



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Scientifico e Linguistico “INNOCENZO XII”

Cod.Mecc.RMPS160002 PEC: rmpls160002@pec.istruzione.it Email: rmpls160002@istruzione.it Codice Univoco Ufficio: UF81VG
Via Ardeatina 87 (TEL 06-121125108 /FAX 0667663899 – 00042 Anzio (RM))



**CLASSE
5Cs**

Anno Scolastico 2023/2024

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2024

Approvato dal Consiglio di Classe in data 10.05.2025

Affisso all'albo il 15 maggio 2024

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - PROFILO DELLA CLASSE	pag. 4
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 4
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	pag. 4
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag.6
PERCORSI MULTIDISCIPLINARI	pag.10
ATTIVITA DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA – ATTIVITA DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO	pag.10
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 11
FIRME CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 12
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag.13
ALLEGATO 2 – Griglie di valutazione della prima prova scritta, della seconda prova scritta e del colloquio	Allegato finale al documento

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: Annarita Ciotoli

IL CONSIGLIO DI CLASSE				
DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
ANELLI SIMONA	Religione cattolica	SI	SI	SI
BARTOLINI EUGENIO *	Lingua e letteratura italiana	SI	SI	SI
LAROSA BEATRICE	Lingua e letteratura latina		SI	SI
PAOLO FRANCESCO MANCINI	Storia		SI	SI
SOLLAZZO MANLIO	Filosofia		SI	SI
CALLEGARO PIETRO	Educazione civica			SI.
GAUDIANO EMILIA	Lingua e cultura inglese	SI	SI	SI
CATANZANI PAOLA	Matematica	SI	SI	SI
CIOTOLI ANNARITA	Fisica	SI	SI	SI
GALASSO CINZIA	Scienze naturali		SI	SI
GAUDIO AURELIA*	Disegno e Storia dell'Arte	SI	SI	SI
VITIELLO RAFFAELE *	Scienze motorie e sportive			SI

* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

PROFILO DELLA CLASSE

Presentazione della classe

Numero complessivo di studenti frequentanti: 25.

La classe, composta da 25 studenti, appare nel complesso disponibile all'apprendimento e al dialogo didattico-educativo.

Ha raggiunto alla fine del triennio risultati sufficientemente positivi e ha permesso di sviluppare in modo adeguato competenze di cittadinanza e competenze trasversali, lavorando specificatamente su: Teamworking e capacità comunicative.

Un gruppo di studenti ha palesato buone capacità d'apprendimento e rielaborazione nel complesso delle discipline, mentre altri hanno evidenziato maggiori attitudini in discipline particolari. Nelle discipline Storia, Filosofia, Scienze Naturali, Scienze Motorie, Latino, Educazione Civica non è stata mantenuta la continuità didattica nel triennio.

Gli studenti hanno comunque conseguito una generale maturità nell'organizzazione individuale, nelle attività di PCTO, nella partecipazione a TOLC universitari e a concorsi.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	Vedi Programmazione Dipartimenti (disponibile sul sito dell'Istituto)
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Vedi Griglia di valutazione del comportamento (disponibile sul sito dell'Istituto)
Credito scolastico	Vedi Fascicolo dello studente

PERCORSI RELATIVI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il consiglio di classe ha affrontato i seguenti percorsi di studio e di approfondimento curricolare o extra curricolare, per moduli o unità di apprendimento (UdA), **in relazione all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica**. I percorsi afferiscono ai tre nuclei concettuali di Cittadinanza e Costituzione, Sviluppo sostenibile e Cittadinanza digitale. I percorsi sono riassunti nella seguente tabella.

Titolo/Tematica	Discipline coinvolte
<p>PERCORSO CONTRO LA VIOLENZA DI GENERE: Il femminicidio: aspetti sociali, storici e culturali. La manipolazione affettiva: le fasi della manipolazione affettiva. Il narcisismo e i disturbi di personalità. Le relazioni tossiche. L'importanza della giornata contro la violenza sulle donne. Il femminicidio: aspetti psicologici e legislativi. Il codice Rosso. Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne: conferenza contro la violenza di genere.</p>	<p>Educazione civica, Scienze motorie</p>
<p>CITTADINANZA E COSTITUZIONE: La Costituzione Italiana. La struttura delle costituzioni contemporanee. La storia della Costituzione Italiana. Lo Statuto Albertino. Le caratteristiche della Costituzione Italiana. Gli organi dello Stato, con particolare riferimento al Parlamento, al Governo e al Presidente della Repubblica. La divisione dei poteri (legislativo, esecutivo e giudiziario). La concezione del lavoro da Marx alla Costituzione italiana. Analisi degli articoli 1, 3 e 4. La scoperta dell'inconscio: Freud. Giornata della memoria: cos'è, finalità e importanza. Riferimenti storici in merito. Enti sovranazionali: Unione Europea: storia, finalità, organi. Enti sovranazionali: O.N.U. : storia, finalità e organi, le sue agenzie. L'UNESCO. La NATO. Siti italiani patrimonio mondiale dell'umanità riconosciuti dall'UNESCO. I diritti umani: storia, sviluppo, progressi e limiti. La schiavitù nel mondo classico e nell'antica Roma. Il fenomeno della schiavitù oggi. I diritti degli animali. Visione del film "Io capitano". Conferenza: "Il giorno del ricordo". Conferenza, in occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne.</p>	<p>Educazione civica, Filosofia, Italiano, Scienze naturali, Fisica, Inglese.</p>
<p>CITTADINANZA DIGITALE: Il concetto di cittadinanza digitale, il digital divide, lo SPID, firma digitale e firma elettronica, le piattaforme digitali nella P.A.</p>	<p>Educazione civica, Matematica, Fisica</p>
<p>La letteratura patriottico-risorgimentale</p>	<p>Educazione civica, Italiano</p>

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Le studentesse/Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, riassunti nella seguente tabella

Titolo del percorso	Periodo (a.s.)	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
TERZO ANNO				
ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO	21-22			Online e in presenza
QUARTO ANNO				
ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO	22-23			Online e in presenza
Conferenza sull'inno d'Italia		1 gg	Lettere	In presenza
QUINTO ANNO				
ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO	23.24			Online e in presenza
conferenza sui buchi neri e materia oscura presso università La Sapienza		1 gg	tutte	In presenza
Giornata educazione finanziaria presso università LUMSA		1 gg	tutte	In presenza
Cinema con la scuola visione di "Io capitano"		1 gg	tutte	In presenza
mostra Escher a Roma		1 gg	tutte	In presenza
progetto "racchette in classe"		1 gg	tutte	In presenza
Campo scuola		Più giorni	tutte	In presenza

La classe, durante l'anno scolastico 2023-24 ha svolto le attività di orientamento formativo come da linee guida adottate dal D.M. 328 del 22/12/2022, che hanno aiutato le studentesse e gli studenti ad operare una sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica, in vista della costruzione del personale progetto di vita culturale e professionale.

In particolare la classe ha effettuato nel corso del triennio i seguenti percorsi PCTO, TOLC e

CONCORSI come presentato nella tabella seguente tabella:

PERCORSI PCTO CLASSE 5CS

STUDENTE	TERZO ANNO (2021/22)	4°ANNO (2022/23)	5° ANNO (2023/24)	Attività sportive alto livello/TOLC/Concorsi
	progetto di orientamento CAMMINO VERSO MEDICINA (SALONE DELLO STUDENTE)	PERCORSO PCTO DI EDUCAZIONE DIGITALE PERCORSO PCTO STUDENTE ATLETA DI ALTO LIVELLO: 30 ORE		Medaglia Argento 2023 Federazione Italiana Vela
	PERCORSO PCTO DI EDUCAZIONE DIGITALE SPORTELLLO ENERGIA progetto di orientamento CAMMINO VERSO	PERCORSO PCTO DI EDUCAZIONE DIGITALE	SALONE DELLO STUDENTE	

	MEDICINA SALONE DELLO STUDENTE			
		LAB 2 GO progetto con E.S.A agenzia spaziale PERCORSO PCTO DI EDUCAZIONE DIGITALE CORSO SICUREZZA		
	SALONE DELLO STUDENTE ASSOCIAZIONE TEATRALE BARAONDA progetto di orientamento CAMMINO VERSO MEDICINA	PERCORSO PCTO DI EDUCAZIONE DIGITALE	SALONE DELLO STUDENTE:	TOLC
	AMBIZIONE ITALIA PER I GIOVANI progetto di orientamento CAMMINO VERSO MEDICINA SALONE DELLO STUDENTE	PERCORSO PCTO DI EDUCAZIONE DIGITALE	Youth Empowered 2023/2024 E-LEARNING	
	PERCORSO PCTO DI EDUCAZIONE DIGITALE CHE IMPRESA RAGAZZI SALONE DELLO STUDENTE	PERCORSO PCTO DI EDUCAZIONE DIGITALE	SALONE DELLO STUDENTE	
	SALONE DELLO STUDENTE FATTORE J- progetto di orientamento CAMMINO VERSO MEDICINA	PERCORSO PCTO DI EDUCAZIONE DIGITALE	SALONE DELLO STUDENTE Youth Empowered 2023/2024 E-LEARNING	TOLC
	Centro aiuto alla vita	SEMESTRE ALL'ESTERO	SALONE DELLO STUDENTE	
	CENTRO AIUTO ALLA VITA progetto di orientamento CAMMINO VERSO MEDICINA SALONE DELLO STUDENTE	PERCORSO PCTO DI EDUCAZIONE DIGITALE	SALONE DELLO STUDENTE	

	CENTRO AIUTO ALLA VITA SALONE DELLO STUDENTE progetto di orientamento CAMMINO VERSO MEDICINA	PERCORSO PCTO DI EDUCAZIONE DIGITALE	Adesivi, inchiostri, vernici (federchimica pcto) SALONE DELLO STUDENTE	
		PERCORSO PCTO DI EDUCAZIONE DIGITALE	SALONE DELLO STUDENTE	
	SALONE DELLO STUDENTE, FATTORE J, CORSO MEDICINA	PERCORSO PCTO DI EDUCAZIONE DIGITALE	Adesivi, inchiostri, vernici (federchimica pcto) SALONE DELLO STUDENTE	Pubblico Concorso
	SALONE DELLO STUDENTE CHE IMPRESA RAGAZZI	PERCORSO PCTO DI EDUCAZIONE DIGITALE	SALONE DELLO STUDENTE	
	SALONE DELLO STUDENTE, CENTRO AIUTO ALLA VITA, CORSO MEDICINA	PERCORSO PCTO DI EDUCAZIONE DIGITALE	SALONE DELLO STUDENTE:	TOLC
	SALONE DELLO STUDENTE, SPORTELLLO ENERGIA, CORSO MEDICINA	PERCORSO PCTO DI EDUCAZIONE DIGITALE	SALONE DELLO STUDENTE	
		PERCORSO PCTO DI EDUCAZIONE DIGITALE		
	Fattore J, salone dello studente	PERCORSO PCTO DI EDUCAZIONE DIGITALE	Youth Empowered 2023/2024 E-LEARNING SALONE DELLO STUDENTE	
	CENTRO AIUTO ALLA VITA	PERCORSO PCTO DI EDUCAZIONE DIGITALE	Adesivi, inchiostri, vernici (federchimica pcto) SALONE DELLO STUDENTE	
	CENTRO AIUTO ALLA VITA, SALONE DELLO STUDENTE,	PERCORSO PCTO DI EDUCAZIONE DIGITALE	Adesivi, inchiostri, vernici (federchimica pcto) SALONE DELLO STUDENTE	TOLC

	CORSO MEDICINA			
	PERCORSO EDUCAZIONE DIGITALE INDUSTRIA CHIMICA Salone studente	PERCORSO PCTO DI EDUCAZIONE DIGITALE	SALONE DELLO STUDENTE:	
	CENTRO AIUTO ALLA VITA	PERCORSO PCTO DI EDUCAZIONE DIGITALE	Adesivi, inchiostri, vernici (federchimica pcto) SALONE DELLO STUDENTE	TOLC
	SALONE SUDENTE PERCORSO EDUCAZIONE DIGITALE che impresa ragazzi 57 ORE	LAB 2 GO progetto con E.S.A agenzia spaziale PERCORSO PCTO DI EDUCAZIONE DIGITALE	SALONE DELLO STUDENTE	TOLC
	CENTRO AIUTO ALLA VITA, SALONE DELLO STUDENTE, CORSO MEDICINA	PERCORSO PCTO DI EDUCAZIONE DIGITALE	Adesivi, inchiostri, vernici (federchimica pcto) SALONE DELLO STUDENTE	TOLC
	Progetto teatrale BARAONDA	ANNO ALL'ESTERO	SALONE DELLO STUDENTE: Adesivi, inchiostri, vernici (federchimica pcto)	TOLC
	CENTRO AIUTO ALLA VITA Salone studente E	PERCORSO PCTO DI EDUCAZIONE DIGITALE	SALONE DELLO STUDENTE	

--

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi multidisciplinari riassunti nella seguente tabella

Titolo/Tematica	Discipline coinvolte
Rapporto uomo-natura	tutte
Il valore della memoria	tutte
La condizione femminile	tutte
La comunicazione	tutte
Lo sviluppo scientifico e tecnologico	tutte

ATTIVITA DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

e

INTERVENTI DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E PER L'INCLUSIONE

Interventi	Curriculare	Extracurriculare	Disciplina/e	Modalità
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	MOSTRE (di Arte, etc.)	Campo-scuola	tutte	In presenza
Interventi di recupero	In itinere e corsi recupero		tutte	In presenza
Interventi di potenziamento	In itinere		tutte	In presenza
Interventi per l'inclusione	Educazione peer-to-peer e gruppi di lavoro		tutte	In presenza

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa (reperibile sul sito dell'Istituto)
2.	Programmazioni dipartimenti didattici con griglie di valutazione (reperibili sul sito dell'Istituto)
3.	Fascicoli personali degli studenti
4.	Curriculum dello studente (sulla piattaforma ministeriale)
5.	Documentazione relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
6.	Verbali consigli di classe e scrutini
7.	Griglie di valutazione del comportamento e per l'attribuzione credito scolastico (reperibile sul sito dell'Istituto)

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	BARTOLINI EUGENIO	
Lingua e letteratura latina	LAROSA BEATRICE	
Storia	PAOLO FRANCESCO MANCINI	
Educazione civica	CALLEGARO PIETRO	
Filosofia	SOLLAZZO MANLIO	
Lingua e cultura inglese	GAUDIANO EMILIA	
Matematica	CATANZANI PAOLA	
Fisica	CIOTOLI ANNARITA	
Scienze naturali	GALASSO CINZIA	
Disegno e St. dell'arte	GAUDIO AURELIA	
Scienze motorie e sportive	VITIELLO RAFFAELE	
Religione	ANELLI SIMONA	

Il presente, documento approvato all'unanimità da tutti i componenti, sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del Liceo Innocenzo XII.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Antonella Femminò

ALLEGATO n. 1

**Schede informative su singole discipline
(competenze –contenuti –abilità- metodologie- sussidi didattici)**

Disciplina
LETTERATURA ITALIANA PROF.BARTOLINI E. a.s.23/24

Competenze raggiunte alla fine dell'anno e contenuti

Tenuto conto di quanto sancito nell'ALLEGATO A al D.P.R. 89/2010 "Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei": "I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Tenuto conto di quanto indicato nel medesimo documento per il raggiungimento di tali risultati che declinato nello specifico disciplinare individua: "lo studio della disciplina in una prospettiva sistematica, storica e critica; l'esercizio di lettura, analisi, traduzione dei testi letterari; la pratica dell'argomentazione e del confronto; la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale; l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca". si precisa che la classe in merito ai sopraccitati punti ha raggiunto in gran parte le correlative competenze per quanto concerne l'area metodologica: "Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita" si precisa che la classe in merito al sopraccitato punto ha raggiunto in gran parte le correlative competenze per quanto concerne l'area logico argomentativa: "Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione". si precisa che la classe in merito al sopraccitato punto ha raggiunto in gran parte le correlative competenze per quanto concerne l'area linguistica e comunicativa in merito al "padroneggiare pienamente la lingua italiana" si precisa che la maggioranza degli alunni è in grado di: "dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi" e di "saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale".

Per quanto concerne l'area storico-umanistica Si precisa che la maggioranza della classe è in grado di: "conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria". Nell'ambito di quanto richiesto a conclusione del percorso liceale scientifico si precisa che non tutti gli studenti della classe riescono ad identificare "i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica".

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

(anche attraverso UDA o moduli) 1) Il Romanticismo italiano e Leopardi in relazione alla letteratura ed alla filosofia romantica europea (durata: un mese e mezzo)

Giacomo Leopardi: la vita, il pensiero, la poetica, le opere. Dall'erudizione al bello. Dal bello al vero. Il pessimismo storico ed il pessimismo cosmico. L'idea di natura. La teoria del piacere. Il vago e l'indefinito.

Analisi dei testi poetici.

2) Il realismo letterario e l'ottimismo filosofico del Positivismo: Naturalismo francese e Verismo italiano (durata: un mese e mezzo)

Caratteri generali del Naturalismo e del Verismo. Il Positivismo filosofico. Il Darwinismo. Il romanzo sperimentale.

L'impersonalità. Giovanni Verga: la vita, il pensiero, la poetica, le opere. Il narratore regredito. Il Ciclo dei Vinti. La teoria dell'ostrica.

3) Poesia decadente in Italia e suggestioni del Decadentismo europeo: Pascoli e D'Annunzio (durata: un mese e mezzo) Caratteri generali del Decadentismo europeo.

Giovanni Pascoli: la vita, il pensiero, la poetica, le opere. Il Fanciullino. L'onomatopea ed il fonosimbolismo. L'impressionismo cromatico.

Gabriele D'Annunzio: la vita, il pensiero, la poetica, le opere. L'estetismo. Il superomismo. Il panismo. Analisi del testo poetico.

4) La nuova visione culturale del Novecento: Pirandello e Svevo (durata: un mese e mezzo)

Luigi Pirandello: la vita, il pensiero, la poetica, le opere.

Il relativismo filosofico. L'umorismo. Le maschere. Forma e vita. Il metateatro.

Italo Svevo: la vita, il pensiero, la poetica, le opere. L'inefficienza. La psicanalisi.

5) L'evoluzione della poesia in Italia nella prima metà del Novecento: Ungaretti e Montale (durata: un mese e mezzo)

Giuseppe Ungaretti: la vita, il pensiero, la poetica, le opere. Analisi dei testi poetici. La parola pura. L'esperienza al fronte.

Analisi dei testi poetici. Eugenio Montale: la vita, il pensiero, la poetica, le opere. Il correlativo oggettivo. Il male di vivere. Il paesaggio. Montale e Leopardi. Analisi dei testi poetici.

6) Il dramma del secondo conflitto mondiale nella stagione del Neorealismo (durata: un mese)

Caratteri generali del Neorealismo. Cenni sulla produzione letteraria di Elio Vittorini, Vasco Pratolini, Giorgio Bassani e sulla produzione cinematografica di Luchino Visconti, Vittorio De Sica, Roberto Rossellini. Cesare Pavese. Italo Calvino.

7) Divina Commedia, Paradiso, Canti scelti, analisi e commento (durata: intero anno scolastico) Canti: I, III, VI. Argomenti collegati ad Educazione Civica : le istituzioni europee.

Letteratura italiana: elenco dei testi commentati durante l'anno scolastico 2023/2024, classe 5Cs

Giacomo Leopardi

- "L'infinito"
- "A Silvia"
- "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" (versi 1-20 e 133-143)
- "A se stesso"
- "Alla luna"

Giovanni Verga

- La prefazione ai Malavoglia

Giovanni Pascoli

- "Il fanciullino"
- "Lavandare"
- "Temporale"
- "Il tuono"
- "Il gelsomino notturno"

Gabriele D'Annunzio

<ul style="list-style-type: none"> • “Andrea Sperelli: il ritratto di un esteta
<ul style="list-style-type: none"> • “La pioggia nel pineto”
Luigi Pirandello
<ul style="list-style-type: none"> • “La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata”
Giuseppe Ungaretti
<ul style="list-style-type: none"> • “I fiumi” • “Veglia” • “Il porto sepolto”
Eugenio Montale
<ul style="list-style-type: none"> • “Meriggiare pallido e assorto” • “Non chiederci la parola” • “Spesso il male di vivere ho incontrato” • “Cigola la carrucola del pozzo”
Italo Calvino
<ul style="list-style-type: none"> • L’esperienza Neorealista dalla Prefazione a “Il sentiero dei nidi di ragno”
Il Paradiso della Divina Commedia di Dante Alighieri
<ul style="list-style-type: none"> • Canto 1(versi 1-90) • Canto 3(versi 10-108) • Canto 6(versi 1-27 e 97-111)

Metodologie
Lezione frontale e partecipata, Brainstorming, Cooperative learning, Flipped classroom.
Criteri di valutazione
Criteri adottati dal Dipartimento
Testi e materiali/strumenti adottati
Testo in adozione

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA LATINA
PROF.SSA LAROSA B.

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Leggere correttamente un testo latino;
- Saper analizzare e comprendere un testo latino (con o senza traduzione a fronte);
- Conoscere in prospettiva diacronica le linee di sviluppo dei generi letterari latini dalle origini (con cenni, laddove richiesto, alla letteratura greca) fino all'età tardo-antica;
- Conoscere la poetica dei singoli autori, rielaborandone, laddove possibile, criticamente le tematiche, in una visione dinamica del rapporto passato-presente che privilegi sia differenze, sia peculiarità.

*Il susseguirsi negli anni di diversi docenti e la DAD hanno causato alcune carenze nelle conoscenze sintattico-grammaticali e, di conseguenza, nell'acquisizione di un metodo autonomo di traduzione dal latino, che pure è stato promosso e incoraggiato mediante l'analisi guidata di testi d'autore.

Abilità

- Acquisire un metodo di studio e un linguaggio specifico adeguato alla disciplina
- Saper collocare gli autori latini e le relative opere nel loro contesto storico e culturale

Contenuti trattati

La prima età imperiale: il contesto storico e culturale

La letteratura di adulazione, di erudizione, di intrattenimento (Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo, Celso, Columella, Pomponio Mela, Apicio).

La diffusione di stoicismo e cristianesimo.

Fedro e la favola

TESTI: Fedro, *Fabulae* I, 1 ("La legge del più forte" p. 37).

L'età neroniana: il contesto storico e culturale

Seneca: vita e opere. I dieci Dialoghi. I trattati 'politici' (*De clementia*, *De beneficiis*). Le *Naturales quaestiones*. Le *Epistulae ad Lucilium*. Le tragedie di Seneca: temi, caratteristiche e stile. L'*Apokolokyntosis*.

Lo stoicismo: finalità e differenze con l'epicureismo.

TESTI: *De brevitae vitae* 1, 1-4 ("Vivere il tempo" p. 85), *De brevitae vitae* 12, 1-4 ("Gli occupati" p. 88), *De brevitae vitae* 14, 1-2 ("Lo studio del passato" p. 90); *Epistulae ad Lucilium* 1 ("Consigli a un amico" p. 92), *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-13 ("Come comportarsi con gli schiavi" p. 115).

- Percorso interdisciplinare: la comunicazione (il genere dell'epistolografia)
- Percorso interdisciplinare: l'uomo e la natura

Lucano: vita e opere. La *Pharsalia*. Confronto con Virgilio: temi, personaggi, stile. Il genere epico dalle origini fino all'età neroniana.

TESTI: *Bellum civile* I, 1-32 (Il proemio p. 164)

Approfondimento: Lettura saggio critico “Virgilio e Lucano: le ragioni di una contestazione” (p. 147)

- Percorso interdisciplinare: il tema della memoria

Petronio: vita e opere. Il *Satyricon* di Petronio e i generi letterari di riferimento. Le caratteristiche del romanzo: un’opera innovativa. Caratteristiche di *fabula* milesia e satira menippea: somiglianze e differenze con il *Satyricon*.

TESTI: *Satyricon* 28-31 (“La Cena Trimalchionis” p. 210); 35-36; 40; 49-50 (“Trimalchione buongustaio” p. 213); 61-62 (“Il lupo mannaro e le streghe” p. 223); 75-77 (“La carriera di un arricchito” p. 228); 111-112 (“La matrona di Efeso” p. 233).

Approfondimento: lettura critiche *La Cena Trimalchionis e la satira sugli scolastici* (G.B.Conte); *Fili tematici e tecnica narrativa nel Satyricon* (P. Fedeli); *Petronio e Lucano: una battaglia comune* (D. Gagliardi).

Persio: uno stoico moralista. Il cammino della satira dalle origini all’età neroniana.

TESTI: *Satire* 3, 1-62, “La mattinata di un bamboccione” p. 259

Giovenale: vita e opera. L’*indignatio*.

TESTI: *Sat.* I, 3, 223-277 (“Roma, una città invivibile” p. 262); II, 6, 82-113 (“La gladiatrice” p. 264). La condizione di *cliens* alla luce della Roma imperiale.

- Percorso interdisciplinare: la condizione femminile (“L’emancipazione femminile nello specchio della satira”, pp. 252-253)
- Percorso interdisciplinare: il rapporto dell’uomo con la natura (città-campagna)

L’età dei Flavi: il contesto storico e culturale

Silio Italico, Valerio Flacco, Stazio: gli influssi dell’epica virgiliana.

Il percorso del genere epico a partire dall’epopea di Gilgamesh fino alla letteratura latina.

Plinio il Vecchio e la *Naturalis historia*

- Percorso interdisciplinare: L’uomo e la natura
- Percorso interdisciplinare: Lo sviluppo scientifico e tecnologico

Marziale e il genere epigrammatico. Le caratteristiche dei suoi epigrammi: *brevitas* e *fulmen* in clausola.

TESTI: *Epigrammata* I, 2 (“Un poeta in edizione tascabile” p. 270); I, 4 (“Predico male, ma razzolo bene” p. 272) I, 10 (“Un amore interessato” p. 272); V, 34 “Epitafio per Erotio” p. 274 ; XII, 18 (“Elogio di Bilbili” p. 279).

- Percorso interdisciplinare: il rapporto dell’uomo con la natura (città-campagna)
- Percorso interdisciplinare: la comunicazione (“Dal rotolo di papiro al codice di pergamena” p. 271)
- Percorso interdisciplinare: lo sviluppo scientifico-tecnologico (“Dal rotolo di papiro al codice di pergamena” p. 271)
- Percorso interdisciplinare: Il tema della memoria

Quintiliano e l'importanza della scuola pubblica. I nuovi indirizzi pedagogici.

- Percorso interdisciplinare: la comunicazione

L'età degli Antonini (da Nerva a Commodo): il contesto storico e culturale

Il principato per adozione e il ritorno al principato dinastico. L'apertura alle provincie e alla loro cultura

Plinio il Giovane: vita e opere.

TESTI: *Epistulae* VI, 16, 4-21 ("L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio" p. 333), X, 96-97 ("Che cosa fare con i cristiani?" p. 340)

- Percorso interdisciplinare: La comunicazione (il genere dell'epistolografia)
- Percorso interdisciplinare: Il rapporto dell'uomo con la natura

Tacito: vita e opere

TESTI: *Agricola* 1-3 ("L'esempio di Agricola" p. 370) 30-32 ("Il discorso di Calgaco" p. 375). *Germania* 4 (p. 382 "La 'purezza' dei Germani). *Annales* XIV, 5-8 ("Nerone elimina anche la madre Agrippina" p. 413) XV, 38 ("Roma in fiamme" p. 416), 44 ("La prima persecuzione contro i cristiani" p. 418), 60-64 ("Seneca è costretto a uccidersi" p. 421).

Approfondimento: Lo stile di Tacito (R. Syme p. 367)

- Percorso interdisciplinare: Il tema della memoria
- Percorso interdisciplinare: la condizione femminile
- Percorso interdisciplinare: la comunicazione (la decadenza dell'oratoria)

Svetonio: vita e opere. Una nuova forma di storiografia.

TESTI: *De vita Caesarum* 8, 7, 3; 8, 4 ("Tito, l'amico del popolo" p. 447)

- Percorso interdisciplinare: Il tema della memoria

Una panoramica del contesto letterario dell'età di Adriano: *i poetae novelli*; Aulo Gellio e le *Noctes Atticae*. Frontone e l'arcaismo.

Apuleio: vita e opere. Le *Metamorfosi*: il secondo romanzo della letteratura latina. I possibili modelli e il confronto con il *Satyricon*. Il racconto nel racconto 'La favola di Amore e Psiche'.

Approfondimenti: *Iside e i suoi Misteri* (p. 469); *La magia a Roma* (p. 478).

TESTI: *Metamorfosi* 1, 1 "L'incipit: sfida al lettore" p. 480; III, 24-25 ("Lucio si trasforma in asino" p. 482; IV, 28-30 e V, 22-23 (p. 492 "La favola di Amore e Psiche"; p. 496 "La *curiositas* di Psiche").

- Percorso interdisciplinare: Il rapporto dell'uomo con la natura
- Percorso interdisciplinare: la comunicazione (l'incipit delle *Metamorfosi*, *Apologia*)

***Argomenti che saranno affrontati dal 15 maggio:**

- Il contesto storico-culturale del III sec. d. C.
- La nascita della letteratura cristiana
- Gli apologisti

- I Padri della Chiesa (Sant'Agostino)
- Approfondimenti inerenti ai percorsi interdisciplinari

Metodologie

- Lezione frontale
- Lezione frontale interdialogica
- Brainstorming
- Lavoro di ricerca e approfondimento
- Metodologie innovative quali: didattica breve, dibattito, apprendimento cooperativo.
- Laboratorio guidato di analisi e traduzione di un testo latino

Criteri di valutazione

- **Prove scritte:** produzione tematica argomentativa storica e di civiltà romana; saggio breve partendo da brani d'autore; commento critico a un testo latino in chiave intradisciplinare e interdisciplinare; quesiti a risposta aperta e chiusa sugli autori e le opere trattati.
- **Prove orali:** lettura e traduzione di testi d'autore; commento critico a un testo latino anche in chiave interdisciplinare; analisi dei contesti storico-culturali trattati; confronto tra autori anche in chiave interdisciplinare.

Testi e materiali/strumenti adottati

Testo in adozione: E. Cantarella, G. Guidorizzi, *Civitas*, L'età imperiale, Milano 2017.
 Dizionario, fotocopie fornite dalla docente, appunti, materiale audiovisivo. Materiale di approfondimento fornito su Piattaforma Teams.

DISCIPLINA

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE PROF.SSA GAUDIO A.

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

-Utilizzare il lessico le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni artistiche.

-Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la

specificità propria di ogni espressione artistica. Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico.

-Saper contestualizzare le principali esperienze artistiche del XX secolo.

-Saper leggere e descrivere un'opera d'arte dei principali protagonisti del XX secolo.

-Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra le diverse esperienze artistiche analitiche e i temi affrontati in altre discipline (filosofia, storia, letteratura).

-Saper concettualmente, argomentare e problematizzare il proprio punto di vista nei confronti delle diverse esperienze artistiche.

Abilità

Saper contestualizzare le principali esperienze artistiche, saper leggere e descrivere opere d'arte dei principali protagonisti del XX secolo.

Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra le diverse esperienze artistiche e i temi affrontati in altre discipline. Saper concettualizzare, argomentare e problematizzare il proprio punto di vista nei confronti delle diverse espressioni artistiche.

Contenuti trattati

UNITA' 1) Settembre – IL NEOCLASSICISMO contesto storico e artistico. Nelle arti figurative, l'ideale di Winckelmann della *"nobile semplicità e quiete grandezza"*. La formazione in Italia di **Jacques-Louis David** la vita e le opere: la celebrazione degli ideali rivoluzionari *"il Giuramento degli Orazi"*, *"la morte di Marat"*.

Antonio Canova la vita e le opere, bellezza ideale e ideale di natura- l'affermazione nell'ambiente romano *"Teseo sul Minotauro"*. Il vertice della grazia neoclassica *"Amore e Psiche"*. Le commissioni di età napoleonica *"Paolina Borghese come Venere vincitrice"*.

UNITA' 2) Ottobre e Novembre–IL ROMANTICISMO. Contesto storico e artistico. Fantasia, natura e sublime nel Romanticismo inglese. Il Vedutismo romantico di **John Constable** vita e opere: *"La cattedrale di Salisbury"*, *"Studio del castello di Hadleigh"*. **William Turner** vita e opere: dissolvenza delle forme, colore e sublime *"L'Incendio delle camere dei Lord e dei Comuni"*, *"Pioggia, vapore e velocità"*.

IL ROMANTICISMO TEDESCO. La spiritualità della natura di **Casper David Friedrich** la vita e le opere: *"Monaco in riva al mare"*, *"Viandante sul mare di nebbia"*, *"Il Naufragio della speranza"*.

IL ROMANTICISMO FRANCESE tra cronaca e fascino esotico, **Theodore Gericault** vita e opere: *"La Zattera della Medusa"*, *"Alienata con monomania dell'invidia"*. **Eugene Delacroix**, L'approdo al Romanticismo, opere. *"La libertà che guida il popolo"*.

IL ROMANTICISMO STORICO ITALIANO. **Francesco Hayez** il pittore dalle aspirazioni risorgimentali *"La Meditazione"*, *"Il bacio"*. **Francisco Goya** libertà espressiva e denuncia morale, opere: *Capricci "Il sonno della ragione che genera mostri"*, *"La famiglia di Carlo IV"*. Un'arte cupa e allucinata (pittura nera) *"Saturno che divora uno dei suoi figli"*. Il primo quadro di guerra moderna *"il 3 Maggio 1808"*.

SECONDO QUADRIMESTRE

UNITA'3) Febbraio - IL REALISMO. Realismo in Francia dipingere il proprio tempo. **Gustave Courbet** vita e opere: "L'atelier dell'artista", "il seppellimento a Ornaus". Confronto fra due opere: gli spaccapietre di **Courbet** e "il Seminatore" di **Millet**. "le spigolatrici" di **Millet**. La denuncia sociale di **Honoré Daumier** vita e opere: "il vagone di terza classe".

I MACCHIAIOLI - Contesto storico e artistici. **Giovanni Fattori** vita e opere: "In vedetta". **Telemaco Signorini** vita e opere: "la sala delle agitate dell'ospizio di san Bonifacio", "l'alzaia"

UNITA' 4) -ARCHITETTURA IN ETA' ROMANTICA. Storicismo ed Eclettismo, la risposta del medioevo nel Gothic Revival tra memoria e fantasia. **Charles Barry** la vita e le opere: "Palazzo del Parlamento a Londra". L'architettura degli ingegneri – **Alexandre Gustave Eiffel** la vita e le opere: "La Tour Eiffel", "la Statua della Libertà". La prima Esposizione Universale del 1851, **Joseph Paxton** la vita e le opere: il Palazzo di Cristallo. **John Augustus Roebling** la vita e le opere: "Il Ponte di Brooklyn". Architettura in Italia, Alessandro Antonelli la vita e l'opera: "la Mole Antonelliana". Giuseppe Mengoni la vita e le opere: La Galleria di Vittorio Emanuele II a Milano.

UNITA' 5) Marzo e Aprile- L'ART NOUVEAU – Contesto storico. La Secessione di Monaco "Il Peccato" di **Franz van Stuck**

LA SECESSIONE VIENNESE – Un'arte moderna contesto storico. Il Palazzo della Secessione viennese di **Joseph Maria Olbrich**. Esposizione della secessione viennese del 1902. **Gustav Klimt** vita e opere: "Il fregio Beethoven", "Giuditta 1901", confronto con "Giuditta/Salomè" del 1909, "il Bacio".

UNITA' 6) IMPRESSIONISMO. -contesto storico e artistico. **Edouard Manet** vita e opere: il quadro scandalo "La colazione sull'erba" confronto con il Concerto Campestre di **Tiziano**. L'Olympia confronto con la Venere di Urbino di **Tiziano**. **Claude Monet** e la pittura en plein air, Opere: "Impressione levar del sole", "La Cattedrale di Rouen", "Ninfee" del 1897 confronto con "Surrounded island" di **Christo e Jeanne-Claude** del 1980-83. Superamento dell'Impressionismo, **Pierre Auguste Renoir** vita e opere: "IL Palco", "Il Ballo al Moulin de la Galette". L'interesse della vita Moderna **Edgar Degas** vita e opere: "Lezione di danza", "L'Assenzio". **Berthe Morisot** la vita e le opere: "la culla" e "Donna e bambina sul Balcone".

UNITA' 7) IL POST-IMPRESSIONISMO-Contesto storico e artistico. **Paul Cezanne** il padre dell'arte moderna, la costruzione delle forme, opere: "tavolo la cucina", "I giocatori di Carte". Sintetismo e Simbolismo in **Paul Gauguin** vita e opere: *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* Le radici dell'Espressionismo **Vincent van Gogh**, il socialismo umanitario degli esordi: *I mangiatori di patate*. Il soggiorno a Parigi e la scoperta dei colori: *Autoritratto del 1887*. Verso il superamento del naturalismo: "La notte stellata", "Campo di grano con corvi". La visione tragica dell'esistenza **Eduard Munch** vita e opere: "La bambina malata", "Madonna", "la Pubertà", *l'Urlo*.

UNITA' 8) ESPRESSIONISMO –La forza dei colori, L'Espressionismo francese (Belve); introduzione storica della prima metà del Novecento, le Avanguardie artistiche. La prima mostra dell'Espressionismo francese del 1905, caratteristiche artistiche e confronto con l'Impressionismo. **Henri Matisse** la vita e le opere: *la "Gioia di vivere"*, "La Danza". Espressionismo tedesco Die Brücke (il Ponte) contesto storico e artistico. Affinità tra Fauvers e Die Brücke – *Donna in Camicia* di **Andrè Derain** e *Marzella* di **Ludwig Kirchner** (confronto anche con "la pubertà" di Munch).

UNITA 10) Maggio -CUBISMO – contesto storico e artistico. Questione di forma: "Les

Demoiselles d'Avignon” di **Pablo Picasso** costituisce il punto di inizio della ricerca cubista. Le diverse fasi del Cubismo. **Picasso** “*Guernica*” l’arte contro la guerra.

FUTURISMO – nascita e sviluppo del Futurismo, **Filippo Tommaso Marinetti** e il Manifesto Futurista. **Umberto Boccioni** la vita e le opere: “*la città che sale*”, “*Stati d’Animo*” *gli Addii*.

DADAISMO- scandalizzare la borghesia, **Marcel Duchamp** la vita e le opere: “*La Fontana*”.

LA NUOVA OGGETTIVITA’ IN GERMANIA –il realismo espressionista. **Otto Dix** la vita e le opere: “*il trittico della guerra*”.

LA NUOVA ESPRESSIONITA’ LA SCUOLA DI PARIGI – **Marc Chagall** la vita e le opere: “*Crocifissione bianca*”

SURREALISMO –oltre la realtà: l’assurdo e l’inconscio, **Salvador Dalì** la vita e le opere “*la Persistenza della memoria*”. **René Magritte** la vita e le opere: “*l’Uso della Parola o il Tradimento delle immagini*”.

IL SURREALISMO IN MESSICO – **Frida Kalho** la vita e le opere: “*le due Frida*”, “*la colonna spezzata*”

ARCHITETTURA ORGANICA – costruire secondo natura, **Frank Lloyd Wright** opera: *casa Kaufmann o casa nella cascata*.

Metodologia

Lezione frontale, mappe concettuali, classe capovolta e partecipativa

Lezione frontale

classe capovolta e partecipativa

Criteri di valutazione

Si rimanda alla griglia elaborata dal dipartimento di Storia dell’Arte e disegno.

Testi e materiali/strumenti adottati

TESTI: Itinerario di Giorgio Cricco e Francesco Paolo di Teodoro. Dall’Età dei lumi ai giorni nostri. Versione verde, volume 5. Materiale didattico caricato nel RE, audio-visivi, Offline, piattaforma Teams e posta elettronica

Competenze raggiunte alla fine dell’anno

La classe ha raggiunto un buon livello di preparazione. Tutti hanno acquisito le competenze di base e molti hanno dimostrato un particolare interesse nella disciplina approfondendo vari argomenti anche in relazioni alle vicende attuali

Disciplina

SCIENZE NATURALI e CHIMICA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno e contenuti trattati
--

A.S. 2023 – 2024
CLASSE 5 C Scientifico
DOCENTE: Cinzia Galasso

CHIMICA ORGANICA

- Il Carbonio proprietà di ibridizzazione, isomeria e stereoisomerie.
- Caratteristiche degli idrocarburi.
- Composti alifatici e aromatici, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.
- I derivati funzionali.

BIOCHIMICA

- Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.
- Il metabolismo energetico: anabolismo e catabolismo. Vie metaboliche. Il ruolo dell'ATP; enzimi e coenzimi.
- La respirazione e la fermentazione alcolica e lattica.
- La fotosintesi clorofilliana.

- Le biotecnologie e l'ingegneria genetica: clonaggio e clonazione , PCR, OGM.

SCIENZE DELLA TERRA

- Le caratteristiche dell'interno della terra: calore interno, geoterma e geomagnetismo.
- La teoria della tettonica e delle placche e cenni sulle teorie precedenti.
- Struttura della crosta terrestre e margini di placca.
- Espansione dell'onda: oceanici, orogenesi, impatti antropici sulla biosfera.

Abilità

1. Riconoscere, analizzare e sintetizzare gli elementi di un fenomeno, distinguendo tra cause e conseguenze;
2. Spiegare i fenomeni alla luce di leggi, modelli e teorie;
3. Saper classificare e confrontare organismi, strutture, fenomeni, processi;
4. Stabilire relazioni e utilizzare i dati in autonomia, anche ricorrendo alla formalizzazione matematica;
5. Utilizzare le procedure del metodo scientifico: porre domande, formulare ipotesi, eseguire semplici esperienze, identificare ed elaborare i dati, discutere i risultati e trarre conclusioni;
6. Scegliere idonee strategie per la risoluzione di problemi;
7. Progettare procedure sperimentali da eseguire in laboratorio, nel rispetto delle norme di sicurezza.

Metodologie

Lezione frontale, Lezione partecipata, Brainstorming, Cooperative learning, Flipped classroom.

Criteri di valutazione

La valutazione è stata elaborata in relazione alle indicazioni del Dipartimento di Scienze Naturali.

Testi e materiali/strumenti adottati

Libri di testo:

“Carbonio, metabolismo, biotech” G.Valitutti, N.Taddei, G.Mega. M.Macario ed.Zanichelli
 “Il globo e la sua evoluzione” edizione blu-ZANICHELLI.

Strumenti adottati: dispense e lezioni in digitale (power point e pdf)

Disciplina

Scienze Motorie Prof.R.VITIELLO

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Saper applicare all'esterno della scuola le conoscenze e le capacità apprese, avendo inteso il valore delle attività motorie come strumento di benessere psicofisico
- Essere in grado di sviluppare un'attività motoria adeguata ad una completa maturazione personale; conoscere e saper applicare i fondamentali delle posizioni in sport di squadra e discipline individuali
- Acquisire atteggiamenti corretti in difesa della salute per prevenire infortuni
- Utilizzare lo sport come mezzo per mantenersi in salute, come espressione della propria personalità e come strumento di socializzazione
- Assumere ruoli e sviluppare senso di responsabilità

Abilità

- Saper organizzare una seduta di allenamento generale e specifica
- Saper praticare a livello base le discipline sportive individuali e di squadra affrontate
- Conoscere i principi fondamentali per una corretta alimentazione e per un sano stile di vita
- Conoscere le elementari norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni
- Praticare gli sport di squadra ed individuali abituandosi al confronto, alla assunzione di responsabilità personali e al rispetto di regole al fine di un reciproco riconoscimento
- Coordinare il gesto tecnico-sportivo.

Contenuti trattati

- Potenziamento fisiologico
- Rielaborazione e coordinamento degli schemi motori di base
- La salute dinamica. I benefici dell'attività fisica e i rischi della sedentarietà.
- La storia dei giochi olimpici: dall'antica Grecia alle olimpiadi moderne-invernali
- Lo sport durante il regime totalitario
- Il ruolo della donna nello sport
- Fair play
- Memoria muscolare
- Come la tecnologia ha rivoluzionato gli sport
- Il fenomeno Sportwashing
- Pratica e conoscenza delle attività sportive ed espressive: giochi sportivi e di squadra

Metodologie

- Lezione frontale ed interattiva

- problem solving
- utilizzo di strumenti informatici
- discussioni/dibattiti
- lavori di ricerca individuali o di gruppo
- Riviste- quotidiani sportivi
- Lezioni pratiche ginnico-sportive

Criteria di valutazione

- Quesiti scritti a risposta multipla
- Verifiche orali
- Test motori
- Valutazione, in termini di presenza alle lezioni svolte, della partecipazione e dell'impegno dimostrati
- Discussioni/dibattiti

Testi e materiali/strumenti adottati

- Testo in uso "Educare al movimento" – Fiorini, Coretti Lo Vecchio-Dea Scuola
- Lim
- Dispense
- Giornali e riviste on line / film

Strumenti adottati

- Palestra
- Campo esterno
- Rai cultura
- Rai scuola
- YOU TUBE
- Sky sport
- Piattaforma Teams

Disciplina MATEMATICA
PROF.SSA CATANZANI P. a.s.23/24

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Analizzare e risolvere situazioni problematiche applicando le conoscenze acquisite.
- Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate.
- Possedere gli strumenti matematici necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate.
- Utilizzare il linguaggio e i metodi della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative;

Abilità

- Saper individuare le principali proprietà di una funzione
- Saper calcolare i limiti di funzioni (senza definizione)
- Conoscere il concetto di continuità
- Saper calcolare la derivata di una funzione
- Saper applicare i teoremi sulle funzioni derivabili
- Saper studiare i massimi, i minimi e i flessi di una funzione
- Saper studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale
- Saper risolvere i problemi di massimo e di minimo
- Saper studiare una funzione e tracciare il suo grafico

- Sapere il concetto di integrazione di una funzione
- Saper calcolare gli integrali indefiniti
- Saper calcolare gli integrali definiti
- Saper usare gli integrali per calcolare aree e volumi

Contenuti trattati

LE FUNZIONI

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

- Definizione di funzione
- Classificazione delle funzioni reali di variabili reali
- Determinazione del dominio di una funzione
- Determinazione dei punti di intersezione di una funzione con gli assi cartesiani
- Studio del segno di una funzione
- Funzioni iniettive, suriettive e biiettive
- Funzioni crescenti e decrescenti monotone
- Funzioni periodiche
- Proprietà delle funzioni: funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti
- Funzioni inverse e funzioni composte

I LIMITI

IL CALCOLO DEI LIMITI

- Concetto di limite.
- Teorema di unicità del limite, teorema del confronto, teorema della permanenza del segno (tutti senza dimostrazioni).
- Definizione di funzione continua
- Continuità delle funzioni elementari
- Le operazioni sui limiti
- Calcolo dei limiti e risoluzione delle forme indeterminate
- Limiti notevoli (senza dimostrazioni)
- Infinitesimi, infiniti, gerarchia degli infiniti

CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

- Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo.
- Punti di discontinuità: prima, seconda e terza specie.
- Gli asintoti e la loro ricerca (verticali, orizzontali, obliqui)
- Teoremi sulle funzioni continue senza dimostrazione: Teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi, dell'esistenza degli zeri.

CALCOLO DIFFERENZIALE

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Rapporto incrementale e suo significato geometrico
- Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico

- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate (derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni)
- Derivata delle funzioni composte
- Derivate di ordine superiore al primo
- Retta tangente al grafico di una funzione
- Retta normale al grafico di una funzione
- Punti stazionari
- Punti di non derivabilità
- Differenziale (cenni)

I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

- Teorema di Rolle (enunciato, applicazioni).
- Teorema di Cauchy (enunciato, applicazioni).
- Teorema di Lagrange (enunciato, applicazioni).
- Regola di De L'Hospital.
- Criterio di derivabilità e classificazione dei punti di non derivabilità (punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale)

I MASSIMI, I MINIMI E I FLESSI

- Funzioni crescenti e decrescenti e derivate
- La definizione di massimo, minimo e flesso
- La ricerca dei massimi e dei minimi relativi e dei flessi a tangente orizzontale attraverso lo studio del segno della derivata prima
- Concavità e convessità di una curva
- Determinazione della concavità attraverso lo studio della derivata seconda
- Ricerca dei punti di flesso
- Problemi di ottimizzazione

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

- Lo studio di una funzione
- Grafici di una funzione e della sua derivata

CALCOLO INTEGRALE

GLI INTEGRALI INDEFINITI

- L'integrale indefinito e le sue proprietà
- Funzione primitiva
- Gli integrali indefiniti immediati,
- Integrazione di funzioni la cui primitiva è una funzione composta
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrazione di funzioni razionali fratte

GLI INTEGRALI DEFINITI

- Integrale definito e le sue proprietà
- Teorema della media
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo dell'integrale definito
- Calcolo di aree di superfici piane
- Calcolo del volume di un solido di rotazione

Metodologie

Lezione frontale
 Lezione partecipata
 Problem solving

Criteri di valutazione

Per la valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti indicatori:

- Acquisizione dei contenuti
 - Acquisizione dei metodi propri della matematica
 - Capacità di applicare i metodi appresi per risolvere esercizi e problemi
 - Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro
- Valutazione attraverso verifiche scritte e orali

Testi e materiali/strumenti adottati

- libri di testo: **MATEMATICA.BLU 2.0 VOL.5** con Tutor Ed. Zanichelli
- materiali didattici multimediali

Disciplina FISICA

PROF.SSA A.CIOTOLI a.s.23/24

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

1. Conoscere il significato di Forza elettromotrice e la legge di FARADAY-NEUMANN
2. Conoscere il concetto di Flusso del campo magnetico e del campo elettrico
3. Conoscere il funzionamento dell'alternatore e la corrente alternata
4. Conoscere le equazioni di Maxwell
5. Conoscere la teoria della Relatività: dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze,
6. comprendere il significato dei fattori Gamma e Beta della relatività
7. conoscere il significato di Quanto di energia
8. conoscere gli esperimenti che portarono alla crisi della Meccanica Classica
9. conoscere i modelli atomici
10. conoscere il problema del decadimento radioattivo
11. conoscere il fenomeno della fissione e della fusione
12. conoscere i fondamenti della meccanica quantistica

Contenuti trattati

Classe 5As

Programma di Fisica

prof.ssa A.Ciotoli, a.s.2023/24

- I. Ripasso campo elettrico E, sue proprietà: Forza di Coulomb, campo Elettrico, flusso del campo elettrico, potenziale elettrico.
- II. Ripasso campo magnetico, poli di un magnete, linee di forza, esperienza di Oersted, regola della mano destra per un filo percorso da corrente, esperienza di Amperé dei due fili percorsi da corrente, legge di Biot Savart, flusso del campo magnetico. Forza applicata ad una carica in moto immersa in un campo magnetico, regola della mano destra per il prodotto vettoriale, applicata alla forza.
- III **Induzione elettromagnetica: legge di Faraday Neumann, legge di Lenz.**
Forza elettromotrice indotta. Moto di una barretta in campo magnetico.
Applicazioni della legge di Faraday-Neumann nella vita reale.
Collegamento con le derivate, esercizi inerenti.
Corrente alternata e alternatore
- IV **Le equazioni di Maxwell**, la circuitazione del campo E, le onde elettromagnetiche.
La corrente di spostamento nella quarta equazione, la generazione di un'onda

Elettromagnetica

Spettro elettromagnetico: classificazione delle onde in base alla loro frequenza.

V **La relatività del tempo e dello spazio:** la questione dell' "etere", **l'esperimento di Michelson-Morley.**

Gli assiomi della relatività ristretta, **la simultaneità la dilatazione dei tempi, il paradosso dei gemelli, il comportamento dei muoni.**

I simboli β e γ . La contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz, confronto con le trasformazioni di Galileo. Equivalenza tra massa ed energia.

VI. **La crisi della Fisica Classica:** lo **spettro di corpo nero** e la catastrofe ultravioletta, l'ipotesi di Planck e la funzione matematica che ne esprime la densità spettrale, la legge di Wien.

La legge di Planck. L'effetto fotoelettrico: l'esperimento e la spiegazione secondo la quantizzazione.

L'effetto Compton, l'esperienza di Millikan.

VII. **I modelli atomici:** l'atomo plum-cake, l'esperimento di Rutherford e il suo modello, cenni sul modello di Bohr.

VIII. **Il decadimento radioattivo: equazione differenziale** del decadimento radioattivo e sua soluzione. Cenni sulla datazione al C^{14} .

La fissione, la reazione a catena, la bomba atomica, cenni sulla fusione.

IX. La Fisica Quantistica: la lunghezza d'onda di De Broglie, **il principio di indeterminazione**, il principio di sovrapposizione degli stati quantistici e il **paradosso del "gatto"**,

cenni sulla funzione d'onda dell'atomo di idrogeno, **principio di corrispondenza e di complementarità.**

Metodologie
<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale e gruppi di lavoro, videolezioni, simulazioni dell'attività di verifica.• Lezione partecipata, Brainstorming, Cooperative learning, Flipped classroom.• Osservazioni sistematiche.

Criteri di valutazione
Metodologie di verifica: VERIFICHE ORALI E SCRITTE LEZIONI CONDIVISE APPROFONDIMENTI PROPOSTI DAGLI STUDENTI <i>Criteri adottati dal dipartimento</i>

Testi e materiali/strumenti adottati
Testo adottato: IL NUOVO AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI. blu <i>INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE, RELATIVITA' E QUANTI</i> <i>audiovisivi</i>

Disciplina
STORIA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno**DISCIPLINA STORIA**

Prof. FRANCESCO PAOLO MANCINI A.S. 2023-2024

- Usare il lessico e le categorie proprie della disciplina.
- Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali.
- Cogliere gli elementi di continuità o discontinuità fra culture diverse.
- Leggere e valutare le diverse fonti e tesi interpretative.
- Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità .
- Analizzare problematiche significative del periodo considerato.
- Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuare i nessi con i contesti internazionali.

Contenuti trattati	
IL NUOVO SECOLO	
CAP. 1 LA NASCITA DELLA SOCIETA' DI MASSA	
Le caratteristiche e i presupposti della società di massa	
Economia e società nell'epoca delle masse	
La politica nell'epoca delle masse	
Il socialismo	
Il nazionalismo	
La Chiesa cattolica di fronte alla società di massa	
CAP. 2 IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO	
Gli Stati Uniti: l'età del progresso	
L'Europa delle democrazie: Gran Bretagna e Francia	
<i>Analizzare la fonte: J'accuse di Emile Zola</i>	
L'Europa dell'autoritarismo: Germania, Austria , Russia	
In Asia: la crisi della Cina e l'ascesa del Giappone	
CAP. 3: L'ITALIA GIOLITTIANA	
Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti	
Giolitti e le forze politiche del paese	
Luci ed ombre del governo di Giolitti	
La storia di un'idea: il dibattito sulla "Questione meridionale"	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>La guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana</i> 	
<ul style="list-style-type: none"> • LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LE 	

ILLUSIONI DI PACE	
<ul style="list-style-type: none"> • CAP. 4: EUROPA E MONDO NELLA PRIMA GUERRA MONDIALE 	
Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico-culturale	
La Grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate	
1914: fronte occidentale e fronte orientale	
L'intervento italiano	
1915-1916: anni di carneficine e massacri	
<i>La storia di un'idea: l'idea della guerra per i letterati italiani al fronte--</i>	
La guerra totale	
1917: l'anno della svolta	
1918: la fine del conflitto	
I problemi della pace	
<i>Analizzare la fonte: I quattordici punti di Wilson</i>	
CAP. 5 LA RIVOLUZIONE RUSSA	
La rivoluzione di febbraio	
<i>Analizzare la fonte: Le tesi di aprile</i>	
La Rivoluzione d'ottobre	
La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico	
<ul style="list-style-type: none"> • Dopo la guerra civile 	
<ul style="list-style-type: none"> • CAP 6: IL PRIMO DOPOGUERRA 	
<ul style="list-style-type: none"> • Gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo 	
<ul style="list-style-type: none"> • Il fragile equilibrio europeo 	
<ul style="list-style-type: none"> • Il quadro politico-istituzionale 	
CAP 7: L'ITALIA DALLA CRISI DEL DOPOGUERRA ALL'ASCESA DEL FASCISMO	
<ul style="list-style-type: none"> • La crisi del dopoguerra in Italia 	
<ul style="list-style-type: none"> • L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa 	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Analizzare la fonte: il programma dei fasci di combattimento (S. Sepolcro)</i> 	
<ul style="list-style-type: none"> • La fine dell'Italia liberale 	
<ul style="list-style-type: none"> • La nascita della dittatura fascista • 	
<ul style="list-style-type: none"> • CAP.8: LA CRISI DEL '29 E IL NEW DEAL 	
<ul style="list-style-type: none"> • La grande crisi 	
<ul style="list-style-type: none"> • Il New Deal di Roosevelt 	

<ul style="list-style-type: none"> • Un bilancio del New Deal 	
<ul style="list-style-type: none"> • La diffusione e le conseguenze internazionali della grande crisi 	
L'ETA' DELLE DITTATURE E LA SECONDA GUERRA MONDIALE	
CAP. 9: IL REGIME FASCISTA IN ITALIA	
La costruzione del regime fascista	
Il fascismo e l'organizzazione del consenso	
Il fascismo, l'economia e la società	
La crisi politica estera e le leggi razziali	
1. CAP. 10: LA GERMANIA NAZISTA	
2. Il collasso della Repubblica di Weimar	
3. La nascita del Terzo Reich	
La realizzazione del totalitarismo	
1. CAP 11: LO STALINISMO IN UNIONE SOVIETICA	
2. Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin	
3. La pianificazione dell'economia (NEP)	
Lo stalinismo come totalitarismo	
1. CAP 12: LE PREMESSE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE	
2. L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali	
3. Le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al fronte di Stresa	
4. La guerra civile spagnola	
5. L'aggressività nazista e l'appeasement europeo	
CAP 13: LA SECONDA GUERRA MONDIALE	
La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-1941)	
L'operazione Barbarossa	
La Shoah	
<i>L'attacco giapponese a Pearl Harbor</i>	
La svolta nel conflitto (1942-1943)	
Le resistenze nell'Europa occupata	
L'Italia dalla caduta del fascismo alla guerra civile (1943-1944)	
La vittoria alleata (1944-1945)	
Metodologie	
Lezione frontale partecipata e/o dialogata	
Criteria di valutazione	

Stabiliti dal dipartimento	
	Testi e materiali/strumenti adottati
	Testo in adozione: G. BORGOGNONE – D. CARPANETTO, L'IDEA DELLA STORIA, PEARSON, VOL. 3

Disciplina FILOSOFIA
PROF.SOLLAZZO M. a.s. 23/24

**Competenze raggiunte alla fine
dell'anno e contenuti**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: - Sa essere consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana (domande sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere); - Aver acquisito una conoscenza organica dello sviluppo storico-filosofico del pensiero occidentale; - Saper cogliere di ogni filosofo o tema trattato il legame con il contesto storico-culturale; - Aver sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento ed alla discussione, la capacità di argomentare una tesi anche in forma scritta; - Sapersi orientare, grazie alla lettura diretta dei testi, sui problemi fondamentali del sapere filosofico (l'ontologia, etica, l'estetica, le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere e la scienza in particolare, il pensiero politico) ; - Saper utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina; - Saper contestualizzare le questioni filosofiche, anche in relazione con i principali problemi della cultura contemporanea - Conoscere i contenuti minimi - Esporre correttamente le conoscenze riferite a contesti semplici - Usare correttamente il lessico specifico - Applicare le procedure logiche induttive e deduttive - Saper compiere semplici operazioni di analisi e sintesi dei contenuti disciplinari

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA
CLASSE VCS. ANNO SCOLASTICO 2023 -2024
VOL. 3A

UNITA' 1. La critica all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard.

CAPITOLO 1. Schopenhauer. I giorni e le opere. 1. Le radici culturali. 2. Il "velo di Maya". 3. Tutto è volontà. 4. Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo. 5. I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere. 6. Il pessimismo. 7. La critica alle varie forme di ottimismo. 8. Le vie di liberazione dal dolore. **Testo t3:** *La vita umana tra dolore e noia* (PP. 38 - 39).

CAPITOLO 2. Kierkegaard. I giorni e le opere. 1. La dissertazione giovanile sul "concetto dell'ironia". 2. L'esistenza come possibilità e fede. 3. Dalla ragione al singolo: la critica all'hegelismo. 4. Gli stadi dell'esistenza. 5. L'angoscia. 6. Dalla disperazione alla fede. 7. L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo. **Filosofia e arte:** I colori dell' *angoscia* e della *disperazione* (pp. 70 - 71). **NESSI filosofia e ... LETTERATURA:** Il pessimismo di Schopenhauer e Leopardi (pp. 74, 75). **Filosofia, cittadinanza e costituzione:** I diritti degli animali (pp. 76 - 81).

UNITA' 2. Dallo Spirito all'uomo concreto: Feuerbach e Marx.

CAPITOLO 1. La sinistra hegeliana e Feuerbach. 1. La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali. 2. **Feuerbach.** Vita e opere. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione. La critica a Hegel. L'umanismo naturalistico.

CAPITOLO 2. Marx. I giorni e le opere. 1. Le caratteristiche generali del marxismo. 2. La critica al misticismo logico di Hegel. 3. La critica allo Stato moderno e al liberalismo. 4. La critica all'economia borghese. 5. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. 6. La concezione materialistica della storia. 7. Il Manifesto del partito comunista. 8. Il capitale. 9. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. 10. Le fasi della futura società comunista. **LA VITALITA' DELLE IDEE:** Uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto: da Marx alla Costituzione italiana (pp. 135 - 136). **Testo t3:** *Classi e lotta tra classi* (pp. 145 - 146).

UNITA' 3. **Filosofia, scienza e progresso: il positivismo**

CAPITOLO 1. Il positivismo sociale. 1. Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. 2. Positivismo e Illuminismo. 3. Le varie forme di positivismo. 4. La filosofia sociale in Francia. 5. **Comte.** La vita e le opere. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia. La dottrina della scienza. La religione positiva: la divinizzazione della storia dell'uomo. 6. **Il positivismo utilitaristico inglese.** 7. John Stuart Mill.

Testo t1: *Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi* (pp. 190 - 192). **Testo** di John Stuart Mill estrapolato dall'opera "La servitù delle donne" fornito dal docente.

CAPITOLO 2. Il positivismo evolucionistico. 1. Le radici dell'evoluzionismo filosofico. 2. Darwin e la teoria dell'evoluzione. Il nucleo della teoria darwiniana. Le convinzioni "filosofiche" di Darwin e **il darwinismo sociale.**

Filosofia, cittadinanza e costituzione: *Evoluzione e progresso* (pp. 216 - 221).

UNITA' 4. **La reazione al positivismo.**

CAPITOLO 1. Lo spiritualismo e Bergson. 1. La reazione anti-positivistica. 2. L'attenzione per la coscienza. 3. Bergson. Vita e opere. Tempo e durata. L'origine dei concetti di "tempo" e "durata". La libertà e il rapporto fra spirito e corpo. Lo slancio vitale. Istinto, intelligenza e intuizione. Società, morale e religione.

Testo t1: *La libertà come espressione dell'io* (pp. 240 - 242).

UNITA' 6. **La crisi delle certezze: da Nietzsche a Freud.**

CAPITOLO 1. Nietzsche. I giorni e le opere. 1. Il ruolo della malattia. 2. Il rapporto con il nazismo. 3. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. 4. Le fasi del filosofare nietzschiano. 5. Il periodo giovanile. 6. Il periodo "illuministico". 7. Il periodo di Zarathustra. 8. L'ultimo Nietzsche.

Testo t3: *La morale dei signori e quella degli schiavi* (pp. 421 - 423).

NESSI filosofia e... STORIA: Un possibile esempio della concezione della storia di Nietzsche (pag. 505).

CON-FILOSOFARE

QUESTIONE: La **memoria** è *per* o *contro* la vita? (pp. 506 - 511).

CAPITOLO 3. Freud. I giorni e le opere.

1. La scoperta e lo studio dell'inconscio. 2. La teoria della sessualità e il complesso edipico. 3. La teoria psicoanalitica dell'arte. 4. La religione e la civiltà.

Testo 1: *L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo* (pp. 483 - 484).

VOL. 3B

UNITA' 15. Il dibattito sul postmoderno e il pensiero ebraico. **CAPITOLO 3. UNITA' 12.** Filosofia e scienza.

Capitolo 4. **L'intelligenza artificiale.** 1. I presupposti e le problematiche. 2. L'IA e la filosofia. 3. Da un'IA "forte" a un'IA "debole".

Filosofia e scienza: Dal test di Turing a Siri: la sfida dell'intelligenza artificiale (pp. 360 - 363).

NESSI filosofia e... SOCIOLOGIA. Popper: *Cattiva maestra televisione.*

UNITA' 14: Filosofia e politica. **CAPITOLO 3:** Etica e responsabilità nel pensiero ebraico.

4. **Hans Jonas.** Un'etica per la civiltà tecnologica. La responsabilità verso le generazioni future.

LA VITALITA' DELLE IDEE: Dal principio responsabilità di Jonas alle politiche mondiali sull'ambiente (pp. 540 - 541).

Testo t2: *Un'etica per il "Prometeo scatenato"* (pp. 546 - 548).

Gunther Anders: L'uomo nell'epoca della tecnica e l'era atomica (*L'uomo è antiquato e L'ultima vittima di Hiroshima*). DISPENZA FORNITA DAL DOCENTE

Umberto Galimberti: "La tecnica ci mangia l'anima". DISPENZA FORNITA DAL DOCENTE

UNITA' 13. CAPITOLO 3. IL PENSIERO FEMMINILE

1. Crisi di un modello millenario.. 2. Il valore dell'uguaglianza: dalla rivoluzione francese alla società industriale. Olympe de Gouges. Mary Wollstonecraft. La convenzione di Seneca Falls. 3. Il valore della differenza: la riflessione delle donne nei primi decenni del Novecento. Virginia Woolf. **Simone de Beauvoir**. 4. Il femminismo. 5. Il pensiero della differenza sessuale. **Luce Irigaray**. Il femminismo in Italia. **Carla Lonzi** (DISPENSA FORNITA DAL DOCENTE)

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

1) **La comunicazione:** **Marx** (filosofia della prassi e coscienza di classe, *Il Manifesto del partito comunista*); **Kierkegaard**: lo stadio religioso (l'interpretazione della vicenda biblica di Abramo); **Nietzsche** (il prospettivismo, il messaggio della morte di Dio - "il discorso del folle", aforisma 125 della *Gaia scienza*, la dottrina dell'eterno ritorno dell'uguale - aforisma 341 della *Gaia scienza* e il discorso "La visione e l'enigma" in *Così parlò Zarathustra*); **Freud**: il passaggio dal "metodo catartico" a quello delle "libere associazioni; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; **Popper** e **Anders**: la critica alla televisione.

2) **La condizione femminile:** **John Stuart Mill** (*La servitù delle donne*), **Simone de Beauvoir**, **Luce Irigaray**, **Carla Lonzi**.

3) **La memoria:** **Bergson**, **Nietzsche** (*La seconda considerazione inattuale, Sull'utilità e il danno della storia per la vita*), **Freud**.

4) **Il rapporto uomo - natura:** **Schopenhauer** (la sofferenza universale e la compassione); **Feuerbach**: la dipendenza dell'uomo dalla natura, il materialismo antropico e la "teoria degli alimenti"; **Darwin**; **Jonas** (il *principio responsabilità* e il *principio precauzione*); **Gunther Anders**.

5) **Lo sviluppo scientifico e tecnologico:** **Marx**: l'automazione; **Comte**: la dottrina della scienza; **Bergson** ("La meccanica esige una mistica, ci vuole un supplemento d'anima" - "Le due fonti della morale e della religione"; **Jonas**, **Anders**, **Galimberti** (il rapporto uomo - macchina).

Metodologie

Lezione frontale partecipata e/o dialogata STRUMENTI: Libro di testo in adozione, dispense predisposte dal docente, LIM collegata al videoproiettore, lavagna tradizionale. RE e piattaforma TEAMS per l'assegnazione delle attività e dei compiti da svolgere a casa. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE: Interrogazione orale, discussione aperta, analisi del testo, compito di realtà.

Criteri di valutazione

adottati dal Dipartimento

Testi e materiali/strumenti adottati

LIBRO DI TESTO: *Con-Filosofare*, Abbagnano – Fornero, Pearson, 3A e 3B.

Disciplina**EDUCAZIONE CIVICA prof. Callegaro P.****PERCORSI RELATIVI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA**

Il consiglio di classe della 5Cs ha affrontato i seguenti percorsi di studio e di approfondimento curricolare o extra curricolare, per moduli o unità di apprendimento (UdA), **in relazione all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica**. I percorsi sono riassunti nella seguente tabella.

Titolo/Tematica	Discipline coinvolte
<p>PERCORSO CONTRO LA VIOLENZA DI GENERE: Il femminicidio: aspetti sociali, storici e culturali. La manipolazione affettiva: le fasi della manipolazione affettiva. Il narcisismo e i disturbi di personalità. Le relazioni tossiche. L'importanza della giornata contro la violenza sulle donne. Il femminicidio: aspetti psicologici e legislativi. Il codice Rosso. Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne: conferenza contro la violenza di genere.</p>	Educazione civica, Scienze motorie
<p>CITTADINANZA E COSTITUZIONE: La Costituzione Italiana. La struttura delle costituzioni contemporanee. La storia della Costituzione Italiana. Lo Statuto Albertino. Le caratteristiche della Costituzione Italiana. Gli organi dello Stato, con particolare riferimento al Parlamento, al Governo e al Presidente della Repubblica. La divisione dei poteri (legislativo, esecutivo e giudiziario). La concezione del lavoro da Marx alla Costituzione italiana. Analisi degli articoli 1, 3 e 4. La scoperta dell'inconscio: Freud. Giornata della memoria: cos'è, finalità e importanza. Riferimenti storici in merito. Enti sovranazionali: Unione Europea: storia, finalità, organi. Enti sovranazionali: O.N.U. : storia, finalità e organi, le sue agenzie. L'UNESCO. La NATO. Siti italiani patrimonio mondiale dell'umanità riconosciuti dall'UNESCO. I diritti umani: storia, sviluppo, progressi e limiti. La schiavitù nel mondo classico e nell'antica Roma. Il fenomeno della schiavitù oggi. I diritti degli animali. Visione del film "Io capitano". Conferenza: "Il giorno del ricordo". Conferenza, in occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne.</p>	Educazione civica, Filosofia, Scienze naturali, Fisica, Inglese.
<p>CITTADINANZA DIGITALE: Il concetto di cittadinanza digitale, il digital divide, lo SPID, firma digitale e firma elettronica, le piattaforme digitali nella P.A.</p>	Educazione civica, matematica.

Disciplina
Lingua e cultura inglese PROF.SSA GAUDIANO E.

Contenuti trattati

SEZIONE LETTERARIA**6. Revolution and Renewal**

6.12 Romanticism

6.13 All about William Wordsworth

*Daffodils*6.14 All about Samuel Taylor Coleridge and *The Rime of the Ancient Mariner**The Killing of the Albatross* (lines 36-82)

6.16 All about George Gordon Byron

6.18 All about John Keats

Ode on a Grecian Urn

6.19 All about Jane Austen

6.20 All about *Pride and Prejudice**Mr. and Mrs. Bennet***7. Stability and Morality**

7.1 The early years of Queen Victoria's reign

7.2 City life in Victorian Britain

7.3 The Victorian frame of mind

7.4 Charles Darwin and *On the Origin of Species*

7.10 The Age of Fiction

7.11 All about Charles Dickens

7.12 All about *Oliver Twist**Oliver wants some more*7.14 All about *Hard Times**Coketown***8. A Two-Faced Reality**

8.1 The later years of Queen Victoria's reign

8.2 Late Victorian ideas

8.10 All about Robert Louis Stevenson and *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde**The Scientist and the Diabolical Monster*

8.14 All about Oscar Wilde

8.15 All about *The Picture of Dorian Gray**Dorian's death***9. The Great Watershed**

9.1 The Edwardian age

9.2 The fight for women's rights

9.3 Amazing first women

9.4 World War I

9.5 The Struggle for Irish Independence

9.6 Britain in the Twenties

9.8 The Modernist Revolution

- 9.10 Freud's influence
 9.11 A new concept of space and time
 9.16 The modern novel – the interior monologue
 9.22 All about James Joyce
 9.23 All about *Dubliners*
 Eveline
 Gabriel's epiphany
 9.24 All about Virginia Woolf
 9.25 All about *Mrs. Dalloway*
 Clarissa and Septimus
 Text Bank 79 *A Room of One's Own*
 Shakespeare's sister

10. Overcoming the Darkest Hours

- 10.15 All about George Orwell
 10.16 All about *Nineteen Eighty-Four*
 *Big Brother is watching you**
 *The psychology of totalitarianism**

12. A New Global Perspective

- 12.13 All about McEwan and *Machines like Me**
 *A good mind**

SEZIONE LINGUISTICA:

Esercitazioni di *LISTENING E READING* mirate anche al superamento della PROVA INVALSI.
 *argomenti da svolgere alla data del 10 maggio 2024

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in determinati contesti

- usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario
- leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario
- inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie

Leggere, comprendere e interpretare testi scritti letterari

- inquadramento storico-sociale
- approfondimenti culturali
- testi d'autore

Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura

- cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari
- comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere
- abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro traduzione italiana o alla loro definizione in inglese, anche riflettendo sulla derivazione di parola e sulle collocazioni

Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva

- percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale
- interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo

Abilità
<p>Riflessione sulla lingua e sui testi</p> <ul style="list-style-type: none"> -Osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato - analizzare, sintetizzare, integrare e confrontare le conoscenze acquisite nella singola materia e in contesti multidisciplinari. <p>Parlato (produzione e interazione orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> - descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica - spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea - fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria - relazionare il contenuto di un testo - usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario. <p>Lettura (comprensione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> -comprendere testi descrittivi e argomentativi -comprendere testi poetici <p>analizzare, sintetizzare, integrare e confrontare le conoscenze acquisite nella singola materia e in contesti multidisciplinari.</p> <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> -produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi -scrivere brevi testi di commento a brani letterari -scrivere brevi testi per esprimere le proprie opinioni
Metodologie
<ul style="list-style-type: none"> - brainstorming - lezione frontale - lezione partecipata - ricerche individuali
Criteri di valutazione
<p>Per la valutazione si rimanda alle griglie del Dipartimento di Lingua e Cultura Inglese</p>
Testi e materiali/strumenti adottati
<ul style="list-style-type: none"> -Zanichelli Editore. M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton – Performer Shaping Ideas 1, 2. -Materiali condivisi su Teams (video, file in Power Point, siti web)

Disciplina RELIGIONE
PROF.SSA ANELLI S.

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- 1) Leggere, comprendere e interpretare gli articoli della Dichiarazione universale dei Diritti dell'uomo, comprendere l'urgenza che tutti i popoli possano vivere una vita dignitosa, approfondire la conoscenza di sé, del proprio modo di pensare e di comportarsi
- 2) Conoscere i pilastri della Dottrina sociale della Chiesa e il suo obiettivo,
- 3) Conoscere le principali problematiche relative alla bioetica, conoscere i concetti di "sacralità della vita" e "qualità della vita, conoscere gli orientamenti del cristianesimo e delle altre religioni sulla bioetica
- 4) Saper individuare i problemi ambientali più scottanti e cogliere la posizione dei cristiani riguardo la salvaguardia del creato.

Abilità

- 1) Sapersi orientare nelle realtà territoriali attuali, saper esprimere giudizi critici motivati
- 2) Sapersi orientare verso il bene comune a partire dal contesto sociale in cui si vive
- 3) Riflettere criticamente sui valori etici della vita, alla luce della riflessione cristiana,
- 4) Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri e dell'ambiente

Contenuti trattati

- 1) **I DIRITTI UMANI:** Dichiarazione universale dei diritti umani, normativa di riferimento, cristianesimo e diritti umani, la persona umana
 - 2) **LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA:** Pilastri della dottrina sociale della chiesa (dignità della persona, il bene comune, la sussidiarietà, la solidarietà)
 - 3) **L'ETICA E LA BIOETICA:** valore etici e comportamento umano, le etiche contemporanee, breve storia della bioetica, temi della bioetica, bioetica cristiana a confronto con quella laica e delle altre religioni
- LA SALVAGUARDIA DEL CREATO:** Tutela dell'ambiente, Enciclica "Laudato si'" di Papa Francesco

Metodologie: Lezione frontale classica o con l'aiuto di mezzi audiovisivi, lezione con dispense, visione di documentari e film

Criteri di valutazione:

Tipologia di verifiche: report, relazioni, ricerche, dibattiti, colloqui individuali.

Le valutazioni sono state effettuate attraverso griglie di valutazioni condivise con il dipartimento di irc. **Testi e materiali/strumenti adottati:**

Libro di testo, documentari-filmati, materiali forniti dall'insegnante

ALLEGATO 2 GRIGLIE CORREZIONE

Griglie di valutazione della prima prova scritta, della seconda prova scritta e del colloquio

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
1 Competenze testuali	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Avanzato	a) Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti, con elementi di originalità nella pianificazione b) Testo coeso, strutturato ed esaustivo	20-18	
		Intermedio		17-16	
		Base	a) Testo coeso e ben pianificato b) Testo nel complesso coeso ed organico	15-13 12-11	
		Base non raggiunto	a) Testo nel complesso coeso sebbene la pianificazione risulti elementare b) Testo nel complesso coeso ma con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità	10-8 7-6	
			a. Pianificazione e coesione parziale b. Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	5-3 2-1	
2 Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Avanzato	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori-impresioni gravi	10-9	
		Intermedio		8-6	
		Base	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni		
		Base non raggiunto	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	5-3	
			Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori gravi	2-1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	Avanzato	Assenza di errori; uso corretto della punteggiatura	10-9	
		Intermedio		8-6	
		Base	Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura		
Base non raggiunto		Presenza di errori gravi; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	5-3		
		Presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorretto della punteggiatura	2-1		
3 Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Avanzato	a) Conoscenze molto approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati b) Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati	20-18 17-16	
		Intermedio	a) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale b) Adeguato patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale	15-13 12-11	
		Base	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	10-6	

		Base non raggiunto	a) Riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Totale assenza di riferimenti culturali e giudizi di tipo personale, presenza di giudizi non motivati e/ o abbondanza di luoghi comuni	5-3 2-1	
			PUNTEGGIO GENERALE		

Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario - Indicatori specifici (max. 40 punti)

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
1 Competenze testuali specifiche	Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (6 punti)	Avanzato	Rispetto totale dei vincoli posti dalla consegna	6-5	
		Base	Parziale rispetto dei vincoli posti dalla consegna	4-3	
		Base non raggiunto	Mancato rispetto delle consegne	2-1	
2 Comprensione di un testo letterario	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (12 punti)	Avanzato	Comprensione del senso complessivo nella sua articolazione	12-10	
		Intermedio	Comprensione del senso complessivo ma indicazione degli snodi tematici e stilistici poco precisa	9-7	
		Base	Comprensione del senso complessivo senza indicazione degli snodi tematici e stilistici	6-4	
		Base non raggiunto	Comprensione scarsa o nulla del senso complessivo	3-1	
3 Analisi di un testo letterario	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (12 punti)	Avanzato	Analisi puntuale e completa di tutti gli aspetti	12-10	
		Intermedio	Analisi puntuale ma incompleta/analisi completa ma con delle imprecisioni-errori	9-7	
		Base	Analisi parziale e/o molto imprecisa	6-4	
		Base non raggiunto	Analisi appena accennata e/o presenza di numerosi errori	3-1	
4 Interpretazione di un testo letterario	Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti)	Avanzato	Interpretazione corretta e articolata	10-9	
		Intermedio	Interpretazione sostanzialmente corretta ma poco articolata	8-6	
		Base	Interpretazione nel complesso corretta ma con presenza di fraintendimenti	5-3	
		Base non raggiunto	Interpretazione non corretta o limitata nell'individuazione degli elementi chiave	2-1	
PUNTEGGIO SPECIFICO					

PUNTEGGIO GENERALE		VOTO in decimi (Puntitotali/10)	VOTO in ventesimi (Punti totali/5)
PUNTEGGIO SPECIFICO			
PUNTEGGIO TOTALE			

Data Alunno classe voto Firma _____

LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO "INNOCENZO XII" PROVA SCRITTA TRIENNIO A.S. 2023/24 Indicatori generali (max. 60 punti)

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
1 Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Avanzato	a) Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti, con elementi di originalità nella pianificazione b) Testo coeso, strutturato ed esaustivo	20-18	
		Intermedio	a) Testo coeso e ben pianificato b) Testo nel complesso coeso ed organico	15-13 12-11	
		Base	a) Testo nel complesso coeso sebbene la pianificazione risulti elementare b) Testo nel complesso coeso ma con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità	10-8 7-6	
		Base non raggiunto	a. Pianificazione e coesione parziale b. Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	5-3 2-1	
2	Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Avanzato	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori-impresioni gravi	10-9	
		Intermedio	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi impresioni	8-6	
Competenze linguistiche		Base	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	5-3	
		Base non raggiunto	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori gravi	2-1	

	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	Avanzato	Assenza di errori; uso corretto della punteggiatura	10-9	
		Intermedio	Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-6	
		Base	Presenza di errori gravi; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	5-3	
		Base non raggiunto	Presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorretto della punteggiatura	2-1	
3 Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Avanzato	a) Conoscenze molto approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati b) Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati	20-18 17-16	
		Intermedio	a) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale b) Adeguato patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale	15-13 12-11	

		Base	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	10-6	
		Base non raggiunto	a) Riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Totale assenza di riferimenti culturali e giudizi di tipo personale, presenza di giudizi non motivati e/ o abbondanza di luoghi comuni	5-3 2-1	
PUNTEGGIO GENERALE					

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo - Indicatori specifici (40 punti)

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
1 Competenze testuali specifiche	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti)	Avanzato	a) Individuazione corretta, precisa e completa b) Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	20-18	
		Intermedio	a) Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni b) Individuazione sostanzialmente corretta con riferimento alle argomentazioni talvolta impreciso	15-13	
		Base	Individuazione della tesi senza riferimento alle argomentazioni o con riferimenti parziali	10-6	
		Base non raggiunto	Mancata individuazione della tesi e/o presenza di fraintendimenti gravi	5-1	
2 Produzione di un testo argomentativo	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti)	Avanzato	Ragionamento fluido, articolato con efficacia e chiarezza	10-9	
		Intermedio	Ragionamento ben articolato ma con alcune imprecisioni/ripetizioni/lievi incoerenze; uso abbastanza corretto dei connettivi	8-6	
		Base	Ragionamento poco articolato/elementare; uso impreciso dei connettivi	5-3	
		Base non raggiunto	Incapacità di sostenere un ragionamento coerente; uso scorretto/mancato uso dei connettivi	2-1	
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)	Avanzato	Riferimenti culturali precisi e pertinenti	10-9	
Rielaborazione e riferimenti culturali		Intermedio	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	8-6	
		Base	Pochissimi riferimenti culturali/eccessivamente generici	5-3	
		Base non raggiunto	Assenza totale di riferimenti culturali/presenza di riferimenti assolutamente incongruenti	2-1	
			PUNTEGGIO SPECIFICO		

PUNTEGGIO GENERALE		VOTO in decimi (Puntitotali/10)	VOTO in ventesimi (Punti totali/5)
PUNTEGGIO SPECIFICO			
PUNTEGGIO TOTALE			

Data_alunno_classe_voto_firma

PROVA SCRITTA Indicatori generali (max. 60 punti)

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
1 Competenze testuali	Ideaione, pianificazione e organizzazione e del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Avanzato	a) Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti, con elementi di originalità nella pianificazione b) Testo coeso, strutturato ed esaustivo	20-18	
		Intermedio	a) Testo coeso e ben pianificato b) Testo nel complesso coeso ed organico	15-13 12-11	
		Base	a) Testo nel complesso coeso sebbene la pianificazione risulti elementare b) Testo nel complesso coeso ma con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità	10-8 7-6	
		Base non raggiunto	a. Pianificazione e coesione parziale b. Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	5-3 2-1	
2 Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Avanzato	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori-imprecisioni gravi	10-9	
		Intermedio	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-6	
		Base	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	5-3	
		Base non raggiunto	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori gravi	2-1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	Avanzato	Assenza di errori; uso corretto della punteggiatura	10-9	
		Intermedio	Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-6	

	uso corretto ed efficace della	Base	Presenza di errori gravi; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	5-3	
	punteggiatura (10 punti)	Base non raggiunto	Presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso corretto della punteggiatura	2-1	
3 Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20)	Avanzato	a) Conoscenze molto approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati b) Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati	20-18 17-16	
		Intermedio	a) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale b) Adeguato patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale	15-13 12-11	

	punti)	Base	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	10-6	
		Base non raggiunto	a) Riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Totale assenza di riferimenti culturali e giudizi di tipo personale, presenza di giudizi non motivati e/ o abbondanza di luoghi comuni	5-3 2-1	
PUNTEGGIO GENERALE					

Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità - Indicatori specifici (40 punti)

competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
1 Competenz e testuali specifiche	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (20 punti)	Avanzato	a) Totale rispetto della traccia; coerente formulazione del titolo e parafrasi corretta b) Soddisfacente rispetto della traccia; coerente formulazione del titolo e parafrasi corretta	20-18 17-16	
		Intermedio	a) Rispetto della traccia e formulazione del titolo e della parafrasi non pienamente soddisfacenti b) Rispetto della traccia non pienamente soddisfacente e/o formulazione del titolo e parafrasi poco convincente	15-13 12-11	
		Base	a) Parziale rispetto della traccia b) Parziale rispetto della traccia e/o mancata-errata indicazione del titolo e della parafrasi	10-8 7-6	
		Base non raggiunto	a) Scarso rispetto della traccia; scelta del titolo e/o della parafrasi incoerenti b) Nessun rispetto della traccia; scelta del titolo e/o della parafrasi del tutto incoerente	5-3 2-1	
2 Riflessioni critiche di carattere espositivo	Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione (10 punti)	Avanzato	Esposizione chiara e lineare, convincente ed efficace	10-9	
		Intermedio	Esposizione chiara ma con presenza di sezioni non ben raccordate fra loro	8-6	
		Base	Esposizione nel complesso comprensibile ma poco lineare ed ordinata	5-3	
		Base non raggiunto	Esposizione pressoché incomprensibile per l'assenza totale di ordine e di linearità	2-1	
3 Riflessioni critiche di carattere argomen tativo	Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)	Avanzato	conoscenze e riferimenti culturali corretti e ben articolati	10-9	
		Intermedio	Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti	8-6	
		Base	Conoscenze non sempre precise e/o presenza di riferimenti culturali non sempre pertinenti	5-3	
		Base non raggiunto	Conoscenze frammentarie e assenza e/o errori nei riferimenti culturali	2-1	
PUNTEGGIO SPECIFICO					

PUNTEGGIO GENERALE		VOTO in decimi (Puntitotali/10)	VOTO in ventesimi (Punti totali/5)
PUNTEGGIO SPECIFICO			
PUNTEGGIO TOTALE			

Data_alunno_classe_voto_firma

GRIGLIA SECONDA PROVA SCRITTA: MATEMATICA

Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze			Punti
			Problema 1	Problema 2	Questi	
COMPRENDERE Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi. Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto				0 - 5
	L2	Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori			<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	6 - 12
	L3	Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza. Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente. Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza.				13 - 19
	L4	Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente. Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione				20 - 25
INDIVIDUARE Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1	Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici				0 - 6
	L2	Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici			<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	7 - 15
	L3	Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto. Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza.				16 - 24
	L4	Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità. Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici.				25 - 30
SVILUPPARE IL PROCESSO	L1	Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto. Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3	0 - 5

RISOLUTIVO Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.		e/o incompleto. Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo			<input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	
	L2	Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto Esegue numerosi errori di calcolo				6 – 12
	L3	Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato. Esegue qualche errore di calcolo				13 – 19
	L4	Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo. Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato. Esegue i calcoli in modo corretto e accurato				20 – 25
ARGOMENTAR E Commentare e giustificare opportunamente e la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1	Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema				0 – 4
	L2	Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario			<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	5 – 10
	L3	Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema				11 – 16
	L4	Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva. Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema				17 – 20
Totale punti					/10 0
Voto					/20

TABELLA CONVERSIONE PUNTEGGI

PUNTEGGIO	-3	4-7	8-11	12-15	16-19	20-23	24-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-58	59-64	65-70	71-76	77-82	83-88	89-94	95-100
VOTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	

Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze		Punti
			Problema 1	Problema 2	
COMPRENDERE Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi.			
		Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto.			
		Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		0 - 5
	L2	Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato			
		Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori	<input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7		6 - 12
		Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza.	<input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8		13 - 19
	L3	Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente.			
		Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza.			
		Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente.			
	L4	Identifica e interpreta i dati correttamente			
		Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione			
		Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare			
INDIVIDUARE Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1	Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici			
		Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4		0 - 6
		Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8		7 - 15
	L2	Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici			
		Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica.			
		Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto.			
	L3	Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza.			
		Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica.			
		Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità.			
	L4	Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici.			
		Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica.			
		Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità.			
L1	Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto.				
	Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		0 - 5	

SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.		Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo			<input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	
	L2	Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto Esegue numerosi errori di calcolo				6 – 12
	L3	Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato. Esegue qualche errore di calcolo				13 – 19
	L4	Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo. Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato. Esegue i calcoli in modo corretto e accurato				20 – 25
ARGOMENTARE Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1	Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema			<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 – 4
	L2	Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario				5 – 10
	L3	Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema				11 – 16
	L4	Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva. Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema				17 – 20
					Totale punti/100
					Voto/20

TABELLA CONVERSIONE PUNTEGGI

PUNTEGGIO	-3	1	4-7	8-11	12-15	16-19	20-23	24-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-58	59-64	65-70	71-76	77-82	83-88	89-94	95-100
VOTO		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Cognome e Nome del candidato: _____