
<b>Funzioni linguistiche</b> – descrivere persone - esprimere stati d’animo - esprimere stati fisici.	<b>Strutture grammaticali</b> – presente indicativo con irregolarità alla prima persona singolare. - <i>decir y venir</i> - <i>ir y venir/ llevar y traer</i> <i>Uso di SER Y ESTAR</i> - <i>L'accento</i> - <i>i dittinghi.</i> - <i>Fonetica : J y G</i>	<b>Lessico</b> - colori -parti del corpo -capelli - aspetto fisico e carattere - stato fisico e stato d’animo -posizioni del corpo
<b>Unità 4</b>		
<b>Funzioni linguistiche</b> -Parlare dell’esistenza e del luogo - Parlare di obbligo.	<b>Strutture grammaticali</b> – Hay/ está / están - Uso di haber y tener -indefiniti - presente indicativo: verbi che terminano in -uir -Fonetica: Y e LL	<b>Lessico</b> - La casa - mobili - accessori - avverbi di luogo.
<b>Unità 5</b>		
<b>Funzioni linguistiche</b> - Valutare - Esprimere gusti , accordo o disaccordo.	<b>Strutture grammaticali</b> - verbi pronominali - complemento diretto e indiretto - contrasto <i>muy y mucho</i>	<b>Lessico</b> - lo sport - il mondo dello sport - le materie scolastiche



	- i comparativi e i superlativi. - fonetica C , Q, Z, CH.	-il mondo della scuola.
<b>Unità 6</b>		
<b>Funzioni linguistiche</b> - L'ora - Quando e con che frequenza.	<b>Strutture grammaticali</b> - irregolarità del presente indicativo -dimostrativi neutri -la preposizione italiana da in spagnolo - fonetica: CC, NN, SC, GN.	<b>Lessico</b> - Azioni abituali e tempo libero
<b>Unità 7</b>		
<b>Funzioni linguistiche</b> - chiedere e dare opinioni - fare shopping	<b>Strutture grammaticali</b> - Formazione del gerundio - perifrasi estar + gerundio - <i>A, en, de, con, desde, hasta, de...a.</i> - Usi delle preposizioni <i>por</i> e <i>para</i> - Contrasto tra <i>pedir</i> y <i>preguntar</i> .	<b>Lessico</b> - vestiti e accessori - tessuti e materiali - nel negozio.
<b>Unità 8</b>		
<b>Funzioni linguistiche</b> - fare la spesa - uso del passato - saper usare il I passato e relazionarlo con il presente	<b>Strutture grammaticali</b> - tempi passati dell'indicativo : imperfetto, passato prossimo e trapassato prossimo. - formazione del participio - differenza tra <i>desde</i> e <i>hace</i>	<b>Lessico</b> - i negozi - gli alimenti. - aggettivi riferiti agli alimenti
<b>Unità 9</b>		
<b>Funzioni linguistiche</b> - saper usare il passato remoto. - dare una notizia . -raccontare una storia.	<b>Strutture grammaticali</b> - passato remoto regolare e irregolare - uso di avverbi di tempo	<b>Lessico</b> - mezzi di trasporto - verbi di moto per i mezzi di trasporto.

Indirizzo: Linguistico

Disciplina: **Lingua e cultura spagnola**

Classi: **secondo**

Ore settimanali previste: 2+1(madrelingua)

Libri di testo

- *Todo el mundo habla español volumen 2*, DeAgostini, Catalina Ramos, María José Santos y Mercedes Santos.

Competenze	
Traguardi formativi	Indicatori
<b>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</b> -comprendere testi scritti e orali relativi ai contenuti delle unità.  -interagire oralmente in contesti personali e su argomenti noti -leggere e comprendere brevi testi con tecniche adeguate allo scopo - leggere e comprendere un testo scritto - collaborare con i compagni per la formulazione di semplici dialoghi - scrivere descrizioni, paragrafi, lettere fino a circa 100 parole - svolgere prove di competenza linguistica livello A2	<b>Ascolto (comprensione orale)</b> - comprendere espressioni e frasi relative ai contenuti delle unità. - identificare informazioni specifiche in un messaggio orale o in dialoghi relative ai contenuti delle unità. - comprendere un programma radiofonico o un'intervista, un monologo di esperti relativi ai contenuti delle unità  <b>Parlato (produzione e interazione orale)</b> - parlare di argomenti contenuti nelle unità, utilizzando parole e frasi già incontrate, costruire minidialoghi, descrivere immagini, discutere di argomenti noti, esprimere opinioni, discutere e dibattere.

<p><b>Utilizzare testi multimediali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-utilizzare l'eBook per svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>- <b>Classe capovolta:</b> vedere animazioni per la presentazione del lessico e filmati che permettono allo studente di familiarizzare con gli stili di vita dei paesi di lingua anglofona</li> <li>-vedere brevi filmati per acquisire le funzioni comunicative della lingua</li> <li>- ascoltare brani</li> </ul> <p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-imparare ad imparare</li> <li>- progettare</li> <li>- collaborare e partecipare</li> <li>- agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>- risolvere problemi</li> <li>- acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul> <p><b>Competenze chiave europee</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- competenza digitale</li> <li>- spirito di iniziativa e imprenditorialità</li> <li>- consapevolezza ed espressione culturale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interagire in modo comprensibile con i compagni su argomenti contenuti nelle unit.</li> </ul> <p><b>Lettura (comprensione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-comprendere testi, quiz, dialoghi, racconti, documenti relativi agli argomenti contenuti nelle unit.</li> </ul> <p><b>Scrittura (produzione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scrivere testi, dialoghi, brevi storie, lettere, riassunti relativi agli argomenti contenuti nelle unit.</li> </ul> <p><b>Riflessione sulla lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- osservare le parole nei contesti d'uso e rilevare le eventuali variazioni di significato</li> <li>- osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative</li> </ul>
--	--

<b>Attività comunicative</b>		
<p><b>Ricezione orale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ascolto e comprensione di dialoghi e descrizioni</li> <li>- ascolto e completamento di tabelle e frasi, scelta tra due opzioni, vero/falso</li> <li>- ascolto e correzione di frasi, scrittura di dettati</li> <li>- ascolto e abbinamento di immagini e/o frasi</li> </ul>	<p><b>Produzione orale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ripetizione del modello</li> <li>- interazione a coppie usando le funzioni e il lessico dell'unità</li> <li>- creazione di mini dialoghi sulla base di dati</li> </ul>	<p><b>Ricezione e produzione scritta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lettura e domande di comprensione, vero/falso, abbinamento.</li> <li>- attività di scrittura per fissare funzioni, lessico e grammatica</li> <li>-scrivere descrizioni, lettere, paragrafi per fissare funzioni, lessico e grammatica.</li> </ul>
<p><b>CULTURA</b> LA GEOGRAFIA SPAGNOLA E ISPANOAMERICANA: VARIANTI LINGUISTICHE LE ISTITUZIONI IN Spagna.</p>	<p><u>CULTURA.</u> Conoscere aspetti relativi alla geografia spagnola ed ispanoamericana ed alcuni ambiti istituzionali. Analizzare le differenze linguistiche tra lo spagnolo peninsolare ed <u>ispanoamericano.</u></p>	<p><u>CULTURA.</u> Conoscere aspetti relativi alla geografia spagnola ed ispanoamericana ed alcuni ambiti istituzionali. Analizzare le differenze linguistiche tra lo spagnolo peninsolare ed <u>ispanoamericano.</u></p>

<b>Unità 10</b>		
<p><b>Funzioni linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- parlare della professione</li> <li>- progetti per il futuro</li> <li>- dare un appuntamento</li> <li>- al ristorante</li> </ul>	<p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- strutture per esprimere il futuro :</li> <li>- <i>ir a + infinito</i></li> <li>- <i>pensar + infinito</i></li> <li>- Perifrasi verbali</li> <li><i>acabar de + infinito</i></li> <li><i>volver a + infinito</i></li> <li><i>soledad + infinito</i></li> <li><i>estar a punto de+ infinito</i></li> <li>- <i>quedar/ quedarse/ me queda.</i></li> </ul>	<p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- luoghi pubblici</li> <li>- professioni</li> <li>- a tavola</li> <li>- al ristorante</li> </ul>
<b>Unità 11</b>		
<p><b>Funzioni linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- concedere e negare un permesso</li> <li>- muoversi in città</li> </ul>	<p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-presente del congiuntivo regolari e irregolari</li> <li>- imperativo affermativo e negativo</li> </ul>	<p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>in città</i></li> <li>- <i>verbi per dare indicazioni</i></li> </ul>

	- imperativo con pronomi	
<b>Unità 12</b>		
<b>Funzioni linguistiche</b> - saper valutare eventi nel passato - saper identificare e descrivere persone ed eventi - saper organizzare un testo.	<b>Strutture grammaticali</b> - contrasto tra <i>ser</i> e <i>estar</i> - struttura del passivo - contrasto tra <i>muy</i> e <i>mucho/ tan</i> e tanto - il neutro <i>lo</i> - imperfetto del congiuntivo - morfologia dei tempi composti del congiuntivo.	<b>Lessico</b> - espressioni con <i>ser y estar</i> - gli eventi sociali.
<b>Unità 13</b>		
<b>Funzioni linguistiche</b> - parlare del tempo atmosferico - narrare esperienze passate - parlare della durata degli eventi	<b>Strutture grammaticali</b> - perifrasi verbali: - relazioni temporali tra passato e presente <i>estar</i> + gerundio al passato - frasi indipendenti con <i>ojalà</i> - uso degli articoli in italiano e in spagnolo	<b>Lessico</b> il meteo il viaggio le vacanze accessori per viaggio
<b>Unità 14</b>		
<b>Funzioni linguistiche</b> - parlare di un futuro incerto - saper parlare di azioni future	<b>Strutture grammaticali</b> - morfologia del futuro indicativo regolare e irregolare - usi del futuro - espressioni future - subordinate temporali . - congiunzioni temporali.	<b>Lessico</b> - paesaggi e elementi geografici - animali - l'ambiente

**PROGRAMMAZIONE SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**  
**LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

COMPETENZE	NUCLEI TEMATICI FONDANTI
<p>Uso della lingua nelle quattro abilità riconducibile al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere testi orali e scritti inerenti tematiche di interesse sia personale che scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico);</li> <li>- produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni;</li> <li>- interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto;</li> <li>- analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline;</li> <li>- saper riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspetti di alcuni movimenti culturali, di autori e opere particolarmente significativi delle diverse epoche storiche;</li> <li>- Principali generi letterari: romanzo, racconto, poesia, testo teatrale; caratteristiche del genere e inquadramento storico e letterario del testo e dell'autore;</li> <li>- Intertestualità e relazione fra temi e generi letterari, anche avvalendosi di materiale multimediale autentico.</li> </ul>

- culturali;
- essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con altre culture sia all'interno della propria.

## Programmazione Modulare

Indirizzo: Linguistico

Disciplina: **Lingua e cultura spagnola**

Classi: **Terze**

Ore settimanali previste: 3+1 (madrelingua)

### A: Lingua

Consolidamento e approfondimento delle strutture morfo-sintattiche analizzate nei precedenti anni scolastici funzionale all'introduzione di nuovi argomenti, con particolare attenzione ai tempi verbali, studio comparativo dei vari tempi e loro utilizzo in contesto comunicativo.

Libro di testo:

- *Todo el mundo habla español volumen 2*, DeAgostini, Catalina Ramos, María José Santos y Mercedes Santos.
- *Letras libres, literatura española e hispanoamericana*, Minerva scuola, M.R. Uribe Mallarino, A. Caramina, L. Dell'Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini.

Prerequisiti per l'accesso ai moduli del terzo anno:	
Conoscenza degli elementi strutturali della lingua spagnola corrispondente al livello A2 del MCER.	
Competenze	
Traguardi formativi	Indicatori
<p><b>Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri Paesi in prospettiva interculturale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare le funzioni linguistico-comunicative riferite al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> <li>- comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti</li> <li>- interagire oralmente</li> <li>- leggere e comprendere testi sia orali che scritti che riguardano un'ampia gamma di argomenti</li> <li>- produrre testi sia orali che scritti che riguardano un'ampia gamma di argomenti</li> <li>- leggere, analizzare e interpretare testi letterari</li> <li>- esprimere un'opinione su argomenti di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opinioni nell'ambito di una discussione di gruppo</li> </ul> <p><b>Utilizzare testi multimediali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare l'eBook per svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva (brani di ascolto e filmati)</li> <li>- <b>classe capovolta:</b> video per la presentazione del vocabolario e filmati che permettono allo studente di familiarizzare con aspetti vari della vita dei Paesi di lingua spagnola (brani di ascolto e filmati)</li> </ul> <p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- imparare a imparare</li> <li>- progettare</li> <li>- collaborare e partecipare</li> </ul>	<p><b>Ascolto (comprensione orale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere espressioni e frasi usate da persone per descrivere i loro rapporti interpersonali, dare consigli, esprimere opinioni e formulare ipotesi.</li> <li>- identificare informazioni specifiche in testi orali in cui si parla di arte, generi letterari e stampa.</li> <li>- comprendere espressioni e frasi usate da persone per descrivere dispositivi tecnologici e per descrivere aspetti del mondo della televisione e dello spettacolo.</li> <li>- comprendere espressioni e frasi usate nel mondo pubblicitario.</li> <li>- identificare informazioni specifiche in testi orali in cui si parla delle proprie relazioni, sentimenti e sensazioni, condotta sociale.</li> </ul> <p><b>Parlato (produzione e interazione orale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrivere situazioni particolari legate al mondo dell'arte e della televisione.</li> <li>- discutere di sentimenti e sensazioni.</li> <li>- discutere il tema della legge e della giustizia.</li> <li>- discutere riguardo alle diverse attività che possono essere considerate criminali.</li> <li>- descrivere un festival legato all'espressione artistica, descrivere forme d'arte moderna, descrivere e interpretare foto artistiche,</li> </ul> <p><b>Lettura (comprensione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere testi descrittivi</li> </ul> <p><b>Scrittura (produzione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scrivere testi brevi sui benefici di un'esperienza lavorativa</li> <li>- scrivere una lettera formale di risposta ad un cliente</li> <li>- scrivere una proposta per combattere il bullismo nelle scuole</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>- risolvere problemi (decision making)</li> <li>- acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul> <p><b>Competenze del 21° secolo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pensiero critico e soluzione dei problemi (problem solving)</li> <li>- decision making (Learn by doing)</li> <li>- iniziativa e autodeterminazione: <i>taking responsibility (Learn by doing)</i></li> <li>- competenze interculturali- <i>creating</i></li> <li>- abilità sociali e <i>new ideas</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- scrivere un articolo per un giornale locale</li> <li>- scrivere un breve testo su un'opera d'arte</li> <li>- scrivere una recensione su un museo</li> <li>- scrivere un breve testo su una app o su un dispositivo tecnologico che vorremmo utilizzare</li> </ul> <p><b>Riflessione sulla lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato</li> <li>- osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative</li> </ul>
---	--

Attività comunicative		
<p><b>Ricezione orale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ascolto e comprensione di brevi descrizioni</li> <li>- ascolto e abbinamento dello speaker a una foto</li> <li>- ascolto e scelta tra vero e falso</li> <li>- ascolto e comprensione delle idee principali e informazioni specifiche tramite domande a scelta multipla</li> <li>- ascolto e completamento di frasi</li> <li>- ascolto e abbinamento dello speaker a una specifica visione dell'amicizia o delle relazioni</li> <li>- ascolto e completamento di affermazioni abbinare agli speaker</li> <li>- ascolto e abbinamento domanda/ risposta</li> <li>- ascolto e comprensione di informazioni specifiche</li> <li>- ascolto e comprensione di informazioni specifiche con completamento di frasi</li> <li>- visione e comprensione di una sequenza video</li> </ul>	<p><b>Produzione orale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ripetizione del modello</li> <li>- creazione di mini dialoghi sulla base di dati</li> <li>- creare mini-dialoghi per ricreare una situazione comunicativa</li> <li>- interagire in coppie o gruppi usando le funzioni e il lessico dell'unità</li> <li>- mettere a confronto due immagini sullo stesso tema</li> <li>- discutere la soluzione di problemi.</li> <li>- abbinare le immagini alle professioni</li> <li>- discutere diverse opzioni</li> </ul>	<p><b>Ricezione e produzione scritta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▲ - lettura e domande di comprensione</li> <li>- vero/falso, abbinamento</li> <li>- attività di scrittura per fissare funzioni, lessico e grammatica</li> <li>- comprendere le idee chiave di un articolo e riassumerne il punto di vista</li> <li>- comprendere informazioni specifiche, dettagli, opinioni e punti di vista in un testo</li> <li>- leggere un breve testo e completare gli spazi vuoti con le parole mancanti</li> <li>- riconoscere l'informazione specifica in un testo</li> <li>- identificare i paragrafi in un saggio</li> <li>- comprendere lo sviluppo di idee ed eventi in un testo</li> <li>- comprendere informazioni specifiche, dettagli, opinioni e punti di vista in un testo</li> <li>- identificare le varie parti di una lettera formale</li> <li>- identificare le diverse opinioni in un articolo</li> <li>- scrivere una mail informale come risposta ad una ricevuta</li> </ul>
<b>Unità 15</b>		
<p><b>Funzioni linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper parlare per telefono</li> <li>- chiedere e dare consigli</li> </ul>	<p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il condizionale regolare e irregolare</li> <li>- la probabilità</li> <li>- frasi relative</li> <li>- proposizione modale</li> </ul>	<p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il telefono</li> <li>- il computer.</li> <li>- la rete.</li> <li>- la posta elettronica.</li> </ul>
<b>Unità 16</b>		
<p><b>Funzioni linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper produrre uno slogan</li> <li>- esprimere opinioni</li> <li>- formulare ipotesi ed esprimere probabilità.</li> </ul>	<p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposizione sostantiva con indicativo o congiuntivo.</li> <li>- ipotesi e probabilità con indicativo e</li> </ul>	<p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la pubblicità</li> <li>- il mondo della televisione</li> <li>- il mondo dello spettacolo</li> </ul>

	congiuntivo. - proposizione causale.	
<b>Unità 17</b>		
<b>Funzioni linguistiche</b> - saper esprimere il proprio punto di vista e le proprie considerazioni su un avvenimento.	<b>Strutture grammaticali</b> -proposizioni sostantive con congiuntivo e indicativo. - corrispondenza dei tempi verbali. - proposizioni finali.	<b>Lessico</b> - sentimenti e sensazioni - le arti plastiche - la stampa - generi letterari e cinematografici.
<b>Unità 18</b>		
<b>Funzioni linguistiche</b> - saper rimproverare, lamentarsi e pentirsi. - saper esprimere condizioni poco probabili. - esprimere condizioni probabili - saper usare le espressioni di protesta.	<b>Strutture grammaticali</b> - proposizioni condizionali e ipotetiche. - proposizioni consecutive -proposizioni concessive	<b>Lessico</b> - condotta sociale -legge e giustizia - In hotel
<b>CULTURA</b> LA SPAGNA: GEOGRAFIA GENERALE  STORIA DELLA SPAGNA: DAL X AL XVII SECOLO.  LA SPAGNA OGGI: ASPETTI DI CULTURA GENERALE.	CULTURA.Aspetti geografici e climatici. Le origini: gli abitanti della Penisola Iberica; la cultura musulmana in Spagna; la scoperta dell'America; La società spagnola contemporanea e l'organizzazione statale.	<b>COMPETENZE CULTURALI:</b> Sa leggere, analizzare e rielaborare, in modo autonomo, testi inerenti l'attualità e l'ambito culturale, storico e geografico. Sa leggere, analizzare e interpretare testi di diverse tipologie, mettendo a confronto i differenti sistemi culturali.

## B: Cultura

Per quanto riguarda la letteratura si prevede di avviarne lo studio in modo organico dalla terza classe. Lo studio della letteratura e degli aspetti di carattere storico-culturale dei paesi di lingua spagnola viene visto nel terzo anno soprattutto come strumento utile ad ampliare competenze lessicali, comunicative e di comprensione del testo scritto. Lo studio e la comprensione degli aspetti culturali vengono affrontati in un'ottica interculturale e, laddove possibile, si creeranno momenti di approccio interdisciplinare collegati agli argomenti di letteratura che si stanno trattando, anche in relazione al lavoro impostato all'interno dei singoli Consigli di Classe.

**Ogni docente selezionerà autori del periodo di riferimento, anche per meglio rispondere alle esigenze delle singole classi.**

Competenze	
Traguardi formativi	Indicatori
<b>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</b> -usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario -leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario -inquadrate nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letteraria	<b>Riflessione sulla lingua</b> -Osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato  <b>Parlato (produzione e interazione orale)</b> -Descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica -Utilizzare immagini per spiegare concetti storici -spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea -fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria -relazionare il contenuto di un testo
<b>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</b>	<b>Letture (comprensione scritta)</b>

<p>-inquadramento storico-sociale - approfondimenti culturali - testi letterari e giornalistici</p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b> -Cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari -Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</p> <p><b>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</b> -scrivere brevi testi di commento a brani letterari -scrivere testi per esprimere le proprie opinioni</p> <p><b>Attualizzare le tematiche letterarie</b> -percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale -interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo</p>	<p>-comprendere testi descrittivi e argomentativi -comprendere testi poetici</p>
---	--

## Edad Media

### Contenuti

Marco histórico: de los orígenes a la Reconquista  
Las primeras poblaciones, los árabes, el reino de Castilla, la Reconquista.  
Arte y artistas: la Mezquita de Córdoba y la Alhambra de Granada.

#### Marco literario: literatura y géneros

La lírica medieval – las cantigas, los villancicos, las jarchas.

La narrativa en verso  
El mester de juglaría  
El cantar del mío Cid (El exilio del Cid, el valor de los infantes)  
El mester de clerecía  
Arcipreste de Hita – Libro de Buen Amor (análisis del texto: Lo que puede el dinero)

La prosa medieval  
Don Juan Manuel – El conde Lucanor ( análisis del texto: Lo que le sucedió a una mujer llamada Truhana)

Lírica culta de corte :Jorge Manrique , Coplas por la muerte de su padre ( copla 5,6,7)

El teatro Medieval: Fernando de Rojas , La Celestina (actos I, IV, XII,XIX,XX)

TEMA LIBRE: El Camino de Santiago,

## Hispanoamérica: historia y sociedad

### Contenuti

**Contexto histórico:**  
orígenes del hombre americano  
civilización maya, azteca e inca.

**Artes y Artistas:**  
Centros de cultura y arte de las poblaciones precolombinas.

**Literatura y géneros**  
Literatura prehispánica, oralidad y escritura  
Literatura maya y sistema de numeración y de escritura  
Los aztecas, poemas y cantos  
Literatura inca y sistema de contabilidad.

Lectura e análisis de algunos fragmentos del Popol Vuh: cap. 1-2 della prima parte e cap. 1 della terza parte.

Ollantay: acto I, escena III.

Tema libre: deportes y mundo prehispánico.

Indirizzo: Linguistico  
 Disciplina: **Lingua e cultura spagnola**  
 Classi: **Quarte**  
 Ore settimanali previste: 3+1 (madrelingua)

Libro di testo:

- *Todo el mundo habla español volumen 2*, DeAgostini, Catalina Ramos, María José Santos y Mercedes Santos.
- *Letras libres, desde los orígenes hasta nuestros días*, Minerva scuola, M.R. Uribe Mallarino, L. dell'Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini

### A: Lingua

<b>Competenze</b>		
<b>comprensione scritta e orale, comprensione scritta e orale</b> : saper parlare della salute, delle abitudini alimentari e delle malattie legate all' alimentazione e della medicina alternativa e comprendere testi su tali tematiche.		
Unità 19		
<b>Funzioni linguistiche:</b> parlare della salute	<b>strutture grammaticali</b> pero/ sino  verbi di cambio e di stato alcune perifrasi	<b>lessico</b> altre parti del corpo la salute
Unità 20		
<b>Funzioni linguistiche :</b> saper trasmettere un'informazione dare un ordine fare una richiesta	<b>strutture grammaticali</b> discorso indiretto e diretto verbi con e senza preposizioni	<b>lessico</b> dieta e nutrizione verbi utilizzati nel discorso indiretto
CULTURA STORIA DELLA SPAGNA: DAL XVII AL XXI SECOLO.  IL CONTINENTE LATINOAMERICANO: ELEMENTI DI CULTURA E STORIA.		
CULTURA I cambiamenti e le trasformazioni della società spagnola nei secoli compresi tra l'Illuminismo e		



l'età moderna.

Geografia, luoghi d'interesse storico-culturale e tradizioni di alcuni paesi latini.

**COMPETENZE CULTURALI:**

Sa leggere, analizzare e rielaborare, in modo autonomo, testi inerenti l'attualità e l'ambito culturale, storico e geografico.

Sa leggere, analizzare e interpretare testi di diverse tipologie, mettendo a confronto i differenti sistemi culturali.

## B: Letteratura

Competenze	
Traguardi formativi	Indicatori
<p><b>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</li><li>-leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario</li><li>-inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letteraria</li></ul> <p><b>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-inquadramento storico-sociale</li><li>- approfondimenti culturali</li><li>- testi letterari e giornalistici</li></ul> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari</li><li>-Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</li></ul> <p><b>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-scrivere brevi testi di commento a brani letterari</li><li>-scrivere testi per esprimere le proprie opinioni</li></ul> <p><b>Attualizzare le tematiche letterarie</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale</li><li>-interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo</li></ul>	<p><b>Riflessione sulla lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato</li></ul> <p><b>Parlato (produzione e interazione orale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</li><li>-Utilizzare immagini per spiegare concetti storici</li><li>-spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea</li><li>-fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria</li><li>-relazionare il contenuto di un testo</li></ul> <p><b>Lettura (comprensione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-comprendere testi descrittivi e argomentativi</li><li>-comprendere testi poetici</li></ul>

### El Siglo de Oro : *El Renacimiento*

**Contenuti**

Contexto histórico: La España de los Asturias

Contexto literario: La literatura Renacentista

La poesía del Renacimiento:

Garcilaso de la Vega

La unión mística : Santa Teresa de Jesús ( Vivo sin vivir en mi)

La novela renacentista

Las narraciones realistas

La novela Picaresca

Lazarillo de Tormes

Miguel de Cervantes – Don Quijote de la Mancha

<p>Para Hispanoamérica</p> <p>Los cronistas: Cristóbal Colón, cartas de Hernán Cortés, las relaciones de fray Bartolomé de las Casas.</p>
<p><b>El Barroco</b></p> <p><b>Contenuti</b>  Contexto histórico : Un siglo de luces y sombras  Contexto literario: la literatura Barroca.</p> <p>La poesía barroca:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Góngora</li> <li>• Quevedo</li> </ul> <p>El teatro barroco.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lope de Vega ( Opera: <i>Fuenteovejuna</i>)</li> <li>• Calderón de la Barca ( Opera: <i>La vida es sueño</i>)</li> </ul> <p>Para Hispanoamérica  Desarrollo de la cultura  Letras en el nuevo mundo  Literatura barroca americana:  Sor Juana Inés de la Cruz.</p>
<p><b>La Ilustración.</b></p> <p><b>Contenuti</b>  Contexto histórico: la llegada de los Borbones.  Contexto literario: la Ilustración</p> <p>Problemas lingüísticos en el siglo XVIII</p> <p>La literatura española en el siglo XVIII: <i>El neoclasicismo</i>  <i>La prosa: la prensa y el ensayo</i></p> <p><i>Gaspar Melchor de Jovellanos : Memorias sobre espectáculos y diversiones públicas.</i></p> <p><i>El teatro: Leandro de Moratín ( Opera : El sí de las niñas )</i>  Para Hispanoamérica :</p> <p>Historia y sociedad- artes y artistas  Literatura ilustrada y géneros, el ensayo académico y la difusión de la prensa  José Celestino Mutis.</p>

Indirizzo: Linguistico

Disciplina: **Lingua e cultura spagnola**

Classi: **Quinte**

Ore settimanali previste: 3+1 (madrelingua)

Libro di testo: *En un lugar de la literatura* , Deagostini, Catalina Ramos, María José Santos y Mercedes Santos.

Competenze	
Traguardi formativi	Indicatori
<p><b>Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>-leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>-inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie</li> </ul> <p><b>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-inquadramento storico-sociale</li> <li>- approfondimenti culturali</li> <li>- testi letterari e giornalistici</li> </ul> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari</li> <li>-Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</li> </ul> <p><b>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-scrivere brevi testi di commento a brani letterari</li> <li>-scrivere testi per esprimere le proprie opinioni</li> </ul> <p><b>Attualizzare le tematiche letterarie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale</li> <li>-interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo</li> </ul>	<p><b>Riflessione sulla lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato</li> </ul> <p><b>Parlato (produzione e interazione orale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</li> <li>-Utilizzare immagini per spiegare concetti storici</li> <li>-spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea</li> <li>-fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria</li> <li>-relazionare il contenuto di un testo</li> </ul> <p><b>Lettura (comprensione scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-comprendere testi descrittivi e argomentativi</li> <li>-comprendere testi poetici</li> </ul>

El Romanticismo : La edad de la revolución.
<p><b>Contenuti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ideología romántica.</li> <li>La poesía romántica:</li> <li>Poesía : José de Espronceda: Canción del pirata – análisis del texto</li> <li>La prosa romántica – el costumbrismo: Mariano José de Larra : Un reo de muerte.</li> <li>El teatro romántico:</li> <li>José Zorrilla – Don Juan Tenorio</li> <li>El posromanticismo: Rosalía de Castro</li> <li>Gustavo Adolfo Bécquer: prosa ( El monte de las ánimas), poesía ( Rimas)</li> </ul>
<p><b>REALISMO Y NATURALISMO</b></p>
<p><b>Contenuti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Panorama histórico: La segunda mitad dl sigloXIX</li> <li>Panorama literario y cultural: realismo y naturalismo</li> <li>Benito Pérez Galdós: Fortunata y Jacinta</li> <li>Leopoldo Alas, Clarín : La Regenta</li> <li>Emilia Pardo Bazán.</li> <li>Diferenze con il naturalismo francese di Zola ( Entrevista de Zola con el Sr.D. Rodrigo Soriano)</li> </ul>
<p><b>EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98.</b></p>
<p><b>Contenuti</b></p>

Panorama histórico: De la monarquía a la República  
 Panorama cultural y literario: la literatura a principios del siglo XX.

El Modernismo: características generales  
 Rubén Darío: Sonatina ( análisis y comentario)  
 Juan Ramón Jiménez, Platero y yo comprensión e análisis.  
 La Generación del 98 : el grupo de los tres- características generales del grupo.  
 Miguel de Unamuno: pensamiento , estilo , temas - el problema de España .  
 Pío Baroja: El árbol de la ciencia.  
 La poesía : Antonio Machado : Soledades y Campos de Castilla..  
 El teatro: Ramón del Valle – Inclán : El esperpento, Luces de Bohemia.

**LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27.**

**Contenuti**

Panorama Histórico – La Segunda República  
 El novecientos o la Generación del 14.  
 Las Vanguardias.  
 Ramón Gómez de la Serna- Algunas Grueguerías. ( comprensión e análisis)  
 La generación del 27: la estética del grupo, características generales.  
 Federico García Lorca, Romancero gitano : Romance sonámbulo análisis del poema.  
 Teatro: La casa de Bernarda Alba (Acto I y Acto III ) análisis.  
  
 Rafael Alberti, Marinero en tierra: Si mi voz muriera en tierra ( análisis del poema)  
  
 Dos genios de las vanguardias: Picasso y Dalí

**EL FRANQUISMO**

**Contenuti**

Contexto histórico y social: la guerra civil española, Franco y el franquismo.  
 La narrativa de la posguerra  
 El tremendismo  
 Camilo José Cela, La familia de Pascual Duarte.  
 La Colmena.

**CULTURA**

STORIA, ARTE, ASPETTI SOCIO-  
 CULTURALI DEL MONDO  
 ISPANICO.

**CULTURA**

Aspetti relativi all’universo culturale della  
 lingua straniera attraverso differenti  
 tipologie di testi e documenti autentici

**COMPETENZE CULTURALI:**

Analizza e rielabora in modo autonomo e  
 critico testi di attualità ;

Legge, analizza e interpreta testi di diverse tipologie, mettendo a confronto i differenti sistemi culturali.

E' capace di cogliere gli aspetti relativi alla cultura dei paesi ispanici operando anche in un'ottica pluridisciplinare.

## **La letteratura hispanoamericana .**

### **Contenuti**

La lirica : Pablo Neruda, vida y etapas poéticas : poema XX (Veinte poemas de amor y una canción desesperada). Analisi del poema.

La narrativa.

El Realismo mágico

Gabriel García Márquez, Cien años de soledad.

Luis Sepúlveda: Un viejo que leía novelas de amor.

## Programmazione Didattica Lingua e cultura cinese

### Classi Prime

**OBIETTIVI DIDATTICI:** alla fine del primo anno, gli studenti acquisiranno competenze linguistiche equiparabili al livello 1 dell'esame di certificazione internazionale della lingua cinese HSK e del livello A1 del QCER

**OBIETTIVI MINIMI:** gli studenti conoscono il sistema fonetico del cinese e la trascrizione *pinyin*, hanno competenze grafemiche sufficienti per individuare la struttura di ogni elemento grafemico (carattere cinese) incontrato, sono in grado di utilizzare elementi lessicali, grammaticali e sintattici di base per fornire informazioni essenziali su se stessi, il proprio contesto quotidiano e i propri bisogni base e sono in grado di comprendere e produrre comunicazioni scritte e orali di base in un ambiente comunicativo cooperante.

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza della fonetica della lingua cinese, iniziali, finali e toni; conoscenza della trascrizione <i>pinyin</i></li> <li>• Conoscenza del sistema grafico cinese; la struttura e le tipologie dei caratteri cinesi; i radicali di base</li> <li>• La struttura sintattica di base della frase cinese; frasi affermative, negative e interrogative</li> <li>• La determinazione nominale, la frase a predicato aggettivale, la frase a predicato nominale; i numerali; i classificatori; i verbi modali; i verbi a oggetto interno</li> <li>• Elementi culturali di base sulla Cina (geografia, lingua e dialetti, le festività più importanti)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper trascrivere in <i>pinyin</i> parole semplici (monosillabiche) e composte</li> <li>• Saper individuare e riprodurre la struttura grafica di caratteri anche non precedentemente appresi</li> <li>• Utilizzare correntemente e consapevolmente le regole grammaticali e sintattiche apprese</li> <li>• Utilizzare correntemente sia a livello orale che scritto il lessico appreso (livello previsto: HSK 1, QCER A1)</li> <li>• Saper comprendere elaborati scritti e orali semplici e attinenti alle conoscenze apprese</li> <li>• Saper fornire informazioni semplici, sia a livello scritto che orale, attinenti alle conoscenze apprese</li> <li>• Saper sfruttare nell'ambito della comunicazione le nozioni culturali apprese</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di sostenere una comunicazione semplice con un madrelingua cooperante su argomenti essenziali (autopresentazione, presentazione di informazione base su se stessi e il proprio contesto quotidiano, richieste relative a bisogni essenziali)</li> <li>• Essere in grado di produrre testi scritti e comunicazioni orali semplici che soddisfino comunque i requisiti essenziali di correttezza ed efficacia comunicativa</li> <li>• Essere in grado di operare una riflessione metalinguistica sugli elementi studiati e di elaborare, per pura funzionalità didattica, una riflessione comparativa con le altre lingue straniere oggetto di studio</li> <li>• Essere in grado di inserire le nozioni culturali apprese in</li> </ul>

		<p>una prospettiva di interdisciplinarietà e interculturalità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di superare l'esame di certificazione internazionale del cinese HSK livello 1</li> </ul>
--	--	---

**VERIFICHE E VALUTAZIONI:** sono previste 2 verifiche scritte di carattere sommativo per quadrimestre, basate su almeno 2/3 di una singola unità didattica in cui verrà dato rilievo alle competenze grafemiche, grammaticali e lessicali e a cui verranno affiancate 1/22 verifiche orali, sempre di carattere sommativo, in cui verranno enfatizzate le competenze fonetiche (pronuncia e toni) e comunicative.

Le verifiche a carattere formativo verranno regolarmente seguite dall'insegnante, permettendo così una valutazione efficace della validità del percorso di apprendimento dei singoli studenti e della loro metodologia di studio individuale.

La valutazione verrà effettuata secondo i seguenti parametri

**Docente madrelingua:** gli argomenti trattati nelle ore di copresenza verranno concordati con il docente madrelingua che esprimerà anche la sua valutazione per le prove di verifica orale .

### Classe PRIMA

#### PROGRAMMAZIONE PRIMO ANNO LINGUA E CULTURA CINESE

FUNZIONI COMUNICATIVE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salutare e presentarsi</li> <li>• Parlare della famiglia, dello studio e del lavoro</li> <li>• Chiedere la nazionalità/la provenienza</li> <li>• Dare informazioni sui movimenti nello spazio</li> <li>• Parlare delle materie scolastiche e descrivere le proprie preferenze</li> <li>• Esprimere la volontà</li> <li>• Esprimere la capacità</li> <li>• Esprimere la possibilità</li> <li>• Chiedere e dire le date e gli orari-prendere un appuntamento- parlare del compleanno</li> <li>• Parlare delle azioni della giornata di uno studente</li> <li>• Chiedere ed esprimere hobby, interessi e gusti</li> <li>• Chiedere e motivare una scelta</li> <li>• Esprimere semplici opinioni</li> <li>• Contare da 0 a 999</li> </ul>

ESPONENTI GRAMMATICALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• morfologia di base</li> <li>• sintassi</li> <li>• i pronomi personali</li> </ul>

- la struttura della frase cinese
- frasi interrogative con 吗、呢
- frasi con sostituti interrogativi (哪, 谁, 多, 哪儿, 哪)
- frase interrogativa alternativa
- Frase negativa
- La particella strutturale 的
- Indicatori di tempo e spazio.
- Elementi di fonetica e il sistema pinyin
- I verbi 去 e 来, i verbi in serie
- L'avverbio 都
- La congiunzione 和
- L'indicazione del tempo
- I complimenti nominali
- I verbi modali 想、能、可以、要、会
- Gli avverbi 很、最;
- I verbi a oggetto interno
- Il verbo 有 nella doppia accezione di "avere" ed "esserci e differenze con il verbo 在.
- Gli avverbi 也 e 还
- Il complemento di compagnia

#### ESPONENTI LESSICALI

- Il lessico contenuto nelle lezioni 1a-4b del manuale Parliamo cinese Vol.1

#### ESPONENTI FONETICI

Il pinyin e le sue regole

#### ESPONENTI CALLIGRAFICI

- Il sinogramma
- Il tratto e le sue classificazioni
- I componenti del carattere
- Il radicale
- L'ordine dei tratti
- L'evoluzione della scrittura e della lingua cinese

#### CULTURA E CIVILTÀ'

- L'istruzione in Cina
- Le città moderne Pechino, Shanghai e Hong Kong
- Il capodanno cinese e le festività tradizionali
- Sport e passatempi
- Lo zodiaco tradizionale cinese
- Mito e creazione: Pangu



### COMPETENZE INFORMATICHE APPLICATE ALLO STUDIO DELLA LINGUA CINESE

Saper usare la tastiera cinese del pc e dello smartphone e conoscere media on-line e altri siti d'informazione utili ad auto-informarsi sulla Cina contemporanea, come ad esempio: Chinafiles, Agichina, Sapore di Cina, Radiocina internazionale.

Saper usare il dizionario elettronico Pleco.

Saper usare in classe e a casa strumenti didattici quali Written Chinese, Linoit, Pleco, Quizlet, Kahoot, Power Point, Prezi e le varie app relative all'HSK 1-2.

### CAPACITA'

- Avere autonomia nello studio, nella scrittura e nell'analisi dei caratteri cinesi
- Acquisire la capacità di comprensione globale della lingua cinese, sia scritta sia orale
- Acquisire la consapevolezza del processo di apprendimento
- Acquisire capacità metacognitive
- Acquisire la capacità di elaborare autonomamente contenuti culturali attraverso flipped lesson, collegamenti, confronti e analisi di fenomeni ed episodi delle culture di partenza e di arrivo e delle altre studiate a scuola

### METODOLOGIA E STRUMENTI

- Metodo comunicativo e induttivo
- Lezione frontale
- Lezione attiva
- Apprendimento cooperativo
- Apprendimento metacognitivo
- Apprendimento per scoperta
- Tecniche di comunicazione collettiva: brainstorming e panel discussion
- Tecniche di simulazione: giochi di ruolo e case studies
- Multidisciplinarietà
- Trialogical learning
- Flipped lesson
- Storytelling
- Esercitazioni pratiche
- Realizzazione di progetti
- Peer education
- Attività di recupero e potenziamento
- Competizioni a squadre
- Esercitazioni comuni orali e scritte
- Relazioni in classe da parte degli alunni su specifici temi di studio con l'ausilio, se possibile, di materiale da essi creato (trialogical learning), Power Point o Prezi

### ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE

- Lezioni di calligrafia cinese
- Lettura di fatti d'attualità
- Ascolto di canzoni e proiezione di video, documentari e film cinesi o legati alla cultura cinese
- Attività ludiche attraverso strumenti multimediali quali kahoot, quizlet, pleco, linoit e simili.

## STRUMENTI

Libri di testo:

AA.VV. , *Parliamo cinese* Vol. 1 (ed. Hoepli), Lezioni 1A-4A;

Chiara Bucchetti, *Cina da Scoprire* , ed. Eli

Lioi Tiziana / De Benedittis Andrea, *Introduzione Alla Scrittura Cinese / I Radicali E I Caratteri Cinesi Dei Livelli 1 E 2 Dell'esame Hsk*, (ed. Hoepli)

Strumenti multimediali: LIM, laboratorio linguistico, materiale audiovisivo, materiale multimediale, testi musicali, film, CD e DVD, dizionario elettronico Pleco, strumenti di scrittura in cinese: written chinese, pleco, e altri strumenti ludici applicati alla didattica della lingua cinese: kahoot, quizlet e linoit

Meaning blocks 1 (moduli in legno riportanti i caratteri cinesi e utili alla costruzione di frasi)

Canzoni

### Programmazione Modulare

Indirizzo: Linguistico

Disciplina: **Lingua e cultura cinese**

Classe: PRIMA

Ore settimanali previste: 3 (ore totali 99): 2 + 1 di conversazione con il madrelingua

Libri di testo: Testo : Masini, Zhang, Gabbianelli, Wang "Parliamo Cinese", vol . 1 , Hoepli

Chiara Buchetti "Cina da scoprire" ed Eli

Numero del Modulo					
Materia	Titolo Modulo		Competenze	Periodo mensile per modulo	Ore previste per modulo
<b>Modulo 1</b>					
<b>Lingua</b>	Saluti e presentazioni	Lezione 1a -2a	Saper salutare e presentarsi Saper parlare della famiglia, dello studio e del lavoro Essere in grado di chiedere la nazionalità /la provenienza Saper dare informazioni sui movimenti nello spazio Saper parlare delle materie scolastiche e descrivere le proprie preferenze	Fine settembre – fine ottobre	25
<b>Cultura</b>	La Cina		Saper collocare la Cina geograficamente Saper distinguere le diverse etnie cinesi Saper esprimere il concetto di 文 "cultura"		
<b>Modulo 2</b>					
<b>Lingua</b>	Luoghi e indirizzi	Lezione 2b- 2d	Saper indicare il proprio indirizzo Saper chiedere e dare informazioni sullo studio  Saper comunicare argomenti relativi allo alla famiglia e al lavoro	Metà ottobre – dicembre	25 circa

			Saper dare informazioni sui movimenti nello spazio: verbi 来、去、在		
<b>Cultura</b>	I numeri in Cina La scrittura cinese		Saper contare e riconoscere i numeri fortunati e sfortunati in Cina  Sapere scrivere l'ordine dei tratti e riconoscere i gruppi in cui sono divisi i sinogrammi		
<b>Modulo 3</b>					
<b>Lingua</b>	Parlare di se stessi	Lezione 3a – 3d	Saper esprimere i proprio gusti Saper chiedere ed esprimere gli hobby e i gusti Saper esprimere la possibilità Saper descrivere le proprie abilità Saper chiedere e dire i numeri di telefono Sapere parlare delle preferenze e raccontare semplici eventi	Gennaio-marzo	9 circa
<b>Cultura</b>	Sport e passatempi  Le festività tradizionali		Saper riconoscere e descrivere gli sport ed i passatempi preferiti dei cinesi Saper parlare delle festività tradizionali cinesi e saper riconoscere gli usi e costumi legati alle festività		
<b>Modulo 4</b>					
<b>Lingua</b>	La scuola e la famiglia	Lezione 4a – 4b	Saper descrivere la famiglia Saper parlare degli oggetti d'uso a scuola	Maggio-giugno	20 circa
<b>Cultura</b>	Il Mito: Pangu		Saper parlare della creazione secondo il mito di Pangu		

### Classe **SECONDA**

### PROGRAMMAZIONE SECONDO ANNO LINGUA E CULTURA CINESE

<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b>		
	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>NUCLEI FONDANTI</b>
	Saper ascoltare e comprendere messaggi orali su argomenti inerenti la sfera personale, sociale e professionale.	Le funzioni linguistiche per una comunicazione efficace (corrispondenti al livello A2 del QCER per la terza lingua straniera)

<p><b>LINGUA e CIVILTÀ STRANIERA</b></p>	<p>Saper comunicare e interagire oralmente in situazioni inerenti la sfera personale, sociale e professionale in modo adeguato al contesto.</p> <p>Saper leggere, comprendere e interpretare testi scritti contenenti il lessico studiato per coglierne le specificità formali e culturali.</p> <p>Saper produrre testi scritti piuttosto semplici contenenti il lessico studiato in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Saper comprendere e riconoscere similarità e diversità tra la cultura e la lingua propria, quella di riferimento e le altre culture e lingue studiate.</p> <p>Saper riflettere sulla lingua cinese in comparazione con la lingua di partenza e le altre lingue studiate.</p>	<p>Gli esponenti grammaticali corrispondenti alle funzioni linguistiche (livello A2 del QCER)</p> <p>Il lessico contenuto nelle lezioni 4b al 6d del manuale Parliamo cinese (Volume 1)) corrispondente al livello A2 del QCER</p> <p>Le conoscenze di base della cultura e della civiltà cinese: la lingua, la storia, il pensiero, le arti visive, la relazione fra i colori e i cinque elementi</p>
--	--	--

<b>FUNZIONI COMUNICATIVE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere la famiglia</li> <li>• Parlare degli oggetti di uso a scuola</li> <li>• Parlare della famiglia e della scuola</li> <li>• Chiedere e dire il giorno della settimana</li> <li>• Chiedere e dire la data e quando è il compleanno</li> <li>• Chiedere e dare informazioni su inizio e fine eventi, prendere un appuntamento, chiedere e dire l'ora.</li> <li>• Parlare delle azioni della giornata di uno studente</li> <li>• Esprimere semplici opinioni, descrivere semplicemente una situazione e una persona</li> <li>• Chiedere e dare informazioni sul tempo atmosferico</li> <li>• Offrire da bere e da mangiare al bar</li> <li>• Fare progetti di viaggio</li> <li>• Chiedere e dire il prezzo</li> </ul>	
<b>ESPONENTI GRAMMATICALI</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• I verbi e le frasi di esistenza con 有、是e在</li> <li>• I classificatori</li> <li>• Il raddoppiamento dei verbi</li> <li>• I pronomi interrogativi (哪/什么/什么时候)</li> <li>• Le frasi a predicato nominale (età/date/ore)</li> <li>• Il complemento oggetto dei verbi di moto</li> <li>• Le date</li> <li>• La struttura 是...的</li> <li>• La particella modale finale 了</li> <li>• 每 e 都</li> <li>• Le frasi a predicato aggettivale gradi di intensità degli aggettivi, degli avverbi e dei verbi</li> <li>• La struttura 的时候</li> <li>• 太.....了</li> <li>• Gli avverbi 更 e 最</li> <li>• Il superlativo assoluto</li> </ul>	

- Le congiunzioni 还是e 或者
- I localizzatori
- La predicazione verbale, aggettivale e nominale
- Il raddoppiamento verbale
- L'espressione 一点儿 collocata dopo l'aggettivo con accezione comparativa
- La differenza fra 一点e 一下
- Le frasi a perno
- I numeri da 100 a 999
- Gli aggettivi relativi ai colori
- I sostituti interrogativi 为什么、怎么e 怎么样
- La subordinata temporale
- La subordinata causale
- La differenza fra 大家e都

#### ESPONENTI LESSICALI

- Il lessico contenuto nelle lezioni 1a-4b del manuale Parliamo cinese Vol.1

#### ESPONENTI FONETICI

Il pinyin e le sue regole

#### ESPONENTI CALLIGRAFICI

- Il sinogramma
- Il tratto e le sue classificazioni
- I componenti del carattere
- Il radicale
- L'ordine dei tratti
- L'evoluzione della scrittura e della lingua cinese

#### CULTURA E CIVILTÀ

- L'istruzione in Cina
- Le città moderne Pechino, Shanghai e Hong Kong
- Leggende cinesi Pangu, Nvwa e Houyi e Chang'e
- Il tè, il cibo e le 8 grandi cucine
- La relazione fra i cinque colori e i cinque elementi
- Focus sui giochi da tavolo

#### COMPETENZE INFORMATICHE APPLICATE ALLO STUDIO DELLA LINGUA CINESE

Saper usare la tastiera cinese del pc e dello smartphone e conoscere media on-line e altri siti d'informazione utili ad auto-informarsi sulla Cina contemporanea, come ad esempio: Chinfiles, Agichina, Sapore di Cina, Radiocina internazionale, Risciò.  
Saper usare il dizionario elettronico Pleco e il dizionario cartaceo.  
Saper usare in classe e a casa strumenti didattici quali, Written Chinese, Pleco, Power Point, Prezi e le varie app relative all'HSK 2.

### CAPACITA'

- Avere autonomia nello studio, nella scrittura e nell'analisi dei caratteri cinesi
- Acquisire la capacità di comprensione globale della lingua cinese, sia scritta sia orale
- Acquisire la consapevolezza del processo di apprendimento
- Acquisire le capacità metacognitive
- Acquisire la capacità di elaborare autonomamente contenuti culturali attraverso flipped lesson, collegamenti, confronti e analisi di fenomeni ed episodi delle culture di partenza e di arrivo e delle altre studiate a scuola

### METODOLOGIA E STRUMENTI

- Metodo comunicativo e induttivo
- Lezione frontale
- Lezione attiva
- Apprendimento cooperativo
- Apprendimento metacognitivo
- Apprendimento per scoperta
- Tecniche di comunicazione collettiva: brainstorming e panel discussion
- Tecniche di simulazione: giochi di ruolo e case studies
- Multidisciplinarietà
- Triological learning
- Flipped lesson
- Storytelling
- Esercitazioni pratiche
- Realizzazione di progetti
- Peer education
- Attività di recupero e potenziamento
- Competizioni a squadre
- Esercitazioni comuni orali e scritte
- Relazioni in classe da parte degli alunni su specifici temi di studio con l'ausilio, se possibile, di materiale da essi creato (triological learning), Power Point o Prezi

### ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE

- Lezioni di calligrafia cinese
- Lettura di fatti d'attualità
- Ascolto di canzoni e proiezione di video, documentari e film cinesi o legati alla cultura cinese
- Attività ludiche attraverso strumenti multimediali e non
- Realizzazioni di presentazioni con PPT

### STRUMENTI

Libri di testo:

- AA.VV. , *Parliamo cinese* Vol. 1 (ed. Hoepli), Lezioni 1A-4A;
- Chiara Bucchetti, *Cina da Scoprire* , ed. Eli
- Lioi Tiziana / De Benedittis Andrea, *Introduzione Alla Scrittura Cinese / I Radicali E I Caratteri Cinesi Dei Livelli 1 E 2 Dell'esame Hsk*, (ed. Hoepli)
- Strumenti multimediali: LIM, laboratorio linguistico, materiale audiovisivo, materiale multimediale, testi musicali, film, CD e DVD, dizionario elettronico Pleco, strumenti di scrittura in cinese: written chinese, pleco, e altri strumenti ludici applicati alla didattica della lingua cinese: kahoot, quizlet e linoit

- Meaning blocks 1 (moduli in legno riportanti i caratteri cinesi e utili alla costruzione di frasi)

Canzoni

### Programmazione Modulare

Indirizzo: Linguistico

Disciplina: **Lingua e cultura cinese**

Classe: SECONDA

Ore settimanali previste: 3 (ore totali 99): 2 + 1 di conversazione con il madrelingua

Libri di testo: Testo : Masini, Zhang, Gabbianelli, Wang "Parliamo Cinese", vol . 1 , Hoepli

Chiara Buchetti "Cina da scoprire" ed Eli

Numero del Modulo					
Materia	Titolo Modulo	Unità didattiche in cui è diviso il modulo	Competenze	Periodo mensile per modulo	Ore previste per modulo
<b>Modulo 1</b>					
<b>Lingua</b>	La scuola e la famiglia	Lezione 4b-4d	Saper parlare degli oggetti di uso a scuola  Saper parlare della famiglia e della scuola	Fine settembre – primi metà di novembre	18
<b>Cultura</b>	L'istruzione in Cina		Saper riportare differenze e similitudini tra la scuola in Cina ed in Italia		
<b>Modulo 2</b>					
<b>Lingua</b>	I giorni e le ore	Lezione 5a – 5d	Saper chiedere e dire il giorno della settimana Saper chiedere e dire la data e quando è il compleanno Saper chiedere e dare informazioni su inizio e fine eventi, prendere un appuntamento, chiedere e dire l'ora. Saper parlare delle azioni della giornata	Metà novembre – fine febbraio	36 circa

			di uno studente		
<b>Cultura</b>	Le città moderne Pechino, Shanghai e Hong Kong  La relazione fra i cinque colori		Saper contestualizzare le città nel mondo Saper illustrare le maggiori città cinesi Saper mettere a confronto le megalopoli nel mondo		
<b>Modulo 3</b>					
<b>Lingua</b>	Il tempo atmosferico	Lezione 6a -6d	Saper esprimere semplici opinioni, descrivere semplicemente una situazione e una persona Saper chiedere e dare informazioni sul tempo atmosferico Saper offrire da bere e da mangiare al bar Saper fare progetti di viaggio Saper chiedere e dire il prezzo	Marzo-maggio	20 circa
<b>Cultura</b>	Il tè, il cibo e le 8 grandi cucine				
<b>Modulo 4</b>					
<b>Cultura</b>	Unità 4 Il pensiero	- L'istruzione in Cina dalle origini ai nostri giorni - Storia degli scambi con l'Occidente - Usi e costumi (per esempio: la cucina cinese, il fengshui, i cinque elementi, la teoria yin-yang; il significato dei colori, la medicina tradizionale	Saper comunicare gli aspetti fondamentali dell'istruzione in Cina  Saper illustrare La via della seta, il fengshui, la medicina tradizionale  Saper illustrare gli usi e costumi e comprendere le differenze culturali	Maggio- giugno	10



		cinese, lo sport, i passatempi tradizionali e le arti marziali, la musica, la Via della Seta, le nuove tecnologie ecc..)”		
--	--	---	--	--

### PROGRAMMAZIONE TERZO ANNO LINGUA E CULTURA CINESE

<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b>	
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>NUCLEI FONDANTI</b>
<p><b>LINGUA e CIVILTÀ STRANIERA</b></p> <p>Saper ascoltare e comprendere messaggi orali su argomenti inerenti la sfera personale, sociale e professionale.</p> <p>Saper comunicare e interagire oralmente in situazioni inerenti la sfera personale, sociale e professionale in modo adeguato al contesto.</p> <p>Saper leggere, comprendere e interpretare testi scritti contenenti il lessico studiato per coglierne le specificità formali e culturali.</p> <p>Saper produrre testi scritti piuttosto semplici contenenti il lessico studiato in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Saper comprendere e riconoscere similarità e diversità tra la cultura e la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le funzioni linguistiche per una comunicazione efficace (corrispondenti al livello A2+ del QCER per la terza lingua straniera)</li> <li>• Gli esponenti grammaticali corrispondenti alle funzioni linguistiche (livello A2+ del QCER)</li> <li>• Il lessico contenuto nell’Unità 7 del manuale Parliamo cinese (Vol. 1) e delle Unità 1-4 del manuale Parliamo cinese (Vol. 2) corrispondente al livello A2+ del QCER</li> <li>• I 5 elementi e la loro relazione con i 5 colori</li> <li>• Il calcio in Cina</li> </ul> <p>Lo sviluppo della letteratura cinese dalle prime forme di scrittura alla dinastia Tang compresa (907 d.C.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Focus sul Primo Imperatore Cinese Qin Shi Huangdi</li> <li>• Focus su Confucio I 5 classici (in particolare lo 诗经 Shijing)</li> <li>• Focus su confucianesimo</li> <li>• Focus su Laozi e il Daoismo</li> <li>• Focus sul cibo cinese , le 8 grandi regioni culinarie</li> <li>• I proverbi cinesi: 成语 : 《三人行, 必有我师》、《画地自限》《出类拔萃》《落叶归根》《井底之蛙》 Focus su Libai e la poesia “pensiero notturno”</li> <li>• Focus sulle festività tradizionali (in particolare il Chunjie 春节)</li> </ul>

	<p>lingua propria, quella di riferimento e le altre culture e lingue studiate .</p> <p>Saper riflettere sulla lingua cinese in comparazione con la lingua di partenza e le altre lingue studiate.</p> <p>Saper comprendere contenuti letterari, trasmetterli in modo appropriato e fare riferimenti con le altre letterature europee studiate e non.</p> <p>Saper analizzare, leggere e tradurre i testi letterari studiati</p>	
--	---	--

#### FUNZIONI COMUNICATIVE

- Chiedere ed esprimere il prezzo
- Chiedere dare informazioni su un'azione già realizzata
- Chiedere a qualcuno di fare qualcosa insieme
- Parlare dei mezzi di trasporto
- Raccontare azioni abituali di uno studente straniero in Cina
- Parlare dello studio e del tempo libero
- Descrivere le attività che si svolgono navigando in rete
- Parlare dei propri interessi
- Raccontare un'attività
- Descrivere le caratteristiche di un ambiente naturale
- Parlare di azione completata
- Parlare di alimenti e sapori
- Ordinare al ristorante

#### ESPONENTI GRAMMATICALI

- L'indicazione del prezzo
- La struttura 是..的
- L'uso di 很
- L'espressione 一点儿
- La preposizione 给
- Il complemento di grado 得
- La preposizione 对
- La preposizione 用
- La particella modale 了
- La particella aspettuale 了
- La struttura 不 + verbo+ 了
- Gli avverbi 先...然后
- Il verbo 考 ed il verbo 应该
- L'espressione 不好意思
- I modi di dire 牛 e 厉害
- L'uso delle chat 微信

- La struttura 对...感兴趣

#### ESPOLENTI LESSICALI

- Il lessico contenuto nelle Unità 7 del manuale Parliamo cinese Vol.1 e Unità 1-4 Vol.2 (Hoepli): circa 700 caratteri (scrittura, lettura e trascrizione sotto dettatura)
- Componenti e radicali più frequenti dei caratteri cinesi

#### ESPOLENTI FONETICI

Il pinyin e le sue regole

#### ESPOLENTI CALLIGRAFICI

- Il sinogramma
- Il tratto e le sue classificazioni
- I componenti del carattere
- Il radicale
- L'ordine dei tratti
- I quattro tesori dello studio
- L'evoluzione della grafia e della lingua cinese

#### CULTURA E CIVILTÀ

- Lo sviluppo della letteratura cinese dalle prime forme di scrittura alla dinastia Tang compresa (907 d.C.)
- Focus sul Primo Imperatore Cinese Qin Shi Huangdi
- Focus su Confucio I 5 classici (in particolare lo 诗经 Shijing)
- Focus su confucianesimo
- Focus su Laozi e il Daoismo
- Focus sul cibo cinese, le 8 grandi regioni culinarie
- I proverbi cinesi: 成语: 《三人行, 必有我师》、《画地自限》《出类拔萃》《落叶归根》《井底之蛙》 Focus su Libai e la poesia "pensiero notturno"
- Focus sulle festività tradizionali (in particolare il Chunjie 春节)
- Argomenti vari proposti durante l'anno dai docenti e/o dagli studenti

#### COMPETENZE INFORMATICHE APPLICATE ALLO STUDIO DELLA LINGUA CINESE

- Saper usare la tastiera cinese del pc e dello smartphone e conoscere media on-line e altri siti d'informazione utili ad auto-informarsi sulla Cina contemporanea, come ad esempio: Chinfiles, Agichina, Sapore di Cina, Radiocina internazionale, Artribune, Pagina 99.
- Saper usare il dizionario elettronico Pleco.
- Saper usare in classe e a casa strumenti didattici quali Written Chinese, Linoit, Pleco, Quizlet, Kahoot, Power Point, Prezi e le varie app relative all'HSK 2 e 3.

#### CAPACITÀ

- Avere autonomia nello studio, nella scrittura e nell'analisi dei caratteri cinesi
- Acquisire la capacità di comprensione globale della lingua cinese, sia scritta sia orale
- Acquisire la consapevolezza del processo di apprendimento
- Acquisire capacità metacognitive
- Acquisire la capacità di elaborare autonomamente contenuti culturali e letterari attraverso flipped lesson, collegamenti, confronti e analisi di fenomeni ed episodi delle culture di partenza e di arrivo e delle altre studiate a scuola
- Saper confrontare espressioni letterarie coeve e non appartenenti a diversi Paesi

- Saper cogliere il senso generale di un testo orale e/o scritto
- Saper praticare le letture skimming e scanning
- Saper analizzare, leggere, tradurre e commentare alcuni brani letterari

#### METODOLOGIA E STRUMENTI

- Metodo comunicativo e induttivo
- Lezione frontale
- Lezione attiva
- Apprendimento cooperativo
- Apprendimento metacognitivo
- Apprendimento per scoperta
- Tecniche di comunicazione collettiva: brainstorming e panel discussion
- Tecniche di simulazione: giochi di ruolo e case studies
- Multidisciplinarietà
- Trialogical learning
- Flipped lesson
- Storytelling
- Peer education
- Esercitazioni pratiche
- Realizzazione di progetti
- Attività di recupero e potenziamento
- Competizioni a squadre
- Esercitazioni comuni orali e scritte
- Relazioni in classe da parte degli alunni su specifici temi di studio con l'ausilio, se possibile, di materiale da essi creato (trialogical learning), Power Point o Prezi
- World history
- Lettura skimming e scanning

#### ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE

- Lezioni di calligrafia cinese
- Lettura di fatti d'attualità
- Ascolto di canzoni e proiezione di video, documentari e film cinesi o legati alla cultura cinese
- Attività ludiche attraverso strumenti multimediali quali quizlet, pleco, padlet e simili.

#### STRUMENTI

##### STRUMENTI

Libri di testo:

- AA.VV. , *Parliamo cinese* , Vol. 1 e 2 (ed. Hoepli) Unità 7 e 1-2 .
- Giuliano Bertuccioli, *La letteratura cinese* (a cura di Federica Casalin), (ed. L'Asino d'oro, 2013), Capitoli 1-4.
- Chiara Bucchetti, *Cina da Scoprire* , ed. Eli
- Strumenti multimediali: LIM, laboratorio linguistico, materiale audiovisivo, materiale multimediale, testi musicali, film, CD e DVD, dizionario elettronico Pleco, strumenti di scrittura in cinese: written chinese, pleco, e altri strumenti ludici applicati alla didattica della lingua cinese come quizlet e padlet
- Letture tratte dai libri *Life in Contemporary China: A Practical Reader* e *Ni ShuoYa*.
- Lavori di Gruppo e Flipped Lesson
- Documentario sul Primo Imperatore Qin Shi huangdi
- Cartone animato in lingua cinese su Mulan oppure Mulan (Disney)

- Film “La foresta dei pugnali volanti”, 《人在囧途》、《别告诉她》
- Canzoni

### Programmazione Modulare

Indirizzo: Linguistico

Disciplina: **Lingua e cultura cinese**

Classe: **TERZA**

Ore settimanali previste: 4 (ore totali 120): 3 + 1 di conversazione con il madrelingua

Libri di testo:

AA.VV. , Parliamo cinese , Vol. 1 Unità 7 e Vol. 2 2 Unità 1-4 (ed. Hoepli) .

Giuliano Bertuccioli, *La letteratura cinese* (a cura di Federica Casalin), (ed. L'Asino d'oro)

Numero del Modulo					
Materia		Unità didattiche in cui è diviso il modulo	Competenze	Periodo mensile per modulo	Ore previste per modulo
<b>Modulo 1</b>					
<b>Lingua</b>		Lezione 7a -7d	Saper chiedere ed esprimere il prezzo Saper chiedere e dare informazioni su un'azione già realizzata Saper chiedere a qualcuno di fare qualcosa insieme Saper parlare dei mezzi di trasporto Saper raccontare di azioni abituali di uno studente straniero in Cina	Fine settembre- primi di novembre	24 circa
<b>Cultura</b>	La letteratura della Cina antica  L'evoluzion e della scrittura e della lingua cinese e i quattro tesori dello studio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. 1.1 I più antichi documenti</li> <li>• Cap.1.2 Le più antiche opere letterarie</li> <li>• I quattro tesori dello studio</li> </ul>	<p>Saper presentare le prime forme di scrittura, di lingua e di produzione letteraria cinese</p> <p>Saper confrontare le prime manifestazioni letterarie cinesi con quelle europee</p> <p>Saper illustrare i 4 tesori dello studio</p>		

<b>Modulo 2</b>					
<b>Lingua</b>	Lo studio e il tempo libero	Lezione 1a -1d	<p>Saper parlare di un esame Saper descrivere come si svolge un'azione Saper parlare dei risultati scolastici</p> <p>Saper descrivere come si parla e scrive una lingua</p> <p>Saper utilizzare il complemento di grado 得</p>	Metà Novembre- primi di gennaio	16 circa
<b>Cultura</b>	<p>La letteratura della Cina antica</p> <p>La relazione fra i 5 colori e i 5 elementi</p>		<p>Saper illustrare le prime opere storiche e filosofiche cinesi e saperle confrontare con le altre coeve europee</p> <p>Saper esprimere la relazione fra i 5 colori e i 5 elementi</p>		
<b>Modulo 3</b>					
<b>Lingua</b>	Raccontare un'attività	Lezione 2a- 2d	<p>Saper esprimere la compiutezza di un'azione (attraverso la particella aspettuale 了)</p> <p>Saper parlare dei propri interesse e descrivere semplici percezioni o avvenimenti</p> <p>Saper parlare di alimenti e sapori, saper ordinare al ristorante</p> <p>Saper parlare dei gusti e delle abitudini alimentari</p> <p>Saper riferire in modo semplice della salute</p>	Dicembre – I metà di gennaio	16 circa
<b>Cultura</b>	La letteratura della Cina antica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap.1.5 La poesia del Nord: il <i>Libro delle poesie</i></li> <li>• Cap.1.6 La poesia del Sud: i testi di Chu</li> </ul> <p>Le otto grandi cucine regionali</p>	<p>Saper illustrare le prime forme di poesia cinese e saperle confrontare con quelle coeve della letteratura europea</p> <p>Saper illustrare i gusti e le abitudini alimentari dei cinesi</p> <p>Saper descrivere le buone maniere a tavola</p>		
<b>Modulo 4</b>					

<b>Lingua</b>	Fare acquisti	Lezione 3a – 3d	Saper esprimere l'intenzione di fare acquisti Saper dare indicazione sugli acquisti Saper chiedere e parlare di azioni di cui si è fatta esperienza Saper descrivere e comprare i vestiti Saper esprimere opinioni e dare consigli sull'acquisto di vestiti Saper fare acquisti (购物), chiedere e dire la taglia Saper parlare di azioni concluse Saper esprimere dispiacere e scusarsi Saper raccontare esperienze di acquisti Saper parlare di quantità	Gennaio - febbraio	20 circa
<b>Cultura</b>	La letteratura della dinastia Han	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap.2.1 L'unificazione della Cina</li> <li>• Cap.2.2 Il trionfo del confucianesimo</li> <li>• Cap.2.4 Gli storici</li> <li>• Cap. 2.5 La poesia</li> </ul>	Saper illustrare la letteratura del periodo Han e saperla confrontare con quella coeva europea, con particolare riferimento alla storiografia greca		
<b>Modulo 5</b>					
<b>Lingua</b>	La casa e i mezzi di trasporto	Lezione 4a- 4b	Saper chiedere ed esprimere l'intenzione di andare in un luogo e quale mezzo di trasporto usare  Saper dare indicazioni sulla posizione di un luogo o una cosa attraverso l'uso dei localizzatori ( preposizioni 往、离、从)	Marzo – metà aprile	20 circa
<b>Cultura</b>	Capitolo 3 Dalla fine degli Han al principio dei Tang La letteratura della dinastia Tang	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. 3.1 Caratteri generali</li> <li>• Cap. 3.3 Tao Qian</li> <li>• Cap. 4.1 Caratteri generali</li> </ul>	Saper illustrare i caratteri generali della letteratura di epoca Han e di inizio epoca Tang e confrontarli con quelli delle letterature coeve di altri Paesi europei		

Modulo 6					
	La casa e i mezzi di trasporto	Lezione 4c – 4d	Saper descrivere semplicemente un edificio e una camera e gli oggetti contenuti in una stanza  Saper descrivere l'ambiente circostante ( 着 particella azione continuativa)	Metà aprile – inizio giugno	20 circa
<b>Cultura</b>	Capitolo 4 La letteratura della dinastia Tang	Cap. 4.3 La poesia Alcuni esempi di poesia Tang  La via della seta  Il progetto "One belt one road"	Saper illustrare la poesia dell'epoca Tang e confrontarla a quella coeva di altre letterature europee; Saper analizzare, leggere, tradurre e recitare la poesia "Pensiero notturno" di Li Bai  Saper illustrare La via della seta  Saper illustrare il progetto "One belt one road"		

### PROGRAMMAZIONE QUARTO ANNO LINGUA E CULTURA CINESE

COMPETENZE SPECIFICHE		
	COMPETENZE DISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
<b>LINGUA e CIVILTÀ' STRANIERA</b>	<p>Saper ascoltare e comprendere messaggi orali su argomenti inerenti la sfera personale, sociale e professionale.</p> <p>Saper comunicare e interagire oralmente in situazioni inerenti la sfera personale, sociale e professionale in modo adeguato al contesto.</p> <p>Saper leggere, comprendere e interpretare testi scritti contenenti il lessico studiato per coglierne le specificità formali e culturali.</p> <p>Saper produrre testi scritti piuttosto semplici contenenti il lessico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le funzioni linguistiche per una comunicazione efficace (corrispondenti al livello A2+ del QCER per la terza lingua straniera)</li> <li>• Gli esponenti grammaticali corrispondenti alle funzioni linguistiche (livello A2+ del QCER)</li> <li>• Il lessico contenuto nell' Unità 3-6 del manuale Parliamo cinese (Vol. 2) corrispondente al livello A2+ del QCER</li> </ul> <p>La letteratura cinese dalle prime forme di scrittura alla dinastia Tang alla dinastia Qing, focus su alcuni temi di cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Focus Libai</li> <li>• Focus sulla poesia Tang</li> <li>• Focus sulla dinastia Song</li> <li>• Focus su Su Shi , Ouyang Xiu, Li Yu, Wang Anshi</li> <li>• Focus sul teatro: origini e sviluppo in epoca Yuan.</li> <li>• La narrativa in epoca Ming e Qing: racconti e romanzi</li> <li>• Focus su Ma Zhiyuan</li> <li>• Il viaggio, il turismo in Cina</li> </ul>



	<p>studiato in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Saper comprendere e riconoscere similarità e diversità tra la cultura e la lingua propria, quella di riferimento e le altre culture e lingue studiate .</p> <p>Saper riflettere sulla lingua cinese in comparazione con la lingua di partenza e le altre lingue studiate.</p> <p>Saper comprendere contenuti letterari, trasmetterli in modo appropriato e fare riferimenti con le altre letterature europee studiate cove e non.</p> <p>Saper analizzare, leggere e tradurre i tesi letterari studiati</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prestiti fonetici</li> </ul>
--	---	---

#### FUNZIONI COMUNICATIVE

- Parlare dei gusti e delle abitudini alimentari
- Riferire in modo semplice della salute
- Esprimere l'intenzione di fare acquisti
- Dare indicazioni sugli acquisti
- Parlare di esperienze
- Fare acquisti, chiedere e dire la taglia
- Chiedere e parlare di azioni concluse
- Esprimere dispiacere e scusarsi
- Parlare di quantità
- Chiedere ed esprimere l'intenzione di andare in un luogo
- Chiedere e dire dove comprare biglietti per i mezzi di trasporto
- Dare indicazioni sulla posizione di un luogo o di una cosa
- Descrivere semplicemente un edificio e una camera
- Descrivere la posizione degli oggetti
- Dare informazioni sulla casa
- Descrivere l'ambiente circostante
- Parlare di un fatto imminente
- Raccontare progetti di vacanza, descrivere alcuni preparativi per un viaggio
- Prendere semplici accordi, chiedere e fare una promessa
- Parlare di progetti del futuro, fare semplici ipotesi
- Raccontare esperienze del passato
- Descrivere la durata di un evento
- Fare semplici paragoni, fare confronti con persone
- Descrivere una persona (carattere ed aspetto fisico)
- Esprimere opinioni sullo studio
- Dare suggerimenti

- Raccontare un viaggio, descrivere dei luoghi

#### ESPONENTI GRAMMATICALI

- Gli avverbi 先 e 然后
- Gli aggettivi 多少
- La particella aspettuale
- I numerali 点儿 o 一点儿
- L'avverbio 有一点儿
- Il complemento di risultato
- L'avverbio 又、才
- La congiunzione 如果
- 以前、以后
- L'uso di 就...了
- Le preposizioni 离、往、从
- La particella aspettuale 着
- 虽然....但是
- La struttura 快/就....了
- I verbi a doppio oggetto
- Le frasi a perno
- 一边.....一边
- Il complemento di durata
- La struttura 一....就
- Le farsi comparative
- 上 nelle frasi di uguaglianza
- Il complemento di risultato
- La struttura 问 ....要
- Le frasi di esistenza

#### ESPONENTI LESSICALI

- Il lessico contenuto 3-6 Vol.2(Hoepli): circa 700 caratteri (scrittura, lettura e trascrizione sotto dettatura)
- Componenti e radicali più frequenti dei caratteri cinesi

#### ESPONENTI FONETICI

Il pinyin e le sue regole

#### ESPONENTI CALLIGRAFICI

- Il sinogramma
- Il tratto e le sue classificazioni
- I componenti del carattere
- Il radicale
- L'ordine dei tratti
- I quattro tesori dello studio
- L'evoluzione della grafia e della lingua cinese

#### CULTURA E CIVILTÀ'

- Lo sviluppo della letteratura cinese dalla dinastia Tang alle dinastie Qing e Ming
- Focus su Li Bai 李白, 静夜思
- Focus sugli autori di epoca Song 苏轼, 欧阳修, 王安石
- Focus sulla ballata di 花木兰

- Focus sulle tre dottrine Confucianesimo, Buddhismo e Daosimo
- Focus sui 4 tesori
- Focus sulla Via della seta e il progetto “One belt one road”
- Focus sui brand cinesi e traslitterazione
- Focus sui colori nella cultura cinese
- Focus sui simboli dello Stato cinese
- Argomenti vari proposti durante l’anno dai docenti e/o dagli studenti

#### COMPETENZE INFORMATICHE APPLICATE ALLO STUDIO DELLA LINGUA CINESE

- Saper usare la tastiera cinese del pc e dello smartphone e conoscere media on-line e altri siti d’informazione utili ad auto-informarsi sulla Cina contemporanea, come ad esempio: Chinafiles, Agichina, Sapore di Cina, Radiocina internazionale, Artribune, Pagina 99.
- Saper usare il dizionario elettronico Pleco.
- Saper usare in classe e a casa strumenti didattici quali Edmodo, Written Chinese, Linoit, Pleco, Quizlet, Kahoot, Power Point, Prezi e le varie app relative all’HSK 3 e 4.

#### CAPACITA’

- Avere autonomia nello studio, nella scrittura e nell’analisi dei caratteri cinesi
- Acquisire la capacità di comprensione globale della lingua cinese, sia scritta sia orale
- Acquisire la consapevolezza del processo di apprendimento
- Acquisire capacità metacognitive
- Acquisire la capacità di elaborare autonomamente contenuti culturali e letterari attraverso flipped lesson, collegamenti, confronti e analisi di fenomeni ed episodi delle culture di partenza e di arrivo e delle altre studiate a scuola
- Saper confrontare espressioni letterarie coeve e non appartenenti a diversi Paesi
- Saper cogliere il senso generale di un testo orale e/o scritto
- Saper praticare le letture skimming e scanning
- Saper analizzare, leggere, tradurre e commentare alcuni brani letterari

#### METODOLOGIA E STRUMENTI

- Metodo comunicativo e induttivo
- Lezione frontale
- Lezione attiva
- Apprendimento cooperativo
- Apprendimento metacognitivo
- Apprendimento per scoperta
- Tecniche di comunicazione collettiva: brainstorming e panel discussion
- Tecniche di simulazione: giochi di ruolo e case studies
- Multidisciplinarietà
- Trialogical learning
- Flipped lesson
- Storytelling
- Peer education
- Esercitazioni pratiche
- Realizzazione di progetti
- Attività di recupero e potenziamento
- Competizioni a squadre
- Esercitazioni comuni orali e scritte
- Relazioni in classe da parte degli alunni su specifici temi di studio con l’ausilio, se possibile, di materiale da essi creato (trialogical learning), Power Point o Prezi

- World history
- Lettura skimming e scanning

#### ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE

- Lezioni di calligrafia cinese
- Lettura di fatti d'attualità
- Ascolto di canzoni e proiezione di video, documentari e film cinesi o legati alla cultura cinese
- Attività ludiche attraverso strumenti multimediali quali quizlet, pleco, padlet e simili.

#### STRUMENTI

##### STRUMENTI

- Libri di testo:
- AA.VV. , *Parliamo cinese* , Vol. 2 (ed. Hoepli) 3-6 .
  - Giuliano Bertuccioli, *La letteratura cinese* (a cura di Federica Casalin), (ed. L'Asino d'oro, 2013), Capitoli 4-7.
  - Chiara Bucchetti, *Cina da Scoprire* , ed. Eli
  - Strumenti multimediali: LIM, laboratorio linguistico, materiale audiovisivo, materiale multimediale, testi musicali, film, CD e DVD, dizionario elettronico Pleco, strumenti di scrittura in cinese: written chinese, pleco, e altri strumenti ludici applicati alla didattica della lingua cinese come quizlet e padlet
  - Letture tratte dai libri *Life in Contemporary China: A Practical Reader e Ni ShuoYa*.
  - Lavori di Gruppo e Flipped Lesson
  - Cartoni animati in lingua cinese
  - Film o serie tv
  - Canzoni

#### Programmazione Modulare

Indirizzo: Linguistico

Disciplina: **Lingua e cultura cinese**

Classe: **QUARTA**

Ore settimanali previste: 4 (ore totali 120): 3 + 1 di conversazione con il madrelingua

Libri di testo:

AA.VV. , *Parliamo cinese* , Vol.2 Unità 2B-6D (ed. Hoepli) .

Giuliano Bertuccioli, *La letteratura cinese* (a cura di Federica Casalin), (ed. L'Asino d'oro)

Numero del Modulo					
Materia	Titolo Modulo	Unità didattiche in cui è diviso il modulo	Competenze	Periodo mensile per modulo	Ore previste per modulo
<b>Modulo 1</b>					
Lingua	Raccontare un'attività  Il Cibo cinese	2b-3b	Saper parlare dei gusti e delle abitudini alimentari  Saper riferire in modo semplice della salute  Sapere esprimere l'intenzione di fare acquisti e dare indicazioni	fine settembre-metà novembre	24 circa

			<p>sugli acquisti</p> <p>Saper chiedere e parlare di azioni di cui si è fatta esperienza</p>		
<b>Cultura</b>	Letteratura della Cina antica	<p>Dalla fine degli Han al principio dei Tang</p> <p>Cap. 3.1 Caratteri generali</p> <p>Cap.3.3 Tao Qian</p> <p>La ballata di Mulan</p>	<p>Saper illustrare la poesia dell'epoca Tang e confrontarla a quella coeva di altre letterature europee;</p> <p>Saper analizzare, leggere "La sorgente dei peschi al di là di questo mondo"</p> <p>Saper illustrare il personaggio di Mulan e argomentare la posizione della donna nella letteratura</p>		
<b>Modulo 2</b>					
<b>Lingua</b>	Fare acquisti	3c-3d	<p>Saper descrivere e comprare vestiti</p> <p>Saper esprimere opinioni e dare consigli sull'acquisto di vestiti</p> <p>Saper raccontare esperienze di acquisti e parlare di quantità</p>	Novembre	16 circa
<b>Cultura</b>		<p>Cap 4</p> <p>La letteratura della dinastia Tang</p> <p>I maggiori poeti della Dinastia Tang</p>	<p>Saper illustrare la poesia dell'epoca Tang e confrontarla a quella coeva di altre letterature europee;</p> <p>Saper analizzare, leggere, tradurre e recitare la poesia "Pensiero notturno" di Li Bai</p>		
<b>Modulo 3</b>					
<b>Lingua</b>	La casa e i mezzi di trasporto	4a-4d	<p>Saper chiedere ed esprimere l'intenzione di andare in un luogo e quale mezzo di trasporto usare</p> <p>Saper chiedere e fornire indicazioni per raggiungere una destinazione</p> <p>Saper chiedere e dire dove comprare biglietti per i mezzi di trasporto</p> <p>Saper dare indicazioni</p>	Dicembre – I metà di gennaio	16 circa

			<p>sulla posizione di un luogo o di una cosa Saper descrivere semplicemente un edificio e una camera</p> <p>Saper descrivere la posizione degli oggetti contenuti in una stanza Saper dare informazioni sulla casa Saper descrivere l'ambiente circostante</p>		
<b>Cultura</b>	La letteratura della Cina antica	Cap 5 La letteratura dell'epoca delle Cinque Dinastie e della dinastia Song	Saper illustrare gli autori più importanti della letteratura cinese e lo sfondo storico del periodo e saperli confrontare con quelle coeve della letteratura europea		
<b>Modulo 4</b>					
<b>Lingua</b>	Il lavoro e le vacanze	5a– 5d	<p>Saper parlare di un fatto imminente e raccontare progetti di vacanza</p> <p>Saper prendere semplici accordi Saper chiedere e fare una promessa e separarsi Saper parlare dei progetti di studio per il futuro e fare semplici ipotesi Saper raccontare esperienze del passato Saper descrivere di un evento Saper descrivere alcuni preparativi per un viaggio</p>	Gennaio - febbraio	20 circa
<b>Cultura</b>	La letteratura della Cina antica	Cap 6 La letteratura della dinastia Yuan	<p>Saper illustrare la letteratura del periodo Yuan e saperla confrontare con quella coeva europea, con particolare al teatro</p> <p>Saper illustrare la presenza degli occidentali in Cina con</p>		

			particolare riferimento ai gesuiti		
<b>Modulo 5</b>					
				Marzo – giugno	40 circa
<b>Cultura</b>		Cap 7 La letteratura delle dinastie Ming e Qing	Saper illustrare i caratteri generali della letteratura di epoca Ming e Qing e confrontarli con quelli delle letterature coeve di altri Paesi europei		

### PROGRAMMAZIONE QUINTO ANNO LINGUA E CULTURA CINESE

<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b>		
	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>NUCLEI FONDANTI</b>
<b>LINGUA e CIVILTÀ STRANIERA</b>	<p>Saper ascoltare e comprendere messaggi orali su argomenti inerenti la sfera personale, sociale e professionale.</p> <p>Saper comunicare e interagire oralmente in situazioni inerenti la sfera personale, sociale e professionale in modo adeguato al contesto.</p> <p>Saper leggere, comprendere e interpretare testi scritti contenenti il lessico studiato per coglierne le specificità formali e</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le funzioni linguistiche per una comunicazione efficace (corrispondenti al livello B1 del QCER per la terza lingua straniera)</li> <li>• Gli esponenti grammaticali corrispondenti alle funzioni linguistiche (livello A2+ del QCER)</li> <li>• Il lessico contenuto nell' Unità 3-6 del manuale Parliamo cinese (Vol. 2) corrispondente al livello A2+ del QCER</li> <li>• Il lessico contenuto nel manuale Scopri e conosci la Cina corrispondente al livello B1 del QCER</li> </ul> <p>La letteratura cinese dalla fine della dinastia Qing alla letteratura moderna e contemporanea, focus su alcuni temi di cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Rivoluzione letteraria</li> <li>• Primi esperimenti di letteratura in lingua "baihua"</li> <li>• Movimento del 4 maggio 1919</li> <li>• Lu Xun, Hu Shi, Guo Moruo, Ba Jln, Lao She, Mao Dun, Ding</li> </ul>

<p>culturali.</p> <p>Saper produrre testi scritti piuttosto semplici contenenti il lessico studiato in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Saper comprendere e riconoscere similarità e diversità tra la cultura e la lingua propria, quella di riferimento e le altre culture e lingue studiate .</p> <p>Saper riflettere sulla lingua cinese in comparazione con la lingua di partenza e le altre lingue studiate.</p> <p>Saper comprendere contenuti letterari, trasmetterli in modo appropriato e fare riferimenti con le altre letterature europee studiate cove e non.</p> <p>Saper analizzare, leggere e tradurre i testi letterari studiati</p>	<p>Ling e Bing Xin</p> <p><u>La Cina di Máo Zédōng dal 1949:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La letteratura al servizio del popolo</li> <li>• Il Movimento dei Cento fiori, il Grande balzo in avanti</li> <li>• La Grande rivoluzione culturale, persecuzioni di molti scrittori</li> </ul> <p><u>La Cina di Dèng Xiǎopíng dal 1979:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Letteratura della riflessione 反思文学, la letteratura delle cicatrici 伤痕文学 e la letteratura della ricerca delle radici 寻根文学</li> <li>• Poesia “面朝大海，春暖花开” di Hai Zi</li> </ul> <p>La via della seta</p> <p>Il progetto “One belt one road”</p>
--	---

<b>FUNZIONI COMUNICATIVE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlare dell'organizzazione di un viaggio</li> <li>• Esprimere richiesta d'aiuto</li> <li>• Parlare del tipo di sistemazione per l'alloggio</li> <li>• Chiedere informazioni sui mezzi di trasporto</li> <li>• Chiedere e dare informazioni per acquistare biglietti dei trasporti</li> <li>• Raccontare un'esperienza di futuro imminente</li> <li>• Riferire e motivare i propri gusti</li> <li>• Esprimere sorpresa</li> <li>• Augurare buon viaggio</li> <li>• Dare e chiedere informazioni su corsi di studio e condizioni di residenza all'estero, per fare un'iscrizione, sulle modalità di effettuare pagamenti</li> <li>• Chiedere e raccontare un'esperienza di studio all'estero</li> <li>• Descrivere una persona e il suo carattere</li> <li>• Chiedere e dare informazioni sulle modalità di pagamento e sui servizi bancari</li> <li>• Parlare delle relazioni interpersonali, sociali ed etichetta</li> <li>• Parlare delle dottrine filosofiche religiose (Buddhismo, Daoismo Confucianesimo)</li> <li>• Presentare dati e caratteristiche geografiche</li> <li>• Descrivere lo spazio geografico e il clima</li> <li>• Argomentare questioni relative all'inquinamento e al cambiamento climatico</li> <li>• Narrare e argomentare eventi storici</li> <li>• Raccontare i principali contenuti biografici di un personaggio della storia</li> <li>• Commentare e interpretare eventi storici</li> </ul>



- Raccontare gli effetti dell'uso delle nuove tecnologie
- Discutere delle problematiche della dipendenza da internet
- Raccontare cambiamenti sociali
- Dare indicazioni su cure preventive e mediche
- Parlare dello sviluppo tecnologico

#### ESPONENTI GRAMMATICALI

- Il complemento di durata e quantità
- Il complemento potenziale
- 不但...而且
- 不管
- La struttura 自....起
- La preposizione 由
- La forma 什么的
- La struttura 在....上
- La struttura 除了...之外/以外
- Le strutture 之前/之后
- Le frasi con il 把
- La passiva 被
- Complementi potenziali particolari
- Verbo+ 成
- Il complemento di risultato
- Uso figurato dei pronomi interrogativi
- Complemento di direzione semplice e complesso
- 既....., 又....

#### ESPONENTI LESSICALI

- Il lessico contenuto nei manuali circa 1000 caratteri (scrittura, lettura e trascrizione sotto dettatura)
- Componenti e radicali più frequenti dei caratteri cinesi

#### ESPONENTI FONETICI

Il pinyin e le sue regole

#### ESPONENTI CALLIGRAFICI

- Il sinogramma
- Il tratto e le sue classificazioni
- I componenti del carattere
- Il radicale
- L'ordine dei tratti
- I quattro tesori dello studio
- L'evoluzione della grafia e della lingua cinese

#### CULTURA E CIVILTÀ'

La letteratura cinese dalla fine della dinastia Qing alla letteratura moderna e contemporanea, focus su alcuni temi di cultura

- La Rivoluzione letteraria
- Primi esperimenti di letteratura in lingua "baihua"
- Movimento del 4 maggio 1919
- Lu Xun, Hu Shi, Guo Moruo, Ba Jin, Lao She, Mao Dun, Ding Ling e Bing Xin

#### La Cina di Máo Zédōng dal 1949:

- La letteratura al servizio del popolo
- Il Movimento dei Cento fiori, il Grande balzo in avanti
- La Grande rivoluzione culturale, persecuzioni di molti scrittori

#### La Cina di Dèng Xiǎopíng dal 1979:

- Letteratura della riflessione 反思文学, la letteratura delle cicatrici 伤痕文学 e la letteratura della ricerca delle radici 寻根文学
- Poesia “面朝大海，春暖花开” di Hai Zi

#### La via della seta

- Il progetto “One belt one road”

### COMPETENZE INFORMATICHE APPLICATE ALLO STUDIO DELLA LINGUA CINESE

- Saper usare la tastiera cinese del pc e dello smartphone e conoscere media on-line e altri siti d'informazione utili ad auto-informarsi sulla Cina contemporanea, come ad esempio: Chinafiles, Agichina, Sapore di Cina, Radiocina internazionale, Artribune, Pagina 99.
- Saper usare il dizionario elettronico Pleco.
- Saper usare in classe e a casa strumenti didattici quali Written Chinese, Linoit, Pleco, Quizlet, Kahoot, Power Point, Prezi e le varie app relative all'HSK 4 e 5.

### CAPACITA'

- Avere autonomia nello studio, nella scrittura e nell'analisi dei caratteri cinesi
- Acquisire la capacità di comprensione globale della lingua cinese, sia scritta sia orale
- Acquisire la consapevolezza del processo di apprendimento
- Acquisire capacità metacognitive
- Acquisire la capacità di elaborare autonomamente contenuti culturali e letterari attraverso flipped lesson, collegamenti, confronti e analisi di fenomeni ed episodi delle culture di partenza e di arrivo e delle altre studiate a scuola
- Saper confrontare espressioni letterarie coeve e non appartenenti a diversi Paesi
- Saper cogliere il senso generale di un testo orale e/o scritto
- Saper praticare le letture skimming e scanning
- Saper analizzare, leggere, tradurre e commentare alcuni brani letterari

### METODOLOGIA E STRUMENTI

- Metodo comunicativo e induttivo
- Lezione frontale
- Lezione attiva
- Apprendimento cooperativo
- Apprendimento metacognitivo
- Apprendimento per scoperta
- Tecniche di comunicazione collettiva: brainstorming e panel discussion
- Tecniche di simulazione: giochi di ruolo e case studies
- Multidisciplinarietà
- Trialogical learning
- Flipped lesson
- Storytelling
- Peer education
- Esercitazioni pratiche
- Realizzazione di progetti

- Attività di recupero e potenziamento
- Competizioni a squadre
- Esercitazioni comuni orali e scritte
- Relazioni in classe da parte degli alunni su specifici temi di studio con l'ausilio, se possibile, di materiale da essi creato (triological learning), Power Point o Prezi
- World history
- Lettura skimming e scanning

#### ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE

- Lezioni di calligrafia cinese
- Lettura di fatti d'attualità
- Ascolto di canzoni e proiezione di video, documentari e film cinesi o legati alla cultura cinese
- Attività ludiche attraverso strumenti multimediali quali quizlet, pleco, padlet e simili.

#### STRUMENTI

##### STRUMENTI

Libri di testo:

- AA.VV. , *Parliamo cinese* , Vol. 3 (ed. Hoepli) 1-10 .
- Giuliano Bertuccioli, *La letteratura cinese* (a cura di Federica Casalin), (ed. L'Asino d'oro, 2013), Capitolo 8.
- Letteratura cinese contemporanea. Correnti, autori e testi dal 1949 a oggi, Valentina Pedone e Serena Zuccheri, Milano 2015
- La narrativa cinese del Novecento. Autori, opere, correnti, Nicoletta Pesaro e Melinda Pirazzoli, Carrocci Ed, 2019
- Chiara Bucchetti, *Cina da Scoprire* , ed. Eli
- Strumenti multimediali: LIM, laboratorio linguistico, materiale audiovisivo, materiale multimediale, testi musicali, film, CD e DVD, dizionario elettronico Pleco, strumenti di scrittura in cinese: written chinese, pleco, e altri strumenti ludici applicati alla didattica della lingua cinese come quizlet e padlet
- Letture tratte dai libri *Life in Contemporary China: A Practical Reader* e *Ni ShuoYa*.
- Lavori di Gruppo e Flipped Lesson
- Cartoni animati in lingua cinese
- Film o serie tv
- Canzoni

Numero del Modulo					
Materia	Titolo Modulo	Unità didattiche in cui è diviso il modulo	Competenze	Periodo mensile per modulo	Ore previste per modulo
<b>Modulo 1</b>					
Lingua	Unità 6 L'aspetto fisico e il carattere	Lezione 6 A 北京比罗马大  Lezione 6B 他比较内向  Lezione 6C	Saper fare semplici paragoni Saper chiedere e dare informazioni sul tipo di clima  Saper fare confronti tra persone  Saper descrivere l'aspetto fisico di una persona e parlare del carattere di	Fine settembre – primi di novembre	24 circa

		你觉得意大利语还是法语难?  Lezione 6D 马可在中国	una persona  Saper esprimere opinioni sullo studio e dare suggerimenti		
<b>Cultura</b>	Letteratura	I quattro grandi romanzi di epoca Ming e Qing	Saper descrivere a grandi il periodo storico dell'epoca Ming e Qing  Saper illustrare i quattro grandi romanzi con particolare riferimento al viaggio e all'amore Saper illustrare il concetto di matrimoni organizzati  Saper mettere a confronto la struttura, la trama e la lingua delle opere cinesi con quelle europee  Saper trasmettere l'esperienza della visita a uno dei due musei attraverso una presentazione in PPT (lavoro di gruppo)		
<b>Modulo 2</b>					
<b>Lingua</b>	Unità 2 Le festività	lezione 7A 节日快乐 Lezione 7B 寒假你去哪儿玩儿	Saper dare e chiedere informazioni sulle festività Saper fare un invito Saper dare e chiedere informazioni sull'organizzazione di un viaggio	Novembre	16 circa
<b>Cultura</b>	Dalla caduta dell'Impero cinese alla fondazione della Repubblica Popolare: La letteratura moderna della prima metà del Novecento:	La rivoluzione letteraria: • la disputa sull'uso del Wenyanwen 文言文 (lingua letteraria) e del Baihuawen 白话文 (lingua parlata, Hu Shi (1891 – 1962) e Lu Xun (1881 – 1936) • lettura in traduzione e in lingua del "Diario di un pazzo" 狂人日记 di Lu Xun Il Movimento del 4 maggio 1919 五四运动	Saper illustrare le prime opere storiche e filosofiche cinesi e saperle confrontare con le altre coeve europee  Saper esprimere la relazione fra i 5 colori e i 5 elementi		
<b>Modulo 3</b>					

<b>Lingua</b>		<p>Lezione 7C 我的照相机被一个朋友借走了</p> <p>Lezione 7D 我在张文家住了三天</p>	<p>Saper scusarsi e motivare le scuse</p> <p>Saper esprimere disappunto</p> <p>Saper raccontare esperienze e descrivere persone e ambienti</p>	Dicembre – I metà di gennaio	16 circa
<b>Cultura</b>	Letteratura :i grandi autori del primo '900	Biografia breve e opere principali: Lu Xun, Lao She, Ba Jin, Mao Dun, Ding Ling e Bing Xin	<p>Saper illustrare gli autori e le prime opere moderne e saperle confrontare con quelle coeve della letteratura europea</p> <p>Saper raccontare in linea generale la vita degli autori in lingua cinese</p>		

**Modulo 4**

<b>Lingua</b>	Unità 8 Acque limpide e monti verdeggianti	<p>Lezione ( 8B) 气候与环境</p> <p>Lezione (8C) 饮食与生态</p> <p>Lezione (8D) 博客中国</p>	<p>Saper presentare dati e caratteristiche geografiche</p> <p>Saper narrare i fatti di una storia individuale collegandoli a eventi generali</p> <p>Saper chiedere e descrivere le proprie impressioni</p> <p>Saper descrivere lo spazio geografico ed il clima</p> <p>Saper chiedere e descrivere modalità di raccolta differenziata dei rifiuti</p> <p>Saper discutere di protezione ambientale</p> <p>Saper argomentare questioni relative all'inquinamento e al cambiamento climatico</p> <p>Saper parlare di specie animali e piante locali e a rischio estinzione</p> <p>Saper fare domande reciproche (不是...吗?)</p> <p>Saper introdurre un cambiamento</p> <p>Saper fare riferimento a norme e indagini</p> <p>Saper parlare di cibo biologico</p> <p>Saper descrivere la cultura e la società in relazione alle caratteristiche e le curiosità legate al territorio</p>	Gennaio - febbraio	20 circa
---------------	---	---	---	--------------------	----------

<b>Cultura</b>	Dalla fondazione della Repubblica Popolare ad oggi  La letteratura cinese contemporanea La Cina di Máo Zédōng dal 1949	La conferenza di Yan'an del 1942: Discorsi di Yan'an sull'arte e sulla letteratura  La letteratura al servizio del popolo Il Movimento dei Cento fiori, il Grande balzo in avanti La Grande rivoluzione culturale, persecuzioni di molti scrittori	Saper illustrare la letteratura del periodo della prima metà del '900 e saperla confrontare con quella coeva europea		
<b>Modulo 5</b>					
<b>Lingua</b>	Unità 9 Italia- Cina: una lunga storia di amicizia	Lezione 9A 古代  Lezione (9C) 鸦片战争  lezione (9D) 中意交流足迹	Saper narrare e argomentare eventi storici Saper dare indicazioni di accadimento degli eventi Saper confermare con espressioni retoriche  Saper raccontare i principali contenuti biografici di un personaggio della storia Saper chiedere conferme  Saper commentare e interpretare eventi storici Saper esprimere rammarico Saper parlare degli aspetti più rappresentativi dell'Italia nel mondo	Marzo – metà aprile	20 circa
<b>Cultura</b>	La Cina di Dèng Xiǎopíng dal 1979: La letteratura al servizio del popolo	Letteratura della riflessione 反思文学 Letteratura delle cicatrici 伤痕文学	Saper illustrare i caratteri generali della letteratura dell'epoca di Deng Xiaoping e confrontarli con quelli delle letterature coeve di altri Paesi europei		
<b>Modulo 6</b>					
	Unità 10 Tecnologia e vita quotidiana	lezione (10A) 神奇的互联网	Saper raccontare gli effetti dell'uso di nuove tecnologie Saper chiedere e dire di progetti di studio futuri Saper esprimere ammirazione e dare suggerimenti Saper discutere delle	Metà aprile – inizio giugno	20 circa

		Lezione (10C) 科技新时代	<p>problematiche della dipendenza da internet</p> <p>Saper raccontare cambiamenti sociali Saper dare indicazioni su cure preventive e mediche Saper parlare dello sviluppo tecnologico Saper porre delle scuse e chiedere perdono Saper ringraziare</p>	
<b>Cultura</b>	La Cina di Dèng Xiǎopíng dal 1979	<p>Letteratura della ricerca delle radici 寻根文学</p> <p>Poesia “面朝大海，春暖花开” di Hai Zi</p> <p>La via della seta</p> <p>Il progetto “One belt one road”</p>	<p>Saper illustrare; Saper analizzare, leggere, tradurre e recitare la poesia “面朝大海，春暖花开” di Hai Zi</p> <p>Saper illustrare La via della seta</p> <p>Saper illustrare il progetto “One belt one road”</p>	

**DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE**  
**OBIETTIVI MINIMI**  
**GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

## **INGLESE – Obiettivi minimi**

### ***Accesso alla classe 2a***

Gli studenti devono :

- riconoscere e usare con una certa disinvoltura le principali funzioni comunicative e grammaticali : presentare se stessi e gli altri , salutare ,parlare di se stessi e gli altri , chiedere e dare direzioni, localizzare se stessi e gli altri, orari , offrire , accettare e rifiutare un invito , parlare di eventi e fatti passati , presenti , futuri , esprimere accordo e disaccordo ;
- esprimersi in conversazioni sfruttando gli elementi linguistici di cui sopra con un livello di accuracy e con una pronuncia caratterizzata da buon “ stress e intonation”;
- capire il senso del messaggio orale anche se con più ascolti;
- saper leggere abbastanza velocemente cercando di inferire il significato delle parole sconosciute tramite il contesto o altre strategie ;
- scrivere chiaramente e padroneggiare la struttura della frase anche se l’accuracy a volte presenta qualche errore di spelling e di grammatica ;

Il livello della lingua deve essere pre –intermedio A2 / B1.

### **Accesso alla classe 3a**

Livello B1

Gli studenti devono:

- continuare l’acquisizione lo sviluppo e la padronanza della lingua a livello intermedio nelle sue diverse abilità : listening-speaking / reading-writing :
- con funzioni linguistiche più complesse ;
- con il lessico più ricco ;
- pronuncia corretta che evidenzia una certa accuratezza e scorrevolezza
- produzione scritta articolata in un maggior numero di parole : almeno 180 circa .
- ridurre il numero degli errori di spelling e di grammatica .

### **Accesso rispettivamente alla classe 4a e 5a**

B1-B2

Gli studenti devono :

- conoscere gli argomenti trattati sia in letteratura che in altri ambiti culturali ,
- inserirli nel loro contesto storico sociale letterario :
- per quanto riguarda la presentazione degli argomenti , essi sono raggruppati per aree tematiche
- saper paragonare i diversi autori evidenziandone analogie e differenze .
- acquisire la conoscenza delle varie tecniche narrative, dei codici formali e linguistici operanti in letteratura
- acquisire un lessico specifico ;
- comprendere i vari generi testuali limitatamente al programma del singolo docente ;
- saper organizzare un commento guidato orale e scritto basandosi su task o esercizi che seguono i testi , con un linguaggio semplice ma chiaro .
- qualche errore di grammatica è tollerato se non inficia il significato;
- il livello della lingua è almeno B1 per il 3 anno e B1.2 per il 4 anno.



## **FRANCESE – Obiettivi minimi**

### **Al termine del secondo anno** raggiungimento dei livelli **A1/A2**

#### **A1**

Comprende e usa espressioni di tipo quotidiano e frasi basilari tese a soddisfare bisogni di tipo concreto. Sa presentare se stesso/a e gli altri ed è in grado di fare domande e rispondere su particolari personali come dove abita, le persone che conosce e le cose che possiede. Interagisce in modo semplice purché l'altra persona parli lentamente e chiaramente e sia disposta a collaborare.

#### **A2**

Comprende frasi ed espressioni usate frequentemente relative ad ambiti di immediata rilevanza (es. informazioni personali e familiari di base, fare la spesa, la geografia locale, l'occupazione). Comunica in attività semplici e di routine che richiedono un semplice scambio di informazioni su argomenti familiari e comuni. Sa descrivere in termini semplici aspetti del suo background, dell'ambiente circostante e sa esprimere bisogni immediati.

### **Terzo e quarto anno** raggiungimento dei livelli **B1/B2**

#### **B1**

Comprende i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero ecc. Sa muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre viaggia nel paese in cui si parla la lingua. E' in grado di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari e di interesse personale. E' in grado di descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni e spiegare brevemente le ragioni delle sue opinioni e dei suoi progetti.

#### **B2**

Comprende le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche nel suo campo di specializzazione. E' in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione regolare con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Sa produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni

### **Quinto anno** raggiungimento e consolidamento del livello **B2**

#### **B2**

Comprende le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche nel suo campo di specializzazione. E' in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione regolare con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Sa produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni

## **SPAGNOLO – Obiettivi minimi**

### **Accesso alla classe 2a**

Gli studenti devono :

- riconoscere e usare con una certa disinvoltura le principali funzioni comunicative e grammaticali : presentare se stessi e gli altri , salutare , parlare di se stessi e gli altri , chiedere e dare direzioni, localizzare se stessi e gli altri, orari , offrire , accettare e rifiutare un invito , parlare di eventi e fatti passati , presenti , futuri , esprimere accordo e disaccordo ;
- esprimersi in conversazioni sfruttando gli elementi linguistici di cui sopra .
- capire il senso del messaggio orale anche se con più ascolti;
- saper leggere abbastanza velocemente cercando di inferire il significato delle parole sconosciute tramite il contesto o altre strategie ;

scrivere chiaramente e padroneggiare la struttura della frase anche se a volte presenta qualche errore di grammatica ;

Il livello della lingua deve essere pre –intermedio A2 /B1

### **Accesso alla classe 3a**

Livello B1

Gli studenti devono:

- Continuare l’acquisizione lo sviluppo e la padronanza della lingua a livello intermedio nelle sue diverse abilità : comprensione orale e scritta/ produzione orale e scritta.
- con funzioni linguistiche più complesse ;
- con il lessico più ricco ;
- pronuncia corretta che evidenzia una certa accuratezza e scorrevolezza
- produzione scritta articolata in un maggior numero di parole : almeno 180 circa .
- ridurre il numero degli errori di pronuncia e di grammatica .

### **Accesso rispettivamente alla classe 4a e 5a**

B1-B2

Gli studenti devono :

- conoscere gli argomenti trattati sia in letteratura che in altri ambiti culturali ,
- inserirli nel loro contesto storico sociale letterario :
- per quanto riguarda la presentazione degli argomenti , essi sono raggruppati per aree tematiche
- saper paragonare i diversi autori evidenziandone analogie e differenze .
- acquisire la conoscenza delle varie tecniche narrative, dei codici formali e linguistici operanti in letteratura
- acquisire un lessico specifico ;
- comprendere i vari generi testuali limitatamente al programma del singolo docente ;
- saper organizzare un commento guidato orale e scritto basandosi su compiti o esercizi che seguono i testi , con un linguaggio semplice ma chiaro .
- qualche errore di grammatica è tollerato se non compromette il significato;
- il livello della lingua è almeno intermedio per il 3 anno e avanzato per il 4 anno e il 5.

## CINESE - Obiettivi minimi

Anno	Competenze	Abilità	Conoscenze
II	<p>Saper scrivere sotto dettatura testi semplici attraverso l'uso dei caratteri studiati</p> <p>Saper leggere e comprendere il senso generale di testi orali e scritti semplici contenenti i caratteri studiati</p> <p>Saper conversare in modo semplice e abbastanza corretto su argomenti relativi al lessico studiato utilizzando le strutture grammaticali di base</p> <p>Saper fare collegamenti fra la cultura di origine e quelle studiate</p> <p>Saper svolgere compiti che richiedono l'uso di soft skills</p>	<p><b>PRODUZIONE SCRITTA</b> Essere capaci di scrivere la maggior parte dei caratteri cinesi studiati (circa 500) in modo comprensibile e abbastanza corretto</p> <p><b>PRODUZIONE ORALE</b> Essere capaci di esprimersi oralmente in modo semplice e abbastanza corretto usando le parole studiate</p> <p><b>COMPRENSIONE SCRITTA</b> Essere capaci di comprendere il senso generale di testi scritti semplici contenenti i caratteri studiati</p> <p><b>COMPRENSIONE ORALE</b> Essere capaci di comprendere il senso generale di testi orali semplici contenenti i caratteri studiati</p> <p><b>ABILITA' CULTURALI E TRASVERSALI</b> Essere capaci di elaborare e riferire in modo semplice i contenuti culturali studiati dietro stimoli iniziali e tramite collegamenti e analisi di fenomeni delle culture di partenza e di arrivo</p> <p>Essere capaci di fare ricerche sul web e documentarsi autonomamente in maniera adeguata</p>	<p><b>FONOLOGICHE</b> Conoscere il sistema di trascrizione fonetica pinyin</p> <p><b>LESSICALI</b> Conoscere (saper scrivere e leggere) circa 500 caratteri Riconoscere la maggior parte delle componenti e dei radicali dei caratteri studiati Conoscere i numeri da 100 a 999 Conoscere il lessico relativo agli indumenti, ai prezzi, alle quantità, alle misure, ai colori, all'orario, al calendario scolastico e al tempo atmosferico, ai mezzi di trasporto e al web</p> <p><b>GRAMMATICALI</b> Capire l'uso delle strutture e dei complementi studiati: frasi di esistenza, frasi temporali, frasi causali, superlativo, localizzatori, numerazione ordinale e cardinale (fino a 999)</p> <p>Conoscere i nuovi classificatori studiati. Conoscere i vari usi della particella modale finale 呢. Conoscere la forma per esprimere la rapidità o l'informalità di un'azione attraverso il raddoppiamento del verbo o il classificatore temporale 一下. Conoscere i verbi con il doppio oggetto studiati</p> <p><b>CULTURALI</b> Avere consapevolezza dei diversi sistemi culturali cinese, italiano ed europeo</p> <p>Conoscere gli episodi salienti</p>

			<p>della storia cinese (dalle dinastie pre-imperiali ai giorni nostri) e individuare dei collegamenti con quelli coevi relativi ai Paesi delle lingue studiate</p> <p>Conoscere lo scrittore Acheng, la sua opera maggiore “La trilogia dei re” e saperlo collocare nel suo periodo e nella sua corrente letteraria “La letteratura delle radici”</p> <p>Conoscere la relazione fra i 5 elementi e i 5 colori Conoscere a grandi linee le tre grandi filosofie cinesi (confucianesimo, buddhismo e taoismo) e comprendere il concetto di sincretismo</p> <p>Conoscere le due traiettorie della Via della seta</p> <p>Conoscere il progetto “One belt one road”</p> <p>Conoscere i contenuti della sezione “Cina” del museo di arte orientale di Roma visitato in ottobre</p> <p>Conoscere i “quattro tesori dello studio”</p>
<b>III</b>	<p>Saper capire il senso generale di testi orali e scritti semplici contenenti i caratteri studiati</p> <p>Saper conversare in modo semplice e abbastanza corretto su argomenti relativi al lessico studiato utilizzando le strutture grammaticali di base</p> <p>Saper fare collegamenti fra la cultura di origine e quelle studiate coeve, con particolare riferimento alla letteratura, alla filosofia,</p>	<p><b>PRODUZIONE SCRITTA</b> Essere capaci di scrivere la maggior parte dei caratteri cinesi studiati (circa 700) in modo comprensibile e abbastanza corretto</p> <p><b>PRODUZIONE ORALE</b> Essere capaci di esprimersi oralmente in modo semplice e abbastanza corretto usando le parole studiate</p> <p><b>COMPRENSIONE</b></p>	<p><b>FONOLOGICHE</b> Conoscere il sistema di trascrizione fonetica pinyin</p> <p><b>LESSICALI</b> Conoscere (saper scrivere e leggere) circa 700 caratteri in modo comprensibile e abbastanza corretto</p> <p>Riconoscere la maggior parte delle componenti e dei radicali dei caratteri studiati</p> <p>Conoscere il lessico relativo agli indumenti, ai colori, ai prezzi, alle distanze (temporali</p>

<p>alla storia e all'arte</p> <p>Saper svolgere compiti che richiedono l'uso di soft skills</p>	<p><b>SCRITTA</b> Essere capaci di comprendere il senso generale di testi scritti semplici contenenti i caratteri studiati</p> <p><b>COMPRESIONE ORALE</b> Essere capaci di comprendere il senso generale di testi orali semplici contenenti i caratteri studiati</p> <p><b>ABILITA' CULTURALI E TRASVERSALI</b> Essere capaci di elaborare e riferire i contenuti culturali studiati dietro stimoli iniziali e tramite collegamenti e analisi di fenomeni delle culture di partenza e di arrivo</p> <p>Essere capaci di fare ricerche sul web e documentarsi in maniera adeguata</p>	<p>e spaziali), alle esperienze, alle quantità e alle misure Conoscere i numeri da 100 a 999</p> <p><b>GRAMMATICALI</b> Capire l'uso delle strutture, delle particelle, delle parti del discorso e dei complementi studiati: le particelle 了 (modale e aspettuale), i vari usi della particella modale finale 呢, la particella aspettuale 过, la particella di grado 得, la subordinazione temporale, l'ordinalizzazione dei numeri, il complemento di distanza (temporale e spaziale), il complemento di grado, la comparazione, i verbi a doppio oggetto, le varie preposizioni, il raddoppiamento di verbi avverbi e aggettivi, gli avverbi e gli aggettivi</p> <p><b>CULTURALI</b> Avere consapevolezza dei diversi sistemi culturali cinese, italiano ed europeo</p> <p>Conoscere a grandi linee la Rivoluzione culturale cinese collegandola al fumetto letto durante le vacanze "La vita del padre"</p> <p>Conoscere il regista Zhang Yimou, il suo film "Vivere" e la V generazione di cineasti cinesi</p> <p>Conoscere i "quattro tesori dello studio"</p> <p>Conoscere le due traiettorie della Via della seta</p> <p>Conoscere il progetto "One belt one road"</p> <p>Conoscere i contenuti della</p>
---	---	--

			<p>sezione “Cina” del museo di arte orientale di Roma visitato in ottobre</p> <p>Conoscere il rapporto fra i 5 elementi e i 5 colori</p> <p>Conoscere le caratteristiche salienti e gli autori maggiori della letteratura cinese dalle origini alla dinastia Tang (618-907 d.C.)</p>
--	--	--	--

## NUCLEI FONDANTI – CLASSE QUARTA

Si indicano i nuclei fondanti per la classe quarta da ritenere come irrinunciabili per l'accesso alla classe quinta.

Tali nuclei fondanti sono utilizzati come indicativi per gli studenti in percorso di studio all'estero nel quarto anno di corso.

### INGLESE

I Contenuti relativi alle Competenze linguistiche (Strutture, Lessico e Funzioni) si riferiscono ai Livelli del Quadro Comune Europeo per le Lingue Straniere e sono corrispondenti al Livello B2. In particolare, si richiede la padronanza del lessico e delle funzioni di base indispensabili all'analisi dei testi letterari o di attualità nelle loro linee essenziali. È necessario saper interagire in una conversazione tematica e saper parlare degli argomenti trattati con sufficiente autonomia espressiva.

### CINESE:

Lingua: lessico e grammatica contenuta nel manuale Parliamo cinese (Vol. 2 unità 3-6)

- Gli avverbi 先 e 然后, Gli aggettivi 多少, la particella aspettuale 过, i numerali 点儿 o 一点儿, l'avverbio 有一点, il complemento di risultato, l'avverbio 又、才, la congiunzione 如果, 以前、以后, l'uso di 就..., le preposizioni 离、往、从, la particella aspettuale 着, 虽然...但是, la struttura 快/就....了, i verbi a doppio oggetto, le frasi a perno, 一边.....一边, Il complemento di durata, la struttura 一....就, le frasi comparative

Letteratura:

- La ballata di 花木兰
- Tao Yuanming 陶渊明
- Lo sviluppo della letteratura cinese dalla dinastia Tang 唐代 alla dinastia Song 宋代
- Li Bai 李白, 静夜思
- Gli autori di epoca Song 苏轼, 欧阳修, 王安石
- Focus sulle tre dottrine Confucianesimo, Buddismo e Daosimo
- I quattro grandi capolavori, 四大名著

### FRANCESE:

Libro di testo: AA. VV., *Plumes 1*, DeaScuola/Valmartina.

1. *La grande tragédie classique*  
Corneille, *Le Cid*, extrait: Je crains l'avenir, p. 158-159  
Racine, *Phèdre*, extrait: Confession, p. 164-165
2. *Le Siècle des Lumières, la nouvelle rationalité*
  - L'Encyclopédie – L'écrivain-philosophe, p. 232
  - Voltaire, *Candide* ; le conte philosophique.
3. *La naissance d'une nouvelle sensibilité au XVIII<sup>e</sup> siècle, le Prérromantisme*
  - Rousseau : *La Nouvelle Héloïse* – Extrait : Promenades sur le lac, p. 277 ;  
*Les Confessions* – Voleur de pommes, p. 278
  - À l'aube du roman moderne p. 282-283

### Sezione Esabac

Il percorso EsaBac prevede la frequenza di tre anni di corso. È ovviamente possibile, data la legislazione italiana, frequentare all'estero il quarto anno, ma al ritorno lo studente dovrà svolgere una prova scritta di letteratura francese e di histoire.

Libro di testo: AA. VV., *Plumes 1*, DeaScuola/Valmartina.

1. *Le Siècle des Lumières, la nouvelle rationalité*

- L'Encyclopédie – L'écrivain-philosophe, p. 232
- Lettura integrale del testo di Voltaire, *Candide* ; le conte philosophique.

2. *La naissance d'une nouvelle sensibilité au XVIII<sup>e</sup> siècle, le Prérromantisme*

- Rousseau : *La Nouvelle Héloïse* – Extrait : Promenades sur le lac, p. 277 ; *Les Confessions* – Voleur de pommes, p. 278
- À l'aube du roman moderne p. 282-283

3. *Le Romantisme*

- Mme de Staël, *De l'Allemagne* – Poésie classique et poésie romantique, p. 322-323
- Chateaubriand, *René* – Un état impossible à décrire, p. 330
- Les grands thèmes romantiques, p. 336-337-338-339

## **SPAGNOLO:**

### **El Siglo de Oro**

#### **El Renacimiento**

- La novela picaresca – *El Lazarillo de Tormes*
- Miguel de Cervantes Saavedra – *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*
- Garcilaso de la Vega – *Soneto V*

#### **El Barroco**

- Lope de Vega – *Fuenteovejuna*
- Pedro Calderón de la Barca – *La vida es sueño*
- Francisco de Quevedo – *A una nariz*
- Luis de Góngora y Argote – *Mientras por competir con tu cabello*

#### **La Ilustración**

*Leandro Fernández de Moratín* – *El sí de las niñas*



## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

Alla luce delle indicazioni ministeriali (DM 22 agosto 2007, n.139 – Regolamento per l'adempimento dell'obbligo di istruzione) relative alla programmazione per competenze, si è resa necessaria una riflessione sulla valutazione, sulla certificazione per competenze e sulla definizione di un profilo di uscita per lo studente.

In termini generali, la valutazione deve fondarsi sul criterio della attendibilità e della autenticità, dev'essere condivisa fra le parti e deve riferirsi a prestazioni concrete e contestualizzate, così da poter verificare non solo ciò che un allievo sa, ma come sa agire di fronte a compiti e problemi mobilitando le risorse a sua disposizione.

La valutazione non può prescindere dalla misurazione, per la quale si utilizza l'intera gamma della quantificazione decimale (griglie – allegato1).

Tuttavia la valutazione non si esaurisce con la misurazione. L'apprendente va considerato nella sua globalità, alla luce delle indicazioni europee sulle competenze chiave di cittadinanza, tenendo conto:

- ♣ delle competenze acquisite in base agli indicatori di livello del "Quadro di riferimento europeo per le lingue straniere"
- ♣ delle conoscenze acquisite, sia di tipo informativo che di tipo concettuale e del loro grado di interiorizzazione
- ♣ delle capacità espressive
- ♣ delle capacità operative raggiunte, di carattere intellettuale e pratico
- ♣ dell'interesse, della serietà, dell'impegno e della partecipazione
- ♣ delle intuizioni, degli interventi, dei contributi
- ♣ dei progressi compiuti fra il livello di partenza e il livello di arrivo
- ♣ del vissuto ambientale, personale e scolastico

Alla fine del primo biennio le competenze linguistiche e trasversali dell'allievo vengono certificate all'interno dell'asse dei linguaggi.

L'esperto di lingua contribuisce in modo fattivo alla valutazione sulla base delle varie tipologie di verifica sottoelencate.

## **TIPOLOGIE DI VERIFICA**

Le tipologie di verifica utilizzate sono: prove strutturate e semistrutturate sul lessico, strutture e funzioni; comprensione e produzione di testi orali/scritti; interazione con l'insegnante e /o con i compagni; interventi significativi dal posto; interrogazioni orali; questionari; drammatizzazione; lettura e comprensione di testi di vario tipo; ascolto e comprensione di testi di vario tipo; redazione di lettere personali/e-mail; produzione di dialoghi, testi narrativi, descrittivi, regolativi, informativi.

**Tenendo conto di eventuali problematiche derivanti dall'evoluzione della situazione pandemica, i docenti di tutte le lingue definiscono un limite minimo di verifiche di DUE per quadrimestre.**

## Lingua Inglese

VOTO	INTERAZIONE/PRODUZIONE ORALE
10; 9	Buona pronuncia e intonazione; nessun errore grammaticale significativo; lessico ricco e appropriato; linguaggio fluido e scorrevole; piena pertinenza alla consegna.
8	Pronuncia e intonazione in genere corrette; qualche errore di grammatica; lessico vario e appropriato; linguaggio scorrevole; pertinenza alla consegna.
7	Qualche errore nella pronuncia e nell'intonazione; qualche errore, anche grave, di grammatica non pregiudizievole per la comprensione; lessico in genere appropriato; linguaggio abbastanza scorrevole; sostanziale pertinenza alla consegna.
6	Influenza di L1 nella pronuncia e nell'intonazione; errori di grammatica, anche gravi, che talvolta ostacolano la fruibilità del messaggio; lessico essenziale; pause ed esitazioni nell'espressione.
5	Errori di pronuncia e influenza di L1 nell'intonazione; errori di grammatica che pregiudicano la fruibilità del messaggio; lessico limitato o utilizzato in maniera impropria; linguaggio poco scorrevole.
4	Errori di pronuncia e intonazione che ostacolano la comprensione del messaggio; numerosi e gravi errori di grammatica; lessico povero e poco appropriato; linguaggio non scorrevole.
3; 1	Rifiuto formale o sostanziale di svolgere la prova/Svolgimento parziale e totalmente scorretto.

## Lingua Inglese

### PRODUZIONE SCRITTA

Indicators	Scoring
Adherence to instructions	Max 2
Lay-out ( paragraphing , punctuation , capitalisation , spelling )	Max 1
Coherence / cohesion ( logical ordering of thoughts , use of appropriate linkers )	Max 2
Language : Grammar	Max 3
Vocabulary	Max 2
Total	10

I docenti si accordano sulla necessità di mantenere un atteggiamento uniforme in classe per meglio gestire e correggere alcuni comportamenti sbagliati :

**\* I compiti a casa non eseguiti e la mancanza di materiale didattico durante la lezione generano un rimprovero sul registro valutato : - 0,25 .**

**\* \* Se l'elaborato non risponde alla traccia richiesta esso è gravemente insufficiente : 3**

**\* \*\* Se l'elaborato non è svolto: voto 2.**

**\*\*\*\* Non è ammesso copiare: lo studente sorpreso a copiare sarà valutato con 2. La stessa valutazione per lo studente sorpreso a consultare e/o utilizzare il cellulare.**

**\*Per quanto riguarda la valutazione dei test strutturati e semi strutturati , il punteggio è assegnato in base alla percentuale degli items corretti : il livello di sufficienza è dato dal 60% di items corretti , l'eccellenza è data dal 100% .**

## LINGUA FRANCESE

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE

#### PRODUZIONE SCRITTA

Per le prove oggettive, test di accertamento morfo-sintattico, questionari a scelta multipla, vero/falso, associazione ecc., conterà il numero degli errori in rapporto al numero di quesiti da risolvere.

Per le prove soggettive, comprensioni scritte, riassunti, produzioni personali, si farà riferimento alle seguenti griglie:

<b>Comprensione del testo</b>		
<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
Contenuto in relazione alla domanda assegnata	<input type="checkbox"/> Corretto e ampio <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Corretto ma essenziale <input type="checkbox"/> Parzialmente corretto <input type="checkbox"/> Limitato non sempre corretto <input type="checkbox"/> Non corretto	<input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1,50 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0,75 <input type="checkbox"/> 0,50 <input type="checkbox"/> 0
Uso della lingua (morfologia, sintassi, ortografia)	<input type="checkbox"/> Corretto, ampio e articolato <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Corretto ma essenziale <input type="checkbox"/> Parzialmente corretto <input type="checkbox"/> Limitato non sempre corretto <input type="checkbox"/> Completamente scorretto	<input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1,50 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0,75 <input type="checkbox"/> 0,50 <input type="checkbox"/> 0
Uso del lessico	<input type="checkbox"/> Appropriato e ampio <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Corretto ma essenziale <input type="checkbox"/> Limitato, non sempre corretto <input type="checkbox"/> Scarso <input type="checkbox"/> Inadeguato	<input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1,50 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0,75 <input type="checkbox"/> 0,50 <input type="checkbox"/> 0
Rielaborazione personale	<input type="checkbox"/> Dettagliata (con rielaborazione personale, critica e creativa) <input type="checkbox"/> Globale (con considerazione personale) <input type="checkbox"/> Parziale (Copiature del testo originale con qualche considerazione personale) <input type="checkbox"/> Superficiale (Risposte date spesso da copiatura di spezzoni disordinati del testo originale senza apporti personali) <input type="checkbox"/> Non risponde	<input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1,50 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0,50 <input type="checkbox"/> 0



<b>Riassunto</b>		
<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
Capacità di sintesi	<input type="checkbox"/> Completa e puntuale <input type="checkbox"/> Adeguata <input type="checkbox"/> Imprecisa <input type="checkbox"/> Carente <input type="checkbox"/> Gravemente lacunosa	<input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2,5 <input type="checkbox"/> 1,5 <input type="checkbox"/> 0,5 <input type="checkbox"/> 0
Correttezza e completezza delle informazioni	<input type="checkbox"/> Informazioni corrette e precise <input type="checkbox"/> Informazioni globalmente corrette <input type="checkbox"/> Informazioni imprecise <input type="checkbox"/> Informazioni incomplete e imprecise	<input type="checkbox"/> 2,5 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0,5
Linguaggio (lessico specifico, fraseologia, stile)	<input type="checkbox"/> Preciso e fluente <input type="checkbox"/> Generalmente corretto <input type="checkbox"/> Impreciso <input type="checkbox"/> Scorretto	<input type="checkbox"/> 1,5 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0,5 <input type="checkbox"/> 0

<b>Lettera, saggio, articolo</b>		
<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
Contenuto in relazione alla consegna assegnata	<input type="checkbox"/> Corretto e ampio <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Corretto ma essenziale <input type="checkbox"/> Parzialmente corretto <input type="checkbox"/> Limitato non sempre corretto <input type="checkbox"/> Non corretto	<input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1,5 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0,5 <input type="checkbox"/> 0
Uso della lingua (morfologia, sintassi, ortografia)	<input type="checkbox"/> Corretto, ampio e articolato <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Corretto ma essenziale <input type="checkbox"/> Parzialmente corretto <input type="checkbox"/> Limitato non sempre corretto <input type="checkbox"/> Completamente scorretto	<input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1,5 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0,5 <input type="checkbox"/> 0
Uso del lessico	<input type="checkbox"/> Appropriato e ampio <input type="checkbox"/> Corretto <input type="checkbox"/> Corretto ma essenziale <input type="checkbox"/> Limitato, non sempre corretto <input type="checkbox"/> Scarso <input type="checkbox"/> Inadeguato	<input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1,5 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0,5 <input type="checkbox"/> 0
Lay-out del testo	<input type="checkbox"/> Corretto e puntuale <input type="checkbox"/> Parzialmente corretto <input type="checkbox"/> Non corretto	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 0,5 <input type="checkbox"/> 0

<b>VOTO</b>	<b>INTERAZIONE/PRODUZIONE ORALE</b>
10; 9	Buona pronuncia e intonazione; nessun errore grammaticale significativo; lessico ricco e appropriato; linguaggio fluido e scorrevole; piena pertinenza alla consegna; conoscenze complete e molto approfondite e collegamenti molto pertinenti.
8	Pronuncia e intonazione corrette; qualche errore di grammatica; lessico vario e appropriato; linguaggio scorrevole; pertinenza alla consegna; conoscenze approfondite e collegamenti coerenti.
7	Pronuncia e intonazione in genere corrette; qualche errore di grammatica non pregiudizievole per la comprensione; lessico in genere appropriato; linguaggio abbastanza scorrevole; sostanziale pertinenza alla consegna; conoscenze abbastanza approfondite e adeguati collegamenti.
6	Influenza di L1 nella pronuncia e nell'intonazione; alcuni errori di grammatica, che talvolta ostacolano la fruibilità del messaggio; lessico essenziale; pause ed esitazioni nell'espressione. Conoscenze adeguate ma non sempre approfondite e qualche errore di coerenza.
5	Errori di pronuncia e influenza di L1 nell'intonazione; errori di grammatica che pregiudicano la fruibilità del messaggio; lessico limitato o utilizzato in maniera impropria; linguaggio poco scorrevole. Conoscenze superficiali e collegamenti incoerenti.
4	Errori di pronuncia e intonazione che ostacolano la comprensione del messaggio; numerosi e gravi errori di grammatica; lessico povero e poco appropriato; linguaggio non scorrevole. Conoscenze frammentarie e lacunose e assenza di collegamenti.
3; 1	Rifiuto formale o sostanziale di svolgere la prova/Svolgimento parziale e totalmente scorretto.

I docenti si accordano sulla necessità di mantenere un atteggiamento uniforme in classe per meglio gestire e correggere alcuni comportamenti sbagliati:

- I compiti a casa non eseguiti e la mancanza di materiale didattico durante la lezione generano un rimprovero sul registro valutato: - 0,25 .
- \* Se l'elaborato non risponde alla traccia richiesta esso è gravemente insufficiente: 3
- \*\* Se l'elaborato non è svolto: voto 2.
- \*\*\* Non è ammesso copiare: lo studente sorpreso a copiare sarà valutato con 2. La stessa valutazione per lo studente sorpreso a consultare e/o utilizzare il cellulare.

\*Per quanto riguarda la valutazione dei test strutturati e semi strutturati, il punteggio è assegnato in base alla percentuale degli items corretti: il livello di sufficienza è dato dal 60% di items corretti , l'eccellenza è data dal 100% .

## Lingua spagnola

VOTO	INTERAZIONE/PRODUZIONE ORALE
10; 9	Buona pronuncia e intonazione; nessun errore grammaticale significativo; lessico ricco e appropriato; linguaggio fluido e scorrevole; piena pertinenza alla consegna.
8	Pronuncia e intonazione in genere corrette; qualche errore di grammatica; lessico vario e appropriato; linguaggio scorrevole; pertinenza alla consegna.
7	Qualche errore nella pronuncia e nell'intonazione; qualche errore, anche grave, di grammatica non pregiudizievole per la comprensione; lessico in genere appropriato; linguaggio abbastanza scorrevole; sostanziale pertinenza alla consegna.
6	Influenza di L1 nella pronuncia e nell'intonazione; errori di grammatica, anche gravi, che talvolta ostacolano la fruibilità del messaggio; lessico essenziale; pause ed esitazioni nell'espressione.
5	Errori di pronuncia e influenza di L1 nell'intonazione; errori di grammatica che pregiudicano la fruibilità del messaggio; lessico limitato o utilizzato in maniera impropria; linguaggio poco scorrevole.
4	Errori di pronuncia e intonazione che ostacolano la comprensione del messaggio; numerosi e gravi errori di grammatica; lessico povero e poco appropriato; linguaggio non scorrevole.
3; 1	Rifiuto formale o sostanziale di svolgere la prova/Svolgimento parziale e totalmente scorretto.



## Lingua spagnola

### PRODUZIONE SCRITTA

Indicatori	Punteggio
Aderenza alla traccia	Max 2
Forma del testo	Max 1
Coerenza e coesione , rispetto dell'ordine logico dei pensieri uso appropriato dei connettori	Max 2
Lingua: grammatica	Max 3
vocabolario	Max 2
Totale	10

**I docenti si accordano sulla necessità di mantenere un atteggiamento uniforme in classe per meglio gestire e correggere alcuni comportamenti sbagliati :**

**\* I compiti a casa non eseguiti e la mancanza di materiale didattico durante la lezione generano un rimprovero sul registro valutato : - 0,25 .**

**\* \* Se l'elaborato non risponde alla traccia richiesta esso è gravemente insufficiente : 3**

**\* \*\* Se l'elaborato non è svolto: voto 2.**

**\*\*\*\* Non è ammesso copiare: lo studente sorpreso a copiare sarà valutato con 2. La stessa valutazione per lo studente sorpreso a consultare e/o utilizzare il cellulare.**

**\*Per quanto riguarda la valutazione dei test strutturati e semi strutturati , il punteggio è assegnato in base alla percentuale degli items corretti : il livello di sufficienza è dato dal 60% di items corretti , l'eccellenza è data dal 100% .**

## LINGUA CINESE

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE VERIFICHE DI LINGUA E CULTURA CINESE

Voto	Lingua	Contenuto linguistico, culturale e letterario
<b>9-10</b>	<p>Competenza linguistica eccellente. Organizza il discorso perfettamente, inserendo riflessioni personali. Risponde alle domande introducendo informazioni aggiuntive sull'argomento.</p> <p>语言能力强,话语组织能融入个人思考。回答问题时能提供更多跟主题有关的信息。</p>	<p>Uso appropriato dei vocaboli: eccellente. Comprende totalmente argomenti specifici in L2 ed è in grado di fare ricerche ed elaborazioni approfondite in completa autonomia. Sa trasmettere contenuti culturali e letterari in modo eccellente e originale.</p> <p>词汇使用能力强,对于汉语的具体话题能够完全理解,能够独立进行相关主题的较深入研究。懂得运用优秀并新颖的方式传达文化和文学内容。</p>
<b>8</b>	<p>Competenza linguistica molto buona. Organizza il discorso in modo lineare. Risponde alle domande correttamente e in modo dettagliato.</p> <p>语言能力非常好,话语组织流畅。能够较详细回答问题。</p>	<p>Uso appropriato dei vocaboli molto buono. Comprende molto bene argomenti specifici in L2. Sa svolgere ricerche in autonomia. Sa trasmettere contenuti culturali e letterari in modo molto buono.</p> <p>词汇使用能力较好,对于汉语的具体话题理解较好,能够独立进行研究。懂得运用非常适当的方式传达文化和文学内容。</p>
<b>7</b>	<p>Competenza linguistica buona. E' in grado di organizzare bene il discorso. Risponde in modo corretto alle domande.</p> <p>语言能力好,话语组织较好,回答问题准确。</p>	<p>Uso appropriato dei vocaboli: buono. Comprende bene gli argomenti specifici in L2. Fa ricerche guidate dall'insegnante in modo corretto. Sa trasmettere contenuti culturali e letterari in modo più che soddisfacente.</p> <p>词汇使用能力好,对于汉语的具体话题能够理解,在教师指导下能准确进行相关研究。懂得运用更令人满意的方式传达文化和文学内容。</p>
<b>6</b>	<p>Competenza linguistica sufficiente. Sa organizzare il discorso. Risponde alle domande in modo abbastanza corretto.</p> <p>语言能力基本合格,回答问题基本准确。</p>	<p>Uso appropriato dei vocaboli: limitato. Comprende argomenti specifici in L2 in modo sufficiente. Fa ricerche in modo sufficiente con la guida dell'insegnante. Sa trasmettere contenuti culturali e letterari in modo abbastanza corretto.</p>

		词汇使用能力有限,对于汉语的具体话题基本能够理解,在教师指导下能进行相关研究。懂得运用比较正确的方式传达文化和文学内容。
<b>4-5</b>	<p>Competenza linguistica insufficiente. Presenta il discorso in modo confuso. Ha difficoltà a capire le domande e fornisce risposte incomplete e a volte sbagliate.</p> <p>语言能力不合格,话语组织混乱,不能理解问题,回答不全面有时出错。</p>	<p>Uso appropriato dei vocaboli: scarso. Non ha una comprensione sufficiente degli argomenti specifici in L2. Con la guida dell'insegnante non è in grado di fare una ricerca in modo sufficiente. Non sa trasmettere contenuti culturali e letterari in modo molto sufficiente.</p> <p>词汇使用能力欠缺,对于汉语的具体话题理解不准确,在教师指导下也不能进行相关研究。不能运用非常充分的方式传达文化和文学内容。</p>
<b>1-3</b>	<p>Competenza linguistica gravemente insufficiente. Non ha acquisito le basi per comunicare in L2. Non è capace di organizzare un discorso. Non comprende le domande.</p> <p>语言能力严重不合格,没有形成二语交际能力,不能组织会话,不能理解问题。</p>	<p>Uso appropriato dei vocaboli: insufficiente. Non comprende argomenti specifici in L2. Con la guida dell'insegnante non è in grado di fare una ricerca in L2. Non sa trasmettere contenuti culturali e letterari.</p> <p>词汇使用能力不合格,对于汉语的具体话题不能理解,在教师指导下也不能进行相关研究。不能传达文化和文学内容。</p>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	PUNTEGGIO	
PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE	Lingua 1	Lingua 3
<b>COMPrensione DEL TESTO</b>		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>	<b>Lingua 1</b>	<b>Lingua 3</b>
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	<b>1</b>	

## GRIGLIE ESABAC – PROVE SCRITTE

**Prova scritta di lingua e letteratura francese per ESABAC**  
**Griglia di valutazione per ESSAI BREF /20**

ESSAI BREF	Cognome-Nome		Punti	
METODO E STRUTTURA	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (introduction, développement, conclusion)	20-17	.....	
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/o non sempre equilibrata	16-14		
	Rispetta in maniera sufficiente la struttura di un saggio breve	13-12		
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali	11-7		
	Dimostra di non conoscere la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive	6-1		
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICAC	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi	20-17	.....	
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi in modo discreto	16-14		
	Analizza e interpreta i documenti in maniera sufficiente	13-12		
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale	11-7		
	Analizza in maniera poco pertinente e/o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata.	6-1		
COMPETENZE LINGUISTICHE CORRISPONDENTE AL LIVELLO B2 DEL Q.C.E.R.	<p><u>Varietà e precisione del lessico</u>: il vocabolario utilizzato è sufficientemente ampio da evitare ripetizioni frequenti e permettere di variare nonostante qualche lacuna o confusione. E' abbastanza preciso da consentire un'espressione personale che colga le varie sfumature della lingua.</p> <p><u>Correttezza grammaticale</u>: il grado di controllo grammaticale è tale che gli errori su strutture semplici e correnti siano occasionali e non producano malintesi.</p> <p><u>Coerenza e coesione</u>: l'uso adeguato di un numero di <u>connettivi</u> permette di evidenziare chiaramente la relazione tra idee e fatti</p>	Completivamente corretto, appropriato e vario nella scelta lessicale, buon uso dei connettivi	20-18	.....
		Completivamente corretto, con buona varietà di lessico e discreto uso dei connettivi	17-14	
		Sufficientemente corretto, con errori che non interferiscono con la comunicazione, lessico adeguato, uso sufficiente dei connettivi	13-12	
		Errori gravi e/o lessico piuttosto povero, uso limitato dei connettivi	11-7	
		Gravi e diffusi errori che impediscono la comprensione	6-1	
<b>Media</b>			.....	

**Prova scritta di lingua e letteratura francese ESABAC**  
**Griglia di valutazione per commentaire dirigé /20**

Commentaire dirigé		Cognome – Nome .....	Punti	
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE	completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		20-18	
	adeguata con citazioni pertinenti dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		17- 14	
	sufficiente, con alcune citazioni pertinenti dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		<b>13-12</b>	.....
	approssimativa o incompleta con scarse o non presenti e/o non sempre pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		11-7	
	inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti		6-1	
RIFLESSIONE PERSONALE	argomentazione ben strutturata e pertinente, coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite		20-18	
	argomentazione pertinente, complessivamente coerente con adeguati collegamenti alle conoscenze acquisite		17-15	.....
	argomentazione semplice e sufficientemente organizzata con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite		<b>14-12</b>	
	argomentazione approssimativa e/o non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti alle conoscenze acquisite		11-7	
	argomentazione molto approssimativa e non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite		6-1	
COMPETENZE LINGUISTICHE  CORRISPONDENTE AL LIVELLO B2 DEL Q.C.E.R.	<p><u>Varietà e precisione del lessico</u>: il vocabolario utilizzato è sufficientemente ampio da evitare ripetizioni frequenti e permettere di variare nonostante qualche lacuna o confusione. E' abbastanza preciso da consentire un'espressione personale che colga le varie sfumature della lingua.</p> <p><u>Correttezza grammaticale</u>: il grado di controllo grammaticale è tale che gli errori su strutture semplici e correnti siano occasionali e non producano malintesi.</p> <p><u>Coerenza e coesione</u>: l'uso adeguato di un numero di <u>connettivi</u> permette di evidenziare chiaramente la relazione tra idee e fatti</p>	complessivamente corretto, appropriato e vario nella scelta lessicale, buon uso dei connettivi	20-18	
		complessivamente corretto, con buona varietà di lessico e discreto uso dei connettivi	17-15	.....
		sufficientemente corretto, con errori che non interferiscono con la comunicazione, lessico adeguato, uso sufficiente dei connettivi	<b>14-12</b>	
		errori gravi e/o lessico piuttosto povero, uso limitato dei connettivi	11-7	
		gravi e diffusi errori che impediscono la comprensione	6-1	
<b>Media</b>		.....		

## GRIGLIA PROVA ORALE ESABAC

CLASSE	CANDIDATO	DATA
ESABAC GRGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO – FRANCESE ( /20)		
COMPETENZE E CONOSCENZE	INDICATORI	PUNTEGGIO
Contenuti		
	Conoscenza delle caratteristiche peculiari dei testi analizzati Introduzione dei testi (Conoscenza del contesto storico-letterario nel quale si colloca l'autore)	/20
Organizzazione dei contenuti		
	Individuazione degli elementi-chiave per l'interpretazione del testo Inserimento del testo all'interno di una problematica e/o delle tematiche di un autore Collegamento con altri testi dello stesso percorso e/o autore/periodo o corrente letteraria e/o di altre letterature	/20
Espressione		
QCER B2	Lessico corretto, vario e specifico Controllo grammaticale con errori che non impediscono la comunicazione Pronuncia con errori poco frequenti, che non impediscono la comunicazione Fluidità dell'esposizione	/20
MEDIA	/60	/20

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Si identifica pienamente con gli indicatori	20-17
Rispetta la maggior parte degli indicatori	16-14
Sufficiente rispetto agli indicatori	13-12
Non rispetta sufficientemente gli indicatori	11-7
Gravemente insufficiente	6-1

Il Presidente

I commissari