



## **Liceo Scientifico e Linguistico “INNOCENZO XII”**

Cod.Mecc.RMPS160002 PEC: [rmps160002@pec.istruzione.it](mailto:rmps160002@pec.istruzione.it) Email: [rmps160002@istruzione.it](mailto:rmps160002@istruzione.it) Codice Univoco Ufficio: UF81VG  
Via Ardeatina 87 (TEL 06-121125108 /FAX 0667663899 – 00042 Anzio (RM))



**CLASSE**

**VBS**

**Anno Scolastico 2023/2024**

**Documento del Consiglio di Classe**

**15 maggio 2024**

Approvato dal Consiglio di Classe in data 10/05/2024

Affisso all'albo il 15 maggio 2024

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 3
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. 4
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	pag. 5
<b>PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag. 6
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	pag.7
<b>PERCORSI MULTIDISCIPLINARI</b>	pag.8
<b>ATTIVITA DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA – ATTIVITA DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO</b>	pag.8
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	pag. 9
<b>FIRME CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 10
<b>ALLEGATO 1 –</b> Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 11
<b>ALLEGATO 2 –</b> Griglie di valutazione della prima prova scritta, della seconda prova scritta e del colloquio	pag. 47

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

**COORDINATRICE** : prof.ssa Napolitano Emilia

<b>CONSIGLIO DI CLASSE</b>				
<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA INSEGNATA</b>	<b>CONTINUITÀ DIDATTICA</b>		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
LINARI Giovanni	Religione cattolica	Linari	Linari	Linari
NAPOLITANO Emilia*	Lingua e letteratura italiana	Napolitano	Napolitano	Napolitano
NAPOLITANO Emilia	Lingua e letteratura latina	Riggi	Napolitano	Napolitano
SPALLOTTA Umberto	Storia	Spallotta	Spallotta	Spallotta
SPALLOTTA Umberto	Filosofia	Spallotta	Spallotta	Spallotta
CENCIOTTI Andrea	Educazione civica	Rotunno	Lauretano	Cenciotti
SALVINI Simona	Lingua e cultura inglese	Salvini	Salvini	Salvini
TIROCCHI Manuela	Fisica	Tirocchi	Tirocchi	Tirocchi
MUSILLI Alessandra	Matematica	Musilli	Musilli	Musilli
POLIDORI Vittoria *	Scienze naturali	Brenci	Polidori	Polidori
LEONETTI Stefania*	Disegno e Storia dell'Arte	Marta Gina	Valente	Leonetti
SAMA Carlo	Scienze motorie e sportive	Samà	Samà	Samà

\* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

## PROFILO DELLA CLASSE

### Storia del corso di studi e partecipazione al dialogo educativo

Il prospetto che segue intende illustrare l'evoluzione della classe nella sua composizione dall'inizio del percorso di studi a oggi. Numero studenti frequentanti: 21 (13 maschi e 8 femmine)

Studenti	Inizio anno			Fine anno		
	Da classe precedente	Da altro corso	Totale	Promossi	Non promossi	Ritirati/ Trasferiti ad altro corso
Classe I 2019- 2020	-----	----	26	26	0	3
Classe II 2020- 2021	23	1	24	22	1	1
Classe III 2021- 2022	20	0	20	19	0	1
Classe IV 2022- 2023	19	1	20	20	0	0
Classe V 2023- 2024	20	1	21	-----	-----	

La classe è composta da 21 studenti, fatta eccezione per due studenti, uno inserito in IV liceo e un altro in V, il restante numero costituisce il nucleo originario formatosi in prima liceo.

Nel corso del triennio il comportamento di tutti gli studenti è stato corretto e rispettoso delle regole di convivenza civile sia all'interno del gruppo-classe sia nei confronti dei docenti; bisogna però osservare che il rapporto relazionale studenti-docenti e le dinamiche di socializzazione tra pari si sono sviluppati solo negli anni del triennio in quanto nel biennio a causa delle limitazioni imposte dalla pandemia, la classe ha frequentato, a partire da marzo 2020, le lezioni in DaD./DDI.

L'inizio del triennio è coinciso con il ritorno dell'intera classe all'attività didattica in presenza e questo sotto il profilo didattico ha reso più facile il recupero delle conoscenze e delle competenze

fondamentali del biennio per impostare l'attività didattica del triennio e avviare il percorso formativo per l'Esame di Stato. Nel corso degli anni la partecipazione è stata mediamente attiva e in classe è sempre stato presente un clima di serenità che ha permesso di svolgere le lezioni di tutte le discipline senza problemi, tuttavia, si deve osservare che alcuni studenti, pur dotati di discrete capacità hanno partecipato alle lezioni solo se sollecitati mentre avrebbero potuto arricchire positivamente il dialogo culturale per tutto il gruppo classe; altri invece sono intervenuti con domande, osservazioni, richieste di chiarimento o spunti di approfondimento.

A fronte di una partecipazione non sempre propositiva da parte dell'intero gruppo classe, bisogna però osservare che gli studenti nel complesso hanno sempre lavorato in modo costante e il profitto globale risulta quindi essere buono, ma differenziato e commisurato all'interesse, al metodo di studio utilizzato, alle attitudini e alle reali capacità degli studenti.

Al termine del percorso formativo il profilo della classe è il seguente: ci sono studenti che, dotati di buone capacità logiche e di senso critico maturato nel corso degli anni, si sono distinti e hanno raggiunto ottimi risultati, dimostrando una forte motivazione e interesse per i contenuti culturali proposti in tutte le discipline e una buona propensione all'approfondimento e alla riflessione pluridisciplinare. Altri, invece, pur motivati e impegnati, hanno mostrato maggiore propensione per alcuni ambiti disciplinari raggiungendo nel complesso però buoni risultati in tutte le materie; infine un piccolo gruppo di studenti ha condotto uno studio più lento, caratterizzato da conoscenze e competenze puramente scolastiche.

Si deve riconoscere che nel corso del triennio tutti gli studenti in modi e forme diverse hanno mostrato apertura verso le attività proposte dal consiglio di classe: visite guidate, progetti, iniziative culturali d'Istituto, partecipandovi con interesse ed impegno. Nel corso del quinquennio alcuni studenti hanno partecipato con costanza e dedizione alle gare di matematica e fisica e a tutte le attività ad esse collegate.

In merito alla composizione del Consiglio di Classe, si segnala che gran parte delle discipline ha potuto beneficiare di una continuità didattica per l'intero triennio nel caso di Storia e Filosofia, Matematica e Fisica, e addirittura per l'intero quinquennio, per Italiano, Inglese, Religione e Scienze Motorie. Fanno eccezione la disciplina di Scienze naturali, in quanto la docente attuale ha iniziato ad insegnare in tale classe a partire dal quarto anno e la disciplina di Disegno e Storia dell'Arte, che ha visto avvicinarsi diversi insegnanti nel corso del triennio.

<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	
<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b>	Vedi Programmazione Dipartimenti (disponibili sul sito dell'Istituto)
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	Vedi Griglia di valutazione del comportamento (disponibile sul sito dell'Istituto)
<b>Credito scolastico</b>	Vedi Fascicolo dello studente

**PERCORSI RELATIVI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA**  
**Classe V B - Anno 2023 - 2024**

Il consiglio di classe ha affrontato i seguenti percorsi di studio e di approfondimento curricolare o extra curricolare, per moduli o unità di apprendimento (UdA), **in relazione all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica**. I percorsi sono riassunti nella seguente tabella e afferiscono ai tre nuclei concettuali di Cittadinanza e Costituzione, Sviluppo sostenibile e Cittadinanza digitale.

<b>Titolo/Tematica</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il femminicidio, aspetti e problematiche.</li> <li>- La legge 'codice rosso': Legge numero 69 del 19/05/2019.</li> <li>- Il codice rosa.</li> </ul>	Filosofia - Storia - Scienze Motorie
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agenda 2030 obiettivo 10 Fenomeno delle Migrazioni</li> </ul>	Tutte le discipline
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cenni sullo Statuto Albertino.</li> <li>- La Costituzione della Repubblica Italiana: il periodo pre-costituzionale.</li> <li>- La Costituzione della Repubblica Italiana: aspetti generali.</li> <li>- I principi fondamentali (art.1-12): richiami.</li> <li>- I diritti ed i doveri dei cittadini (art. 13-54): richiami.</li> <li>- Il pensiero di Montesquieu ed il riflesso nella Costituzione della Repubblica Italiana.</li> <li>- Il Parlamento: le Camere, la formazione delle leggi.</li> <li>- Il Presidente della Repubblica: le funzioni.</li> <li>- Il Governo: le funzioni. La fiducia e la crisi di Governo.</li> <li>- La Corte Costituzionale: cenni.</li> <li>- La Unione Europea: la storia e gli organi istituzionali (il trattato di Lisbona del 2009)</li> </ul>	Filosofia - Storia - Religione

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio, gli studenti hanno svolto diversi progetti per le competenze trasversali e per l'orientamento riassunti nella tabella sottostante. Le professoresse E. Napolitano e V. Polidori, hanno proposto e seguito i percorsi degli studenti, cercando di stimolarli ad una partecipazione attiva e crescente al PCTO. Gli studenti hanno risposto positivamente, facendosi coinvolgere anche in base ai loro interessi e alle loro attitudini.

Nella classe Terza sono stati proposti percorsi prevalentemente on line viste le limitazioni imposte dalla situazione pandemica, in quarta e quinta anche in presenza. Tutti i percorsi hanno stimolato in diversa misura gli studenti, con ricadute nel complesso positive in termini di acquisizione delle competenze trasversali. Tutti gli alunni hanno effettuato il corso sulla sicurezza.

**Tabella: informazioni relative alle attività PCTO**

a.s. 2021/22	Titolo del percorso	Durata (ore)	Numero alunni	Luogo di svolgimento
	Educazione digitale: <i>Che impresa ragazzi</i>	37	1	On line
	Educazione digitale: <i>Gocce di sostenibilità</i>	25	5	On line
	Laboratorio PLS " <i>La matematica nelle gare di matematica</i> "	12	3	On line
	Educazione digitale: <i>Ecolamp</i>	20	8	On line
	<i>C.U.R.A. - La Comunità Urbana del Reciproco Aiuto</i>	34	4	In presenza
	Università LUMSA: <i>Green Transition</i>	20	9	On line e In presenza
	<i>C.A.V. - Centro Aiuto alla Vita</i>	25	2	In presenza
	Associazione culturale <i>Baraonda</i>	32		In presenza
	Alfabetizzazione digitale	10	1	On line
	Orientamento	14	10	On line e In presenza
a.s. 2022/23	Titolo del percorso	Durata (ore)	Numero alunni	Luogo di svolgimento
	Unicredit: <i>Start up your Life</i>	45	16	On line
	Guardiani della costa	26	11	On line e In presenza
	Sport agonistico: pallavolo e atletica	20	2	In presenza
	Radio	20	3	In presenza
	Luiss Summer School	18	1	In presenza
	Campus Orienta	3	1	In presenza
a.s. 2023/24	Titolo del percorso	Durata (ore)	Numero alunni	Luogo di svolgimento
	Salone dello studente	5	15	In presenza
	Sport agonistico: pallavolo, atletica e calcio	20	3	In presenza

	Educazione digitale: Il segreto italiano	35	1	On line
	Tolc-I: Ingegneria-Dipartimento di Scienze statistiche	5	2	In presenza
	Tolc/test di ammissione al Corso di laurea in Medicina e Chirurgia, Biologia e Chimica in vari atenei romani	30	1	In presenza
	Tolc-E: Economia - Dipartimento di Scienze statistiche	5	1	In presenza
	OpenLabs 2024	13	1	Laboratori Nazionali di Frascati (LNF) dell'INFN

La classe, durante l'anno scolastico 2023-24 ha svolto le attività di orientamento formativo come da linee guida adottate dal D.M. 328 del 22/12/2022, che hanno aiutato le studentesse e gli studenti ad operare una sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica, in vista della costruzione del personale progetto di vita culturale e professionale.

### PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi multidisciplinari riassunti nella seguente tabella

Titolo/Tematica
<b>Infinito e limite</b>
<b>Genere e Generi: identità e diritti umani</b>
<b>Lavoro e lavoratori</b>
<b>Il viaggio</b>
<b>Processi Migratori</b>
<b>Il Tempo e la memoria</b>

### ATTIVITA DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

e

### INTERVENTI DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E PER L'INCLUSIONE

Interventi	Curriculare	Extracurriculare	Disciplina/e	Data
<b>Attività di ampliamento dell'offerta formativa</b>	Conferenza <i>Infinito in matematica e nel secolo di G. Leopardi</i> presso la facoltà di matematica dell'Università degli studi <i>La Sapienza</i>	-----	Matematica Italiano	21 settembre 2023
	Visita al Museo di E. Fermi (Roma)		Fisica Matematica	19 ottobre 2023

	Teatro Quirino – Roma I.Svevo <i>La Coscienza di Zeno</i>	-----	Italiano Filosofia	19 ottobre 2023
	Conferenza " <i>La memoria imprescindibile - le stragi naziste in Italia 1943-1945</i> " presso la Sala consiliare del Comune di Nettuno.	-----	Storia Filosofia	18 ottobre 2023
	Cinema Astoria Film di Garrone <i>Io, Capitano</i>	-----	Italiano Storia Ed. Civica	25 ottobre 2023
	Mostra di Escher Palazzo Bonaparte (Roma)	-----	Matematica Fisica Arte	29 novembre 2023
	Fondazione Museo della Shoah Incontro con il testimone della Shoah Giovanni Polgar, e il ricercatore Marco Caviglia	-----	Italiano Storia Ed. civica	29 gennaio 2024
	Giornata del Ricordo Incontro con la testimone Niella Penso	-----	Storia Filosofia Ed. civica	12 febbraio 2024
	Visita Fosse Ardeatine	-----	Storia Filosofia Ed. civica	15 aprile 2024
<b>Interventi di recupero</b>	X		Tutte le discipline	-----
<b>Interventi di potenziamento</b>	X	-----	-----	-----
<b>Interventi per l'inclusione</b>	-----	-----	-----	-----

<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	
1.	<b>Piano triennale dell'offerta formativa</b> (reperibile sul sito dell'Istituto)
2.	<b>Programmazioni dipartimenti didattici con griglie di valutazione</b> (reperibili sul sito dell'Istituto)
3.	<b>Fascicoli personali degli studenti</b>
4.	<b>Curriculum dello studente</b> (sulla piattaforma ministeriale)
5.	<b>Documentazione relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento</b>
6.	<b>Verbali consigli di classe e scrutini</b>
7.	<b>Griglie di valutazione del comportamento e per l'attribuzione credito scolastico</b> (reperibile sul sito dell'Istituto)

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	NAPOLITANO Emilia	
<b>Lingua e letteratura latina</b>	NAPOLITANO Emilia	
<b>Storia</b>	SPALLOTTA Umberto	
<b>Filosofia</b>	SPALLOTTA Umberto	
<b>Educazione civica</b>	CENCIOTTI Andrea	
<b>Lingua e cultura inglese</b>	SALVINI Simona	
<b>Matematica</b>	MUSILLI Alessandra	
<b>Fisica</b>	TIROCCHI Manuela	
<b>Scienze naturali</b>	POLIDORI Vittoria	
<b>Disegno e St. dell'arte</b>	LEONETTI Stefania	
<b>Scienze motorie e sportive</b>	SAMA' Carlo	
<b>Religione</b>	LINARI Giovanni	

**Il presente, documento approvato all'unanimità da tutti i componenti, sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del Liceo Innocenzo XII.**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Dott.ssa Antonella Femminò**

## **ALLEGATO n. 1**

**Schede informative su singole discipline  
(competenze –contenuti - metodologie- sussidi didattici)**

<b>Disciplina</b>
<b>ITALIANO</b>

<b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare, contestualizzare e interpretare testi poetici, narrativi e saggistici della storia letteraria dal primo Ottocento alla seconda metà del Novecento.</li> <li>• Avere familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi attraverso la lettura diretta dei testi</li> <li>• Orientarsi nelle seguenti tipologie testuali analisi e interpretazione del testo; analisi e produzione di un testo argomentativo; testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo, in relazione a consegne vincolate</li> <li>• Saper leggere e comprendere testi complessi letterari e non letterari (individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne al testo)</li> <li>• Consolidare ed ampliare le competenze linguistiche e le capacità di comprensione e di produzione orale e scritta</li> <li>• Esposizione e argomentazione su un argomento dato</li> <li>• Rielaborazione personale e critica dei contenuti oggetto di studio</li> </ul>

<b>Contenuti trattati</b>
<p><b>MODULO PORTANTE</b></p> <p>U.D. 1. Analisi del testo narrativo e del testo poetico (analisi dei livelli tematico, metrico, lessicale, sintattico, retorico).</p> <p>U.D. 2 Il testo argomentativo: caratteri generali.</p> <p>U.D. 3 Il testo espositivo- argomentativo.</p> <p>I contenuti di questo modulo sono stati sviluppati lungo l'intero anno scolastico, contemporaneamente allo studio dei diversi generi letterari e dei differenti autori.</p> <p><b>MODULO 1 - Il ROMANTICISMO</b></p> <p><b>U.D. 1 - Giacomo Leopardi: vita e opere.</b></p> <p>I Canti: struttura e temi; le canzoni giovanili. L'indefinito e la rimembranza  Dagli idilli: <i>L'infinito, Il passero solitario, La sera del dì di festa, La quiete dopo la tempesta, A Silvia, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.</i>  Dall'Epistolario: <i>La ricerca della libertà</i>  Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico.</p> <p>Le operette morali: <i>Dialogo della natura e di un islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.</i>  L'ultima fase della poesia leopardiana. <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (vv. 1-86; 111-230; 289-317)</p> <p><b>MODULO 2 - POSITIVISMO, NATURALISMO, VERISMO</b></p> <p><b>U.D. 1 - Positivismo e realismo</b></p>

Caratteri generali del positivismo. Il naturalismo in Francia. Il verismo italiano: caratteri generali, temi, autori.

*Excursus* sullo sviluppo del romanzo nell'Ottocento: dal romanzo storico manzoniano al romanzo naturalista e verista.

Positivismo: ideologia e cultura.

Dal Realismo al Naturalismo in Francia.

Il romanzo sperimentale naturalista di E. Zola (da *Il Romanzo sperimentale: Osservazione e sperimentazione*).

Dal Naturalismo al Verismo: rapporto tra naturalismo e verismo.

#### **U.D. 2 - Giovanni Verga**

*Excursus* sulla fase "pre-verista" - La fase verista - Tecniche narrative veriste - Il ciclo dei Vinti - Struttura e temi de *I Malavoglia* e di *Mastro don Gesualdo*.

Da *Vita dei Campi*, *Fantasticherie*; *Rosso Malpelo*, *La Roba*

Da *I Malavoglia*, Prefazione; *cap. I Presentazione dei Malavoglia*; *cap. XV La conclusione: Ora è tempo di andarsene*.

Da *Mastro don Gesualdo*, *L'addio alla roba e la morte*.

### **MODULO 3 - IL DECADENTISMO**

#### **U.D. 1 - Il Decadentismo in Europa**

Caratteri generali in Francia e in Italia. C. Baudelaire: *L'albatros*. P. Verlaine, *Languore*; *Arte poetica*

#### **U.D. 2 - Giovanni Pascoli**

La vita e le opere (sintesi). Il tema del nido. Il simbolismo in Pascoli.

Da *Il fanciullino*, I, III, X-XI; *XV E' dentro di noi un fanciullino*

*Myrica*: composizione, temi e stile. *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*, *Lavandare*, *X agosto*, *Assiuolo*

*Canti di Castelvecchio*: composizione, temi e stile. *Il gelsomino notturno*

Da I Poemetti: *Italy canto II cap.XX 11-32*

*La grande Proletaria si è mossa*

#### **U.D. 3 - Gabriele d'Annunzio**

La vita e le opere (sintesi). I temi: il divo narcisista e il pubblico di massa. Estetismo dannunziano.

Da *Il piacere*: cap. I *Il ritratto dell'esteta*.

Da *Le Vergini delle Rocce*, *Cantelmo*

Il superomismo; D'Annunzio e il fascismo. La fase notturna.

*Alcyone*: *La pioggia nel pineto*; *La sera fiesolana*; *Pastori*.

### **MODULO 4 - IL PRIMO NOVECENTO**

#### **U.D. 1 – La crisi tra XIX e XX secolo**

La prosa: Pirandello,

Svevo.

Il romanzo

contemporaneo.

## **U.D. 2 - Italo Svevo**

Profilo biografico, formazione, i romanzi dell'inettitudine: la struttura, la trama, i temi, i personaggi, lo stile

Da *Una Vita*, Autoritratto del protagonista (cap. I)

Da *Senilità: La colpa di Emilio*(cap.XIV)

Da *La coscienza di Zeno: Prefazione e preambolo. L'ultima sigaretta* (cap. III); *Lo schiaffo in punto di morte* (cap. IV); *Quale salute?*(cap. VIII)

## **U.D. 3 - Luigi Pirandello**

La vita e le opere

(sintesi)

La poetica

dell'umorismo.

Le fasi del Teatro.

da *l'Umorismo: Il segreto di una bizzarra vecchietta; Forma e vita.*

Le novelle; *La patente.*

Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal.*

Da *Uno, Nessuno e centomila, Mia moglie e il mio naso.*

Da *I Quaderni di Serafino Gubbio Operatore, Una mano che gira la manovella*

## **MODULO 5 – L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE: IL FUTURISMO**

### **U.D. 1 - Crepuscolarismo e Futurismo**

Il Futurismo in Italia: nascita del movimento, idee, temi, politica.

Guido Gozzano: I colloqui, *La signorina Felicita*

Aldo Palazzeschi, *Chi sono? Lasciatemi divertire*

### **U.D. 2 - Filippo Tommaso Marinetti**

*Manifesto tecnico della letteratura Futurista; Bombardamento di Adrianopoli* (da *Zang Tumb Tumb*)

## **MODULO 6 - LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO**

### **U.D. 1 - Giuseppe Ungaretti, la vita e le opere (sintesi).**

*Il porto sepolto* e *L'allegria*: temi e stile. Le innovazioni metriche. *In memoria, Porto Sepolto Fratelli, Veglia, Fiumi, San Martino del Carso, Dal Sentimento del tempo, L'Isola Da Il dolore: Non gridate più.*

### **U.D. 2- U. Saba**

La vita, le opere (sintesi), i temi

*Dal Canzoniere, Trieste, Ulisse, La capra*

### **U.D. 3– L'Ermetismo e Quasimodo**

L'Ermetismo: caratteri generali e protagonisti.

Salvatore Quasimodo: vita e opere (sintesi); *Ed è subito sera; Alle fronde dei salici*

### **U.D.4 - Eugenio Montale \***

La vita, le opere (sintesi), i temi.

*Da Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere, Cigola la carrucola*

*Da Le Occasioni: Non recidere, forbice, quelvolto.*

*Da Satura: Ho sceso dandoti il braccio*

Autore contrassegnato con \* sarà svolto dopo il 15 maggio

### **Metodologie**

Lezione ex cathedra

Lezione partecipata

Didattica breve

Lavoro di gruppo

### **Criteri di valutazione**

Si rinvia alle griglie elaborate dal Dipartimento di Lettere.

### **Testi e materiali/strumenti adottati**

- Testi disponibili liberamente sul web
  - Testi preparati dal docente e caricati su Teams
- Manuale di letteratura italiana: Tellini, *Il Palazzo di Atlante*, voll.2B- 3A-3B Giunti editore

DISCIPLINA
LINGUA E LETTERATURA LATINA
Competenze raggiunte alla fine dell'anno
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli studenti hanno acquisito consapevolezza dell'evoluzione e della specificità di generi letterari, quali teatro, storiografia, romanzo, biografia; nel complesso sanno inquadrare un'opera nel contesto storico-culturale.</li> <li>• Saper affrontare una semplice traduzione guidata dei brani d'autore.</li> <li>• Saper contestualizzare i testi, riconoscerne il genere, il lessico e le principali strutture morfosintattiche</li> </ul>

Contenuti trattati
<p>➤ <b>Quadro storico dell'età giulio-claudia</b></p> <p><b>Seneca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profilo biografico</li> <li>• <i>I Dialogi</i></li> <li>• I trattati: <i>De clementia</i>, <i>De Beneficiis</i></li> <li>• <i>Naturales Quaestiones</i></li> <li>• <i>Epistulae morales ad Lucilium</i></li> <li>• Le Tragedie</li> <li>• <i>Apokolokyntosis</i></li> <li>• Stile e lingua</li> </ul> <p>Testi in latino  <i>De brevitae vitae</i> 1,1- 4 (La vita non è breve)  <i>Epistulae ad Lucilium</i> 1,1-4 (Consigli ad un amico  )</p> <p>Testi in italiano  <i>De brevitae vitae</i> 10, 2- 5 (Il valore del passato) - <i>12,1-7 ;13,1-3</i> (La galleria degli occupati) - <i>14,1-5</i> (Solo il saggio è padrone del tempo);  <i>De Beneficiis</i> 3,18-28 (Il problema della schiavitù);  <i>Epistulae ad Lucilium</i> I 47,1-4 (Riappropriarsi di sé e del proprio tempo); 7-8;10-20 (Come trattare gli schiavi)  <i>Apokolokyntosis</i>,1,1-3 (Irrisione dell'imperatore Claudio).</p> <p><b>Lucano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Bellum civile</li> <li>• Personaggi del poema</li> <li>• Bellum civile come Anti - Eneide</li> <li>• Linguaggio e stile</li> </ul> <p>Testi in italiano  <i>Pharsalia</i> I,33-60 (Elogio a Nerone), VI,506-569 (La strega Eritto) -VI, 750-820 (La resurrezione del cadavere e la profezia).</p> <p><b>Petronio</b></p> <p>Questione sull'autore;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il Satyricon</i>: struttura e "commistione dei generi";</li> <li>• Realismo mimetico.</li> </ul>

Testi in italiano

*Satyricon* 35-36; 40; 49 -50 (Trimalchione buongustaio); 46( L'importanza della cultura per un liberto);61-64, (Il lupo mannaro e le streghe); 111-112 (La matrona di Efeso).

### ➤ Storia, cultura e poesia nell'età dei Flavi

#### Marziale e l'epigramma:

- Novità del genere
- Autore
- Produzione

Testi in latino (senza lettura metrica)

*Epigrammata* V,34 (In morte di Erotion)

Testi in italiano

*Epigrammata* I,4 (Distinzione tra letteratura e vita); X,4 (Nella mia poesia c'è la vita vera); XII,18

(La bellezza di Bilbili); III,26 (Tutto appartiene a Candido tranne sua moglie); VIII,74 (Oculista o gladiatore?)

#### La satira: Giovenale

- Poetica di Giovenale
- Satire dell'*indignatio*
- Lingua e stile

Testi in italiano

*Satira* I,1 vv.1-30 (E' difficile non scrivere satire); I,3 vv. 223-277 (Roma, città invivibile); II, 6 vv.82-113 (La gladiatrice).

#### Saperi specialistici e cultura enciclopedica

Plinio il Vecchio: *Naturalis Historia* come sapere enciclopedico (*Nat. Hist.* X,2 Le meraviglie della natura; XXIX, 1-27 Storia della medicina; VII Infelice condizione umana).

Malerba: intervista impossibile a Plinio: <https://youtu.be/ecdCGlQXc78>

#### Quintiliano

- Decadenza dell'oratoria
- *Institutio Oratoria*

Testi in italiano

*Inst. Or.* I, 2,18-28 (L'insegnamento deve essere pubblico); II 2,4-13(Ritratto del buon maestro) X,1,125-131 (Seneca, pieno di difetti ma seducente)

#### Tacito

- Dati biografici e carriera politica;
- *Agricola*;
- *Germania*;
- *Dialogus de oratoribus*;
- Le opere storiche: *Historiae e Annales*;
- Concezione storiografica;
- Lingua e stile.

Testi in italiano

*Annales*, I,1 (Proemio);

*Germania* 4 (Purezza dei Germani);

*Agricola*, I -3 (Esempio di Agricola ); 30-32 (Discorso di Calgaco);  
*Annales* XIV,5-8 (Morte di Agrippina); XV, 38-39 (Nerone e l'incendio di Roma); XV,62-64 (La morte di Seneca); XVI, 18-19 (Ritratto di Petronio in Tacito).

### **Apuleio**

- Dati biografici e *De magia*
- *Le Metamorfosi*

Testi in italiano

*Apologia* , Confutazione dell'accusa di magia (25-27)

*Metamorfosi: Incipit* (I,1); Lucio si trasforma in asino (III,24-25); L'asino ritorna uomo (XI,12-13); La favola di Amore e Psiche (V, 22-23; 28-30)

### **Metodologie**

Lezione frontale e partecipata; discussione guidata.

### **Criteri di valutazione**

Per i criteri di valutazione si rimanda alle griglie dipartimentali pubblicate sul sito della scuola. La valutazione finale ha tenuto in considerazione anche la partecipazione al dialogo educativo, la frequenza alle lezioni e l'impegno nello studio.

### **Testi e materiali/strumenti adottati**

E. Cantarella - G. Guidorizzi, *Ad maiora!* vol. 3, Einaudi scuola  
Dizionario  
Traduzioni d'autore  
Utilizzo di materiale audio-visivo  
LIM  
Uso della piattaforma App Teams.

<b>Disciplina</b>
<b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b>

<b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare e comprendere il linguaggio specifico (competenza raggiunta dalla maggioranza della classe con livelli B2 o C1)</li> <li>• Leggere e comprendere un testo identificandone le idee, riassumendole e collegandole, e rielaborare il testo attraverso attività finalizzate all'analisi testuale (competenza raggiunta dalla maggioranza della classe con livelli B2 o C1)</li> <li>• Cogliere il significato del messaggio orale riconoscendone il contesto, lo scopo, le strutture grammaticali e le funzioni linguistiche note (competenza raggiunta dalla maggioranza della classe con livelli B2 o C1)</li> <li>• Scrivere testi semplici e chiari, su argomenti di interesse personale o sociale utilizzando le strutture grammaticali e le funzioni linguistiche note in modo sufficientemente corretto, con lessico adeguato (competenza raggiunta dalla maggioranza della classe con livelli B1, B2 o C1)</li> <li>• Esporre oralmente in maniera chiara, gestendo le strutture grammaticali e le funzioni linguistiche in modo sufficientemente corretto, con lessico adeguato (competenza raggiunta dalla maggioranza della classe con livelli B2 o C1)</li> <li>• Saper analizzare, confrontare, sintetizzare e integrare le conoscenze acquisite sia nelle singole discipline sia a livello interdisciplinare (competenza raggiunta dalla maggioranza della classe)</li> <li>• Esercitare il ragionamento deduttivo e induttivo esprimendo opinioni articolate ed effettuando valutazioni critiche (competenza raggiunta dalla maggioranza della classe)</li> </ul>

<b>Contenuti trattati</b>
<p><b><u>THE VICTORIAN AGE</u></b></p> <p><b>-Charles Dickens</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• from <i>Oliver Twist</i>, Chapter 2 - "The workhouse" (from "For the next eight or ten months Oliver was the victim of a systematic course of treachery..." to "...startled by the apparition of Mr Bumble the beadle, striving to undo the wicket of the garden-gate")</li> <li>• from <i>Oliver Twist</i>, Chapter 2 - "Oliver wants some more" (from "The room in which the boys were fed was a large stone hall, with a copper at one end" to "In other words, five pounds and Oliver Twist were offered to any man or woman who wanted an apprentice to any trade, business, or calling")</li> <li>• from <i>Hard Times</i>, Book 1, Chapter 5: "<u>Coketown</u>" (from "Coketown, to which Messrs Bounderby and Gradgrind now walked, was a triumph of facts" to "and yet were eternally dissatisfied and unmanageable")</li> </ul> <p><b>Themes and key ideas:</b> the industrial town; workhouses; children's exploitation; the Victorian compromise; London's life; a critique to materialism.</p> <p><b>-Robert Louis Stevenson</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• from <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- from Chapter 1 - "The story of the door" (from "Mr Utterson the lawyer was a man of rugged countenance..." to "...but carrying it off, sir, really like Satan.")</li> <li>- from Chapter 2 - "The investigation of the mystery" (from "The steps drew swiftly nearer..." to "...if I ever read Satan's signature upon a face, it is on that of your new friend")</li> <li>- from Chapter 10 - "The scientist and the diabolical monster" (from "I, for my part, from the nature of my life, advance infallibly in one direction and in one direction only..." to "...How, then, were they dissociated?"; from "I purchased at once, from a firm of wholesale chemists a large quantity of a particular salt..." to "...I saw for the first time the appearance of Mr Hyde"; from "And yet when I looked upon that ugly idol in the glass..." to "...The movement was thus wholly toward the worse.")</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Themes and key ideas:</b> The double nature of Victorian society; the duality in human nature.</p> <p><b>-Oscar Wilde</b></p>

- from *The Picture of Dorian Gray*
  - “The Preface”
  - from Chapter 1 – “The painter’s studio”  
(from “*The studio was filled with the rich odour of roses...*” to “*...Look at the successful men in any of the learned professions. How perfectly hideous they are!*” )
  - from Chapter 2 – “I would give my soul”  
(from “*Some day, when you old and wrinkled...*” to “*...Dorian Gray listened, open-eyed and wondering*”; from “*Dorian made no answer...*” to “*...I would give my soul for that*” )
  - from Chapter 20 – “Dorian’s Death”  
(from “*He took the lamp from the table...*” to “*...It was not till they had examined the rings that they recognized who it was*”)

**Themes and key ideas:** the dandy; Art for Art’s Sake; the duality in human nature.

## THE MODERN AGE

### **-Robert Brooke**

- from *1914 and Other Poems* – “The Soldier”

### **-Wilfred Owen**

- from *Poems*– “Dulce et Decorum Est”

**Themes and key ideas:** World War I and different attitudes to war.

### **-James Joyce**

- from *Dubliners*:
  - the short story “Eveline”
- from *Ulysses*
  - from Part III, Episode 6, “The Funeral”  
(from “*Mr Bloom stood far back, his hat in his hand,...*” to “*...Dying to embrace her in his shirt.*”)
  - from Part III, Episode 18, “I said yes I will sermon”  
(from “*I was thinking of so many things he didnt know of Mulvey...*” to “*...and his heart was going like mad and yes I said yes I will Yes.*”)

**Themes and key ideas:** Joyce's ordinary Dublin; paralysis and escape; epiphany; symbolism; narrative technique, the interior monologue; subjective time.

### **-Virginia Woolf**

- from *Mrs Dalloway*
  - “Clarissa and Septimus”  
(from “*Nonsense, nonsense!...*” to “*...She must take him away into some park*”)
- from *A Room of One’s Own*,
  - Part VI – “Shakespeare’s sister”  
(from “*How can I further encourage you to go about the business of life?...*” to “*...But I maintain that she would come if we worked for her, and that so to work, even in poverty and obscurity, is worth while.*”)

**Themes and key ideas:** moments of being; the connection between Clarissa and Septimus; the evolution of women's rights in the first half of the twentieth century.

### **-George Orwell**

- from *Animal Farm*, Chapter 1 – “Old Major’s speech”  
(from “*All the animals were now present except Moses, the tame raven,...*” to “*...All men are enemies. All animals are comrades.*”)
- from *Nineteen Eighty-Four*
  - from Part 1, Chapter 1 – “Big Brother is watching you”  
(from “*It was a bright cold day in April...*” to “*...WAR IS PEACE / FREEDOM IS SLAVERY / IGNORANCE IS STRENGTH*”)
  - from Part 1, Chapter 5 – “Newspeak”  
(from “*Just the man I was looking for...*” to “*...on the ‘free’ market*”; from “*Did you go and see the prisoners hanged yesterday?...*” to “*...Let’s pick up a gin on the way*”; from “*How is the Dictionary getting on?...*” to “*...become obsolete before the year 2050*”; from “*It’s a beautiful thing, the destruction of words...*” to “*...who could understand such a conversation we are having now?*”; from “*By 2050 – earlier, probably – all real knowledge of Oldspeak will have disappeared...*” to “*...One day he will disappear. It is written on his face*”);
  - from Part 3, Chapter 2 – “The psychology of totalitarianism”

(from “Without any warning except a slight movement of O’Brien’s hand...” to “...You must humble yourself before you can become sane”)

- from Part 3, Chapter 5 – “Room 101”

(from “At each stage of his imprisonment...” to “...knew that the cage door had clicked shut and not open”)

**Themes and key ideas:** a critique to totalitarianism and any form of tyranny; propaganda; controlled information and the rewriting of history; the dystopian novel.

## **THE PRESENT AGE**

### **-Salman Rushdie**

- from *Shame*
  - “About movers”
- “Salman Rushdie on Migration and Refugees” – an interview  
Link to the video <https://www.youtube.com/watch?v=hkeIgM3bR6I>
- from Rushdie’s lecture at the University of Vermont in Burlington, “The moment you limit free speech, it is not free speech”  
Link to the video <https://www.youtube.com/watch?v=q9cYuQonbXs>
- from Rushdie’s lecture at Emory University, “The Liberty Instinct”  
Link to the video [https://www.youtube.com/watch?v=i8y\\_8-Wv3vE](https://www.youtube.com/watch?v=i8y_8-Wv3vE)

**Themes and key ideas:** migration, migrants and refugees; freedom of speech.

### **-Chimamanda Ngozi Adichie**

- Chimamanda Ngozi Adichie, *We Should All Be Feminists*, Fourth Estate, 2018

**Themes and key ideas:** gender equality and women’s empowerment, the fight for women’s rights.

### **-Jonathan Safran Foer**

- From *We Are the Weather: Saving the Planet Begins at Breakfast*
  - “Know better, no better”
- Preston A., “We Are the Weather: Saving the Planet Begins at Breakfast by Jonathan Safran Foer review – a life-changing book”, *The Guardian*, 06/10/2019

<https://www.theguardian.com/books/2019/oct/06/jonathan-safran-foer-we-are-the-weather-saving-planet-begins-breakfast-review>

**Themes and key ideas:** sustainability, climate changes; the Holocaust.

## **Metodologie**

La metodologia si è avvalsa della lezione frontale, partecipata, di attività in modalità classe rovesciata e del lavoro individuale. Le lezioni sono state introdotte a partire dalla comprensione e analisi dei testi letterari selezionati, i quali sono stati decodificati e analizzati attraverso attività che hanno privilegiato sia lo sviluppo delle abilità di comprensione (orale e scritta) che quelle di produzione (orale e scritta). L’attività di analisi dei testi ha favorito un approccio centrato verso la ricerca delle caratteristiche tematiche, sottolineando le relazioni fra gli autori e il contesto storico-culturale. Il rinforzo e l’approfondimento sono stati favoriti dall’uso di mappe concettuali ed elaborati schematici in pdf o powerpoint e di video inerenti alcuni degli argomenti trattati.

## **Criteri di valutazione**

La verifica delle competenze e delle conoscenze dei contenuti è avvenuta tramite prove di produzione orale e prove scritte (prove semi-strutturate con quesiti a risposta aperta e prove strutturate con domande a scelta multipla e quesiti che prevedono una risposta di tipo vero/falso), con questionari relativi a testi letterari, agli autori e ai periodi storici di riferimento.

Per la valutazione delle prove con quesiti a risposta chiusa è stato considerato un criterio prettamente oggettivo in base al numero di quesiti con risposta esatta. Per la valutazione dei quesiti a risposta aperta, si è adottato un criterio di valutazione in base ai diversi livelli di conoscenze letterarie, di competenze

analitico sintetiche e di capacità linguistico-argomentative, con riferimento anche alla griglia di dipartimento relativa alla produzione scritta.

Per la produzione orale, i colloqui vertevano sul commento ai brani analizzati in classe, con riflessioni sulle tematiche e sul contesto storico-culturale. In essi si è valutato: 1) pertinenza e completezza del contenuto, 2) coesione del testo prodotto, 3) organicità nell'esposizione e capacità di produzione autonoma, 4) pronuncia, 5) correttezza lessicale e grammaticale. Nel verificare e valutare si è tenuto conto anche dell'attenzione e dell'interesse che gli studenti hanno avuto durante le lezioni, del livello raggiunto in relazione alla situazione di partenza e delle capacità conseguite nell'elaborare e rielaborare i contenuti disciplinari.

#### **Testi e materiali/strumenti adottati**

Tra i materiali e strumenti utilizzati si elencano i seguenti:

- libro di testo in adozione  
Spiazzi, Tavella, *Performer Shaping Ideas, from the Victorian Age to the Present Age*, Vol.2, Ed. Zanichelli ;
- materiale relativo ad autori o testi, in fotocopia o formato pdf;
- documenti video e link ad articoli in rete.

## Disciplina

## Matematica

### Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Analizzare e risolvere situazioni problematiche applicando le conoscenze acquisite
- Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate
- Padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica
- Possedere gli strumenti matematici necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate
- Utilizzare il linguaggio e i metodi della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative

### Contenuti trattati

#### Funzioni e loro proprietà

- Funzioni reali di variabile reale
- Classificazione delle funzioni
- Dominio e codominio
- Proprietà delle funzioni (funzioni iniettive, suriettive, biunivoche; funzioni crescenti, decrescenti, monotone; funzioni periodiche; funzioni pari e dispari)
- Funzione inversa
- Funzione composta

#### Limiti di funzioni

- Insiemi di numeri reali (intervalli, intorno, punti isolati, punti di accumulazione)
- Definizione e significato di limite ( $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ ;  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$ ;  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$ ;  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$ ).
- Limite destro e sinistro
- Teorema di unicità del limite (con dimostrazione)
- Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione)
- Teorema del confronto (con dimostrazione)
- Teoremi sulle operazioni con i limiti (senza dimostrazione)
- Calcolo dei limiti (limiti di funzioni elementari; forme indeterminate:  $\infty - \infty$ ,  $0 \cdot \infty$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $\frac{0}{0}$ ,  $0^0$ ,  $\infty^0$ ,  $1^\infty$ )
- Limiti notevoli (con dimostrazione)

#### La continuità

- Definizione di funzione continua
- Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione)
- Punti di discontinuità di una funzione
- Asintoti di una funzione (asintoti verticali, orizzontali, obliqui)

## **Le derivate**

- Rapporto incrementale: definizione e significato geometrico
- Derivata di una funzione: definizione e significato geometrico
- Continuità delle funzioni derivabili (senza dimostrazione)
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate
- Derivata della funzione composta e della funzione inversa
- Derivate di ordine superiore al primo
- Retta tangente e retta normale ad una curva in un suo punto
- Grafici tangenti
- Punti di non derivabilità (flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi)

## **Teoremi del calcolo differenziale**

- Teorema di Rolle (con dimostrazione)
- Teorema di Lagrange e sue conseguenze (con dimostrazione)
- Teorema di Cauchy (senza dimostrazione)
- Teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione)

## **Studio delle funzioni**

- Punti di massimo e minimo (assoluto e relativo)
- Crescenza e decrescenza di una curva
- Concavità di una curva e punti di flesso
- Ricerca dei massimi e minimi relativi con lo studio della derivata prima
- Analisi della concavità di una curva con lo studio della derivata seconda
- Problemi di ottimizzazione
- Schema generale per lo studio di una funzione
- Studio di funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, logaritmiche, esponenziali, goniometriche

## **Integrali indefiniti**

- Funzione primitiva
- Integrale indefinito di una funzione
- Proprietà dell'integrale indefinito
- Integrali indefiniti immediati
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrazione delle funzioni razionali fratte

## **Integrali definiti \***

- Definizione di integrale definito
- Proprietà dell'integrale definito
- Teorema della media (senza dimostrazione)
- Funzione integrale
- Teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione)
- Calcolo dell'integrale definito
- Calcolo delle aree e dei volumi.
- Integrali impropri

Gli argomenti indicati con\* si svolgeranno dopo il 15 maggio.

<b>Metodologie</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Lezione partecipativa</li><li>• Problem solving – discussione guidata</li></ul>



<b>Criteri di valutazione</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisizione dei contenuti</li><li>• Acquisizione dei metodi propri della matematica</li><li>• Capacità di applicare i metodi appresi per risolvere esercizi e problemi</li><li>• Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro</li></ul>



<b>Testi e materiali/strumenti adottati</b>
Libro di testo: Bergamini/Barozzi/Trifone Matematica.blu 2.0 Terza edizione con TUTOR (Zanichelli)

<b>Disciplina</b>
-------------------

<b>Fisica</b>
---------------

<b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno</b>
---

- Osservare ed identificare fenomeni
- Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi
- Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione
- Comunicare in modo chiaro le procedure seguite utilizzando il linguaggio specifico della disciplina
- Riconoscere l'ambito di validità delle leggi fisiche studiate

<b>Contenuti trattati</b>
---------------------------

**UNITA' 1. MAGNETISMO** (ripasso sul volume Amaldi2 )

- Il campo magnetico: magneti, poli magnetici e linee di forza del campo magnetico
- La forza magnetica sulle cariche in movimento
- La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente
- Campi magnetici generati da correnti elettriche: filo rettilineo percorso da corrente, spira e solenoide
- Interazione tra fili rettilinei indefiniti percorsi da corrente e definizione dell'Ampère
- Flusso e circuitazione del campo magnetico, legge di Ampère

**UNITA' 2. FLUSSO DEL CAMPO MAGNETICO E LEGGE DI FARADAY**

- Corrente indotta
- Forza elettromotrice indotta
- Flusso del campo magnetico
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz
- Autoinduzione e mutua-induzione
- Coefficiente di autoinduzione
- Energia e densità di energia del campo magnetico
- L'alternatore
- Caratteristiche della corrente alternata
- Il trasformatore

**UNITA' 3. ONDE ELETTROMAGNETICHE**

- Il paradosso del teorema di Ampère e la corrente di spostamento
- Le equazioni di Maxwell
- Le onde elettromagnetiche: caratteristiche, velocità di propagazione, energia trasportata
- Lo spettro elettromagnetico

**UNITA' 4. LA RELATIVITA'**

- Indipendenza della velocità della luce dal sistema di riferimento
- Limiti di applicabilità della relatività galileiana
- Postulati della relatività ristretta
- Trasformazioni di Einstein-Lorentz (senza dim.)
- Relatività della simultaneità
- Dilatazione dei tempi
- Contrazione delle lunghezze
- Invariante spazio-temporale(cenni)

- Lo spazio tempo di Minkoswky (cenni)
- Equivalenza massa-energia
- Energia relativistica, massa relativistica, quantità di moto relativistica
- Effetto Doppler relativistico (cenni)
- La relatività generale e le onde gravitazionali

#### **UNITA' 5. DALLA CRISI DELLE FISICA CLASSICA ALLA MECCANICA QUANTISTICA**

- Il corpo nero e la catastrofe ultravioletta: ipotesi di quantizzazione di Planck (cenni)
- Effetto fotoelettrico: ipotesi di quantizzazione di Einstein (cenni)
- Effetto Compton (cenni)

#### **UNITA' 6. ELEMENTI DI FISICA NUCLEARE**

- La struttura del nucleo atomico
- Introduzione alla fisica nucleare: visione film "Fermi e i ragazzi di via Panisperna".
- la fisica nucleare prima di via Panisperna: dalla scoperta della radioattività naturale (Bequerel, M.Curie) all'esperimento di Rutherford, al modello di Bohr
- Energia di legame per nucleone.
- I decadimenti radioattivi: alfa, beta, gamma.
- La legge del decadimento radioattivo.
- Le centrali nucleari

#### **UNITA' 7. ELEMENTI DI FISICA SUBNUCLEARE**

- Cenni sul modello Standard
- Acceleratori di particelle: cenni

#### **Metodologie**

Lezione frontale  
 Lezione partecipativa  
 Problem solving – discussione guidata

#### **Criteri di valutazione**

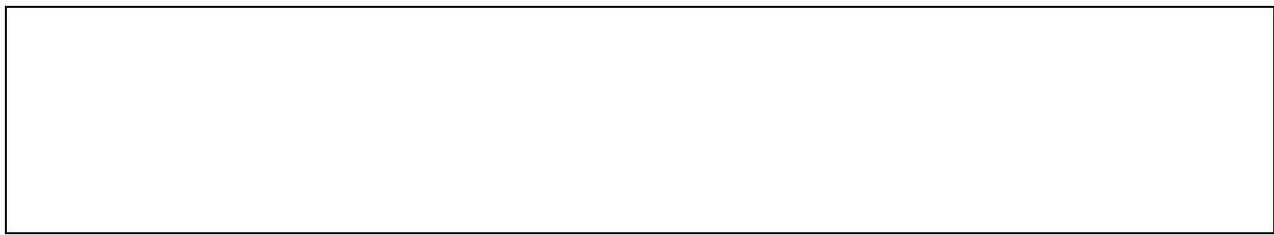
La valutazione finale risulta dalla sintesi della valutazione relativa all'apprendimento disciplinare e di quella formativa.

Per quanto attiene la valutazione dell'apprendimento disciplinare sono stati presi in considerazione seguenti indicatori:

- Acquisizione dei contenuti
- Acquisizione dei metodi propri della fisica e della matematica
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro
- Ricchezza e padronanza lessicale e semantica con riferimento al linguaggio specifico della fisica

Nel corso dell'anno sono state svolte prove scritte di tipo semi-strutturato valutate secondo i criteri condivisi con il Dipartimento di matematica e fisica e sono stati svolti colloqui orali. Inoltre sono stati invece assegnati, e valutati, lavori di approfondimento su temi specifici consegnati sulla piattaforma Microsoft Teams e poi presentati dagli studenti oralmente alla classe.

Per quanto attiene alla valutazione formativa si è fatto riferimento alla rubrica di valutazione elaborate da Dipartimento di Matematica e Fisica.



### Testi e materiali/strumenti adottati

Ugo Amaldi “Il Nuovo Amaldi per i Licei Scientifici” vol.3

Presentazioni ppt; Documenti, materiale video anche in lingua inglese.

Documentario “**Nuclear Now**” - regia di Oliver Stone.

Videoconferenza “**Il principio di relatività**” tenuta dal prof. Guido Altarelli (CERN) –tenuta presso INFN in data novembre 2005

Videoconferenza “**Le origini della relatività ristretta**” di Giovanni Battimelli - tenuta presso INFN

\*Videoconferenza “**Come l’elettromagnetismo ci ha cambiato la vita**” tenuta dalla dott.ssa Laura Bandiera(INFN) – Ciclo di conferenze Researchers@home – pomeriggi di scienza 2021/22  
Le seguenti video-conferenze saranno proiettate dopo il 15 maggio, compatibilmente con le ore a disposizione.

\*Videoconferenza “**La rivoluzione della fisica moderna**” tenuta dalla dott.ssa Paola Gianotti (INFN) – Ciclo di conferenze Researchers@home – pomeriggi di scienza 2020/21

\*Videoconferenza “**Il gatto di Schroedinger: vivo, morto, oppure...**” tenuta dal dott. Lorenzo Maccone (INFN) – Ciclo di conferenze Researchers@home – pomeriggi di scienza 2021/22

\*Videoconferenza “**Come abbiamo liberato l’energia dal nucleo atomico**” tenuta dal dott. Danilo Domenici(INFN) – Ciclo di conferenze Researchers@home – pomeriggi di scienza 2021/22

Le videoconferenze con \* verranno proposte agli studenti come approfondimenti personali dopo il 15 maggio.

## Disciplina:

### Disegno e Storia dell'Arte

#### Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Essere in grado di riconoscere forme e stile delle opere analizzate in Storia dell'Arte collocandole nel giusto contesto spazio-temporale.
- Essere in grado di esprimersi in maniera corretta e coerente alla disciplina in oggetto.
- Essere in grado di leggere un'opera d'arte anche attraverso il supporto di schemi.
- Essere in grado di analisi critiche e con capacità di sintesi rispetto alla Storia dell'Arte.
- Essere in grado di utilizzare un metodo di studio critico autonomo.

#### Contenuti trattati

- **Il Neoclassicismo:** Il pensiero di Johann Joachim Winckelmann, di Anton Raphael Mengs e di Pranesi; Il Grand Tour; [Jacques-Louis David](#) (“Il giuramento degli Orazi”, “La morte di Marat”), Canova (“Amore e Psiche”, “Le Tre Grazie”); Architettura: le visionarie utopie di Boullée (“Il cenotafio per Newton”).
- **Un artista controcorrente: Francisco Goya** (“Il sonno della ragione genera mostri”, “La maja desnuda” e “La maja vestida”, “La fucilazione del 3 maggio 1808”).
- **Il Romanticismo Inglese:** Constable (“Barca in costruzione presso Flatford”, “La cattedrale di Salisbury”) Turner (“Tramonto”, “Pioggia, vapore e velocità”, “Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni”); il **Romanticismo tedesco:** Friedrich (“Viandante sul mare di nebbia”); il **Romanticismo francese:** Gericault (“La zattera della Medusa”, ritratti di alienati), Delacroix (“La libertà che guida il popolo”); il Romanticismo italiano: Hayez (“Il bacio”, “La meditazione”).
- **Architettura in età romantica tra Storicismo e Eclettismo:** John Nash (il Padiglione reale di Brighton), Giuseppe Jappelli (Caffè Pedrocchi e Pedrocchino).
- **Architettura degli ingegneri:** Eiffel (Torre Eiffel), Paxton (Crystal Palace), Mengoni (Galleria Vittorio Emanuele II).
- **Realismo:** Courbet (“Un funerale a Ornans”, “Fanciulle sulla riva della Senna”) Millet (“L’Angelus”), Daumier (“Il vagone di terza classe”); la Scuola di Barbizon (“Un sentiero tra le rocce” di Théodore Rousseau).
- **Accenno ai Macchiaioli**
- **L’Impressionismo:** Manet (“La colazione sull’erba”), Monet (“Impressione: levar del sole”, la serie della Cattedrale di Rouen, e la serie delle Ninfee), Renoir (“Ballo al Moulin de la Galette”), Degas (“Classe di danza”, “L’assenzio”).
- **Post-impressionismo:** Puntinismo (“Una domenica pomeriggio all’isola della Grande-Jatte” di Georges Seurat, “Il Porto al tramonto, Saint-Tropez, Opus 236” di Paul Signac); Il Divisionismo italiano: Giuseppe Pellizza da Volpedo (“Il Quarto

Stato”); Cezanne (“L’Estaque”, “Il tavolo da cucina”, “Le grandi bagnanti”, “Giocatori di carte”); Gauguin (“La visione dopo il sermone”, “Il Cristo giallo”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”); Van Gogh (“I mangiatori di patate”, “Autoritratto con cappello di feltro grigio”, “I girasoli”, “*La camera da letto ad Arles*”, “Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”); Munch (“L’urlo”, “*Sera sul viale Karl Johan*”, “Madonna”).

- **Art Nouveau:** Gaudi (Casa Milà, Sagrada Familia); Victor Horta (Maison Tassel); Guimard (gli ingressi della *metropolitana di Parigi*).
- **Il Simbolismo:** Gustave Moreau (“*L’apparizione*”); Odilon Redon (“L’occhio mongolfiera”); Nabis (“Talismano” di Paul Sérusier); Arnold Böcklin (“L’isola dei morti”).
- **Espressionismo francese e tedesco:** Matisse (“Donna con cappello”, “La stanza rossa”, “I pesci rossi”, “La danza”), Kirchner (“Marcella”, “La torre rossa di Halle”).
- **La Secessione di Monaco:** Franz Von Stuck (“Il peccato”); **La Secessione di Vienna:** Olbrich (Il palazzo della Secessione di Vienna); Klimt (“Giuditta I”, “Giuditta II”, “Il Bacio”, “Le tre età della donna”).
- **Il Cubismo:** Picasso (periodo blu, periodo rosa, “Les Femmes d’Alger”, “Il ritratto di Ambroise Vollard”, “Guernica”); Braque (“Violino e bicchiere”).
- **Il Futurismo:** Boccioni (“La città che sale”, “La strada entra nella casa”, “Stati d’animo”, “Forme uniche della continuità nello spazio”) Balla (“Lampada ad arco”, “Ragazza che corre sul balcone”, “Velocità astratta + rumore”).
- **Il Dadaismo:** Duchamp (“Fontana”, “L.H.O.O.Q.”).
- **Il Surrealismo:** Magritte (“Gli amanti”, “Il tradimento delle immagini”, “La condizione umana”); Dalí (“La persistenza della memoria”, “*Giraffa in fiamme*”).
- **L’Astrattismo:** Kandinskij (Primo acquerello astratto senza titolo, “Accento in rosa”), Mondrian (“Composizione n.2”).

### Metodologie

- Lezione frontale
- Lezione classe capovolta
- Lezione con strumenti multimediali
- Lavori di gruppo

### Criteri di valutazione

Per i criteri di valutazione si rimanda alle griglie di valutazione di dipartimento.

Modalità di verifica:

- Interrogazione frontale
- Prove scritte semi-strutturate a risposte aperte

- Prove scritte-grafiche-orali (minimo delle verifiche n.2 nel primo quadrimestre e n. 2 nel secondo quadrimestre).

### **Testi e materiali/strumenti adottati**

C. Bertelli, Invito all'arte, edizione azzurra, vol. 4 e 5, Bruno Mondadori, 2017.

Lezione con strumenti multimediali

Materiale didattico, slides e video forniti dalla docente

**Competenze raggiunte alla fine dell'anno**

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.
- Cogliere di ogni pensatore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la specificità propria.
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico.
- Saper leggere e analizzare un testo filosofico.
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra la filosofia e il contesto culturale, storico e sociale da cui è sorta.
- Saper concettualmente argomentare e problematizzare il proprio punto di vista critico nei confronti dei vari nodi teorici affrontati.

**Contenuti trattati**

**UNITA' I: Cenni al pensiero di Kant e Hegel**

- 1) *Critica della Ragion pura*: problematica generale.
- 2) Estetica e analitica trascendentale.
- 3) Schematismo e deduzione trascendentale.
- 4) Principi dell'intelletto puro, il concetto di noumeno e gli ambiti di uso delle categorie.
- 5) Dialettica trascendentale: critica alla metafisica tradizionale e uso regolativo delle idee.
- 6) Lettura da *La filosofia e l'esistenza* vol. 2b a p. 182: *Il tribunale della ragione*.
- 7) Hegel: i capisaldi del sistema.
- 8) I tre momenti della dialettica.
- 9) Il concetto di *Fenomenologia dello spirito*
- 10) Il concetto di "figura" nella *Fenomenologia*
- 11) Le prime tre tappe del percorso fenomenologico: coscienza, auto-coscienza (dialettica servo signore, scetticismo, stoicismo e coscienza infelice) e ragione.

**UNITA' II: Schopenhauer e Kierkegaard.**

- 1) Schopenhauer: le radici culturali del suo sistema.
- 2) Distinzione tra fenomeno e noumeno, tra soggetto e oggetto.
- 3) Volontà di vivere, dolore piacere e noia.
- 4) Rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale e storico.
- 5) Le vie della liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, asceti.
- 6) Kierkegaard: esistenza come possibilità e fede.
- 7) L'istanza del singolo in opposizione all'hegelismo.
- 8) Gli stadi dell'esistenza.
- 9) Angoscia e disperazione. Fede come paradosso e scandalo.
- 10) L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.
- 11) Lettura testi Kierkegaard, da Abbagnano/Fornero *Con -filosofare* vol. 3A, pp. 64-69: *L'autentica natura della vita estetica, Lo scandalo del cristianesimo*.

**UNITA' III: Feuerbach.**

- 1) Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali.
- 2) Feuerbach: critica a Hegel.
- 3) Feuerbach: critica alla religione.
- 4) Teologia come antropologia.
- 5) Nuovo ruolo della filosofia, materialismo e filantropismo.
- 6) Letture da Abbagnano/Fornero cit. vol. 3°, pp. 94-96, *Cristianesimo e alienazione religiosa, La necessità di ri-capovolgere la filosofia*.

#### **UNITA' IV: Marx e il materialismo storico**

- 1) Introduzione a Marx, vita e opere, caratteri generali del marxismo.
- 2) Marx: critica al "misticismo logico" di Hegel e al liberalismo.
- 3) Emancipazione politica e umana.
- 4) Alienazione, il distacco da Feuerbach e la concezione materialistica della storia.
- 5) Il Manifesto e la lotta di classe.
- 6) Differenza tra dialettica hegeliana e marxiana.
- 7) Il Capitale: merce, salario, profitto, teoria del valore-lavoro, plusvalore, caduta tendenziale del saggio di profitto.
- 8) Dittatura del proletariato, socialismo, transizione al comunismo.
- 9) Lettura testi da Abbagnano/Fornero cit., vol. 3A, pp. 143-144 e 150 *Struttura e sovrastruttura, Il crollo del capitalismo.*

#### **UNITA' V: Comte e il positivismo. Cenni sul darwinismo e sul darwinismo sociale**

- 1) Il Positivismo: S.Simon, Fourier e Proudhon.
- 2) Comte: Teoria dei tre stadi.
- 3) Partizione delle scienze.
- 4) La sociologia come fisica sociale.
- 5) La storia e la religione dell'umanità.
- 6) Darwin e l'evoluzione naturale
- 7) Il darwinismo sociale.
- 8) Lettura da Abbagnano/Fornero cit., vol. 3°, pp. 190, 217, *Lo stadio positivo dalle cause alle leggi*, Sara Ficoncelli, *Più tecnologici ma meno evoluti*, da *Repubblica*, 25 novembre, 2012.

#### **UNITA' VI: Lo Spiritualismo di Bergson**

- 1) Lo spiritualismo come reazione al positivismo.
- 2) Bergson: tempo della vita e tempo della scienza.
- 3) Memoria, ricordo e percezione. La libertà spirituale
- 4) La fondazione della temporalità nell'interiorità.
- 5) Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice.
- 6) Istinto, intelligenza e intuizione.
- 7) Società aperta e società chiusa.
- 8) Religione dell'obbedienza e religione mistica.
- 9) Lettura brani di Bergson da Abbagnano/Fornero cit., vol. 3A, pp. 240-245, *Lo slancio vitale, Intelligenza e intuizione.*

#### **UNITA' VII: Nietzsche**

- 1) Periodo giovanile: Tragedia e filosofia
- 2) Storia e vita.
- 3) Filosofia del mattino, Umano troppo umano.
- 4) Metodo storico genealogico e demistificante.
- 5) La morte di Dio e la fine del mondo vero.
- 6) Morale dei servi morale dei signori.
- 7) Il superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza.
- 8) Nichilismo e prospettivismo.
- 9) Lettura testi da Abbagnano/Fornero, cit. vol. 3A, alle pp. 418-419, *Apollineo e dionisiaco*; 419-20, *Il superuomo e la fedeltà alla terra*; pp. 420-22, *La morale dei signori e quella degli schiavi.*

#### **Dopo il 15 maggio**

#### **\*UNITA' VIII: Freud**

- 1) Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi.

- 2) Scomposizione psicoanalitica della personalità.
- 3) Il metodo psicanalitico.
- 4) Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici.
- 5) Teoria della sessualità e complesso di Edipo.
- 6) Arte e religione.
- 7) Il disagio della civiltà. Eros e thanatos.
- 8) Letture da Abbagnano/ Fornero, vol. 3A alle pp. 483-84, *L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo*; pp.485, *Pulsioni, repressione e civiltà*; pp. 492-493.

**\*UNITA' IX: Cenni al pensiero femminile, della differenza e al pensiero critico del Novecento**

- 1) Crisi di un modello millenario.
- 2) Le radici del pensiero femminile nella Rivoluzione francese e nella Rivoluzione industriale
- 3) Il femminismo novecentesco e il pensiero della differenza: Irigaray.
- 4) Il marxismo di Gramsci
- 5) Marcuse e il grande rifiuto.

**Metodologie**

Lezione frontale, classe capovolta e partecipativa. Dibattiti intorno ai nodi cruciali del pensiero.

**Criteri di valutazione**

La mia valutazione è espressa con il voto, tenendo conto della frequenza e della qualità con cui i ragazzi hanno risposto al dialogo educativo.

**Testi e materiali/strumenti adottati**

TESTI: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *La filosofia e l'esistenza*, vol. 2B, Paravia, Milano-Torino, 2021; Id, *Con- Filosofare*, voll. 3A, 3B, Paravia, Milano-Torino, 2016.  
Materiale didattico caricato nel RE, audio-visivi, Teams e posta elettronica.

<b>Disciplina</b>
<b>Storia</b>

<b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno</b>
-Utilizzare il lessico le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni storiche. -Cogliere le specificità degli eventi storici nel contesto del corso degli eventi di breve, media e lunga durata -Saper contestualizzare le principali correnti ideologiche del XX secolo nel corso vivo della storia in cui hanno mosso le azioni degli uomini e delle donne. - Saper leggere criticamente una fonte -Saper concettualmente, argomentare e problematizzare il proprio punto di vista nei confronti delle diverse interpretazioni storiografiche incontrate

<b>Contenuti trattati</b>
<b>Unità I: l'unificazione italiana</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. L'azione politica di Cavour, politica interna estera ed economica.</li><li>2. La guerra di Crimea e la conferenza di pace.</li><li>3. Gli accordi di Plombières e la Seconda guerra di indipendenza.</li><li>4. L'impresa dei mille e l'unità d'Italia</li><li>5. Completamento dell'unità d'Italia</li><li>6. Lettura brano di Gramsci da Borgognone/Carpanetto, <i>L'idea della storia</i>, vol. 2 p. 535, A.Gramsci, <i>Il fallimento dei democratici</i>.</li></ol> <b>Unità II: Unificazione della Germania e Francia della Terza repubblica</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Il Processo di unificazione tedesca: ruolo della Prussia di Bismarck, gli juncker.</li><li>2. Il nazionalismo, il militarismo e l'industrializzazione.</li><li>3. Egemonia di Bismarck sui liberali, marginalizzazione del movimento operaio.</li><li>4. Le guerre contro l'Austria e la Francia.</li><li>5. La politica estera di Bismarck.</li><li>6. La Francia della Terza Repubblica. Dalla Comune alla Costituzione.</li><li>7. La Terza repubblica e Boulanger.</li></ol> <b>Unità III: La Seconda rivoluzione industriale e l'imperialismo</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. La grande depressione.</li><li>2. Le caratteristiche della seconda rivoluzione industriale.</li><li>3. Le radici economiche dell'imperialismo.</li><li>4. La corsa alle colonie</li></ol> <b>Unità IV: La società di massa</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. I presupposti economici e sociali della società di massa. Istruzione e democrazia di massa.</li></ol>

2. Le giustificazioni ideologiche dell'imperialismo: il nazionalismo.
3. Il movimento operaio.
4. Il Socialismo della Seconda Internazionale tra ortodossia e riformismo.
5. La *Rerum novarum* e la nascita del cattolicesimo sociale e moderno.
6. La critica alla società di massa.

### **Unità V: L'età giolittiana**

- 1) Da Di Rudinì a Zanardelli
- 2) Neutralità tra capitale e lavoro, riformismo moderato.
- 3) I due volti del giolittismo: aperture democratiche a nord, governo della malavita a sud
- 4) Crescita economica italiana tra XIX e XX secolo.
- 5) Nascita dei sindacati di classe e dell'associazione degli industriali.
- 6) Allargamento del suffragio universale e Patto Gentiloni.
- 7) Crisi del sistema giolittiano: impresa libica, crescita dei movimenti di massa, emergere del nazionalismo.
- 8) Letture da Borgognone/Carpanetto, Cit., vol 3, pp. 118: G. Giolitti, *Il governo e il mondo del lavoro*; vol 3, pp. 120-122: N. Valeri, *L'empirismo" di Giolitti*.

### **Unità VI: I Guerra mondiale**

- 1) Cause di natura economica, politica, militare e ideologica. Crisi marocchine e guerre balcaniche
- 2) Il ruolo della Germania
- 3) Dall'attentato di Sarajevo alla battaglia di Verdun e della Somme.
- 4) La guerra di trincea, propaganda e mobilitazione. La guerra sottomarina e la battaglia dello Jutland. Il ruolo dello stato nell'economia di guerra.
- 5) Conseguenze della guerra sul piano economico, sociale, politico e ideologico.
- 6) La svolta del 1917, il ruolo degli Usa e i 14 punti di Wilson
- 7) L'Italia in guerra, dalla neutralità all'intervento: neutralisti e interventisti.
- 8) La guerra italiana: prime fasi della guerra sul Carso; da Diaz a Cadorna, la disfatta di Caporetto e la vittoria.
- 9) I trattati di pace, Trattato di Versailles, l'umiliazione tedesca e la delusione italiana. La sindrome della "vittoria mutilata".

### **Unità VII: La Rivoluzione russa**

- 1) La Russia alla vigilia del 1917: spinte alla modernizzazione e persistenza di elementi semifeudali.
- 2) Il problema delle nazionalità nell'Impero zarista. I *pogrom*.
- 3) L'Impero russo: ambizioni imperialistiche e debolezze strutturali di uno stato e una società anacronistica.
- 4) Le correnti politiche russe: Cadetti, Socialisti rivoluzionari, menscevichi e bolscevichi.
- 5) Conseguenze della I Guerra mondiale in Russia: la Rivoluzione di febbraio
- 6) Governo provvisorio e *soviet*: conflitto tra poteri. Lenin e le *Tesi d'aprile*.
- 7) Dal febbraio alla Rivoluzione d'ottobre. Presa del potere da parte dei bolscevichi.
- 8) Decreti rivoluzionari, instaurazione della dittatura rivoluzionaria e pace di Brest – Litovsk..
- 9) Guerra civile e comunismo di guerra.
- 10) Dalla Nep alla fondazione dell'Urss. Ruolo della III Internazionale.

### **Unità VIII: Lo stalinismo**

- 1) Lo stalinismo: avvento, caratteristiche, esiti.
- 2) Lo scontro di Stalin con Trotsky e Bucharin.
- 3) La collettivizzazione forzata, i piani quinquennali, le purghe.
- 4) Il totalitarismo stalinista.

5) Spiegazioni dello stalinismo.

### **Unità IX: La crisi del dopoguerra in Italia**

- 1) Una crisi economica e sociale.
- 2) Disagio dei ceti medi e movimento sindacale.
- 3) Il biennio rosso: vittoria sindacale e sconfitta politica.
- 4) Le divisioni all'interno del movimento socialista.
- 5) L'impresa fiumana di D'Annunzio
- 6) La nascita del movimento fascista. La violenza squadrista.
- 7) L'appoggio della borghesia e dei ceti medi, la debolezza dei democratici e delle sinistre.
- 8) La crisi delle istituzioni liberali e la marcia su Roma.
- 9) La transizione alla dittatura: Legge Acerbo, delitto Matteotti e leggi fascistissime.

### **Unità X: Il regime fascista**

- 1) Autoritarismo, propaganda e appoggio della borghesia e della corona.
- 2) Partito e stato, organizzazioni di massa e mobilitazione dall'alto.
- 3) L'irregimentazione dell'attività sindacale e le corporazioni.
- 4) Dai Patti lateranensi alle Leggi Razziali.
- 5) L'economia fascista: dal liberismo al dirigismo.
- 6) La politica estera dall'accordo con le potenze occidentali all'alleanza con Hitler.
- 7) L'Antifascismo, l'esilio e il ruolo dei comunisti.

### **Unità XI: Il dopoguerra in Germania**

- 1) Dall'insurrezione spartachista a alla Costituzione di Weimar.
- 2) Instabilità politica ed economica in crisi ed inflazione.
- 3) I tentativi di putschs comunisti e nazisti.
- 4) Il piano Dawes, il risanamento di Stresemann, gli accordi di Locarno.

### **Unità XII: Il Regime Nazista**

- 1) La figura e l'ideologia di Hitler, fondazione del Partito Nazionalsocialista, SA SS.
- 2) Razzismo, antisemitismo, e culto del capo.
- 2) La crisi della repubblica di Weimar e la presa del potere.
- 3) L'eliminazione dei partiti politici, le leggi di Norimberga.
- 4) La fusione del Partito con lo stato, ruolo delle SS e della Gestapo.
- 5) Propaganda e Terrore: il totalitarismo nazista.
- 6) Manipolazione delle coscienze e persecuzione degli ebrei e delle altre minoranze.
- 7) Politica economica: occupazione e consenso.
- 8) Lettura: vol. 3, p. 425, I Kershaw, *Perché proprio Hitler*.

### **Dopo il 15 maggio**

### **Unità XIII: La crisi del '29.**

- 1) Gli Stati Uniti nel primo dopoguerra: liberismo, protezionismo, isolazionismo, repressione del conflitto sociale e crescita economica.
- 2) Corsa all'indebitamento, consumi di massa, economia speculativa. Il *Big Crash*.
- 3) Le presidenziali del 1932
- 3). Roosevelt e il *New Deal*
- 4) Le teorie di Keynes

### **Unità XIV: Verso la Seconda guerra mondiale.**

- 1) L'impossibile equilibrio europeo e l'aggressività della Germania nazista.
- 6) La debolezza delle nazioni liberali di fronte al Nazismo.
- 7) Le contraddizioni scaturite dall'esito della Grande guerra.
- 8) L'ideologia dello spazio vitale nazista.
- 9) Il riarmo della Germania e il progressivo avvicinarsi a essa dell'Italia fascista.

- 10) Cenni alla Guerra di Spagna  
10) Il Patto d'acciaio l'asse Roma Berlino Tokio Annessione dell'Austria, questione dei Sudeti e Conferenza di Monaco.

### **Unità XV: La II Guerra mondiale.**

- 1) Patto Ribbentrop – Molotov e invasione della Polonia da parte dei nazisti.
- 2) I primi trionfi dell'Asse. Guerra parallela italiana.
- 3) Il Giappone e la sua strategia imperialista e fascista in Asia
- 4) L'entrata in guerra degli Usa.
- 5) L'invasione dell'Urss. Operazione Barbarossa. La partecipazione italiana alla guerra in Russia.
- 6) Stalingrado e la riscossa sovietica, vittorie degli Usa nel pacifico e degli Alleati in Europa.
- 7) La persecuzione degli ebrei, delle altre minoranze e l'universo concentrazionario nazista.
- 8) Le Resistenze in Europa.
- 9) Sconfitta dell'Asse in Europa.
- 10) Sconfitta del Giappone.
- 11) La caduta del fascismo e l'Armistizio italiano.
- 12) La guerra in Italia: Governo Badoglio, svolta di Salerno, Bonomi, Parri e De Gasperi. Sbarco di Anzio.
- 13) La repubblica collaborazionista di Salò.
- 14) Il Dramma delle foibe
- 15) La Resistenza Italiana: significato politico e ruolo nella Liberazione dal nazifascismo.
- 16 Letture: *Il protocollo di Wannsee*, p. 538; *Il proclama del CLNAI del 25 aprile 1945* pp. 540-541; C. Pavoni, *La "guerra civile"*, pp. 546-547.

### **Unità XVI: Il secondo dopoguerra.**

- 1) Il processo di Norimberga.
- 2) Nascita dell'Onu, sistemazione della Germania e del Giappone.
- 3) Il Trattato di Bretton Woods.
- 4) Divisione del mondo in due blocchi
- 5) Piano Marshall.
- 6) La ricostruzione in Italia.
- 7) Ruolo dei partiti nella rinascita democratica.
- 8) Dalla monarchia alla repubblica.
- 9) La Costituzione e le elezioni del 1948.

### **Metodologie**

Lezione frontale, classe capovolta e partecipativa. Dibattito intorno ai nodi storici più rilevanti.

### **Criteri di valutazione**

La mia valutazione è espressa con il voto, tenendo conto della frequenza e della qualità con cui i ragazzi hanno risposto al dialogo educativo durante le attività in classe.

### **Testi e materiali/strumenti adottati**

TESTI: Giovanni Borgognone, Dino Carpanetto, *L'idea della storia*, voll. 2/3, Bruno Mondadori Editore, Milano-Torino, 2017. Materiale didattico caricato nel RE, audio-visivi, Offline, piattaforma Teams e posta elettronica.

## Disciplina: SCIENZE NATURALI

### Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- ✓ osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità;
- ✓ analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza;
- ✓ essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

### Contenuti trattati

#### UNITA' 1. LA CHIMICA DEL CARBONIO

- I composti organici
- I gruppi funzionali e la nomenclatura
- L'isomeria  
Approfondimento: La stereoisomeria nei farmaci
- Le proprietà fisiche dei composti organici
- La reattività delle molecole organiche
- Le reazioni chimiche

#### UNITA' 2. GLI IDROCARBURI

- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- Le proprietà chimiche degli idrocarburi saturi
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- Gli idrocarburi aromatici  
Approfondimento: I composti aromatici – utilizzo e tossicità

#### UNITA' 3. I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI E I POLIMERI

- I derivati degli idrocarburi
- Gli alogenoderivati  
Approfondimento: I composti organoclorurati – luci e ombre del DDT
- Gli alcoli, i fenoli e gli eteri
- Le aldeidi e i chetoni  
Approfondimento: Aldeidi e chetoni - Caratteristiche e applicazioni
- Gli acidi carbossilici  
Approfondimento: Gli acidi carbossilici nel mondo biologico
- Esteri e saponi
- Le ammine
- I composti eterociclici  
Approfondimento: I composti eterociclici nel mondo biologico
- I polimeri di sintesi  
Approfondimento: Microplastiche, bioplastiche e plastiche biodegradabili

#### UNITA' 4. LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE

- Dai polimeri alle biomolecole

- I carboidrati
- I monosaccaridi
- Il legame *O*-glicosidico e i disaccaridi
- I polisaccaridi con funzione di riserva energetica
- I polisaccaridi con funzione di riserva strutturale
- I lipidi
- I precursori lipidi: gli acidi grassi
- I triacilgliceroli o trigliceridi
- I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi
- Gli steroli e gli steroidi
- Le vitamine liposolubili
- Gli ormoni liposolubili
- Le proteine
- Gli amminoacidi
- Il legame peptidico
- La struttura delle proteine
- Un esempio di relazione struttura-funzione: mioglobina ed emoglobina
- Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi
- Approfondimento: Altri fattori che influenzano l'attività enzimatica
- Approfondimento: I gas nervini
- Le vitamine idrosolubili e i coenzimi
- I nucleotidi

#### **UNITA' 5. DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI**

- La struttura della molecola di DNA
- La struttura delle molecole di RNA
- Il flusso dell'informazione genetica
- L'organizzazione dei geni e l'espressione genica: cenni
- Le caratteristiche biologiche dei virus
- Due esempi di virus animali: Sars-CoV-2 e HIV

#### **UNITA' 5. MANIPOLARE IL GENOMA: LE BIOTECNOLOGIE**

- Che cosa sono le biotecnologie
- Le origini delle biotecnologie
- I vantaggi delle biotecnologie moderne
- Il clonaggio genico
- Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione
- Saldare il DNA con la DNA ligasi
- I vettori di clonaggio
- Approfondimento: Clonare interi organismi – la clonazione della pecora Dolly
- La reazione a catena della polimerasi o PCR
- L'impronta genetica: DNA fingerprinting
- I vettori di espressione – gli OGM
- La produzione biotecnologica di farmaci
- La terapia genica: cenni
- Le terapie con le cellule staminali: cenni
- Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura
- La produzione di biocombustibili
- Le biotecnologie per l'ambiente

Approfondimento: le biotecnologie ed il dibattito etico\*

## UNITA' 1. LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UN MODELLO GLOBALE

- La dinamica interna della Terra
  - Alla ricerca di un “modello”
  - Un segno dell'energia interna della Terra: il flusso di calore
  - Il campo magnetico terrestre
- Approfondimento: come si magnetizzano lave e sedimenti

- La struttura della crosta
- L'espansione dei fondi oceanici
- Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici
- La Tettonica delle placche
- La verifica del modello\*
- Moti convettivi e punti caldi\*

\*Gli argomenti indicati con l'asterisco verranno svolti dopo il 15 maggio 2024

### Metodologie

Lezione frontale partecipata e/o dialogata

Impiego di strumenti Hi-Tech

Lavoro di approfondimento

Laboratorio di Chimica

### Criteri di valutazione

- ✓ fluidità, coerenza, approfondimento nell'esposizione di un determinato argomento;
- ✓ utilizzo della terminologia specifica e corretta sequenzialità logica degli argomenti e/o svolgimento di una procedura di laboratorio (prova pratica);
- ✓ capacità di analisi, svolgimento e risoluzione di un problema che richieda l'applicazione di formule, tecniche e metodologie prestabilite;

### Testi e materiali/strumenti adottati

Libri di testo in adozione:

Valitutti, Taddei “Carbonio, metabolismo, biotech” Ed. Zanichelli

Palmieri, Parotto: “Il globo terrestre e la sua evoluzione” Ed. Zanichelli

LIM collegata al videoproiettore, video, presentazioni Power Point.

## Scienze Motorie

### Competenze raggiunte alla fine dell'anno

Conoscenza di sé riflettendo sulla propria fisicità, sulla propria percezione sensoriale e sulle dimensioni spazio temporali, sul proprio mondo affettivo-emozionale e sulle conoscenze confrontandosi con l'ambiente relazionale (competenza meta cognitiva).

Hanno trasferito all'esterno della scuola efficacemente le conoscenze e le abilità apprese, avendo compreso il valore delle attività motorie come strumento di benessere psicofisico, dando esempio di maturità individuale e sociale, utilizzando al meglio tutti gli strumenti messi a loro disposizione. Hanno compreso a pieno l'importanza di norme igieniche della persona e di chi fa sport trattate negli anni in precedenza, come beneficio individuale e sociale.

### Contenuti trattati

**Test di Leger:** esempio di un test individuale per determinare la (Massima Potenza Aerobica)

**FORZA:** esercizi a corpo libero, carico naturale e/o ai grandi e piccoli attrezzi; individuali e a coppie

**RESISTENZA:** esercitazioni individuali e a gruppo per il miglioramento della capacità aerobica

**VELOCITÀ:** andature preatletiche, esercizi tecnici di corsa, corsa veloce con partenza dalle varie stazioni, staffette, circuiti a tempo.

**Giochi di squadra:** adesione attiva alla fase di organizzazione, socializzazione, con la partecipazione a tornei di interclasse

Ricerca e realizzazione di argomenti teorici trasversali ed interdisciplinari come: Storia e sport – scienza e sport – il doping – la trasversalità dello sport – lo sport e l'importanza sociale.

#### **Argomenti Teorici:**

Cenni sull'alimentazione- i sistemi energetici-il doping-il sistema scheletrico, il sistema cardiaco- visione di film: Race (Il colore della vittoria) - (Imitation Game). Esempi di atleti come Muhammad Ali - Pietro Mennea-Jesse Owens

Ricerca: Obiettivi storici e sociali di come è stato utilizzato lo sport dai Greci ad oggi.

**Ed Civica:** Emancipazione della donna attraverso lo sport – Il femminicidio

### Metodologie

- Metodo prescrittivo, metodo misto, scoperta guidata, Il metodo sperimentale.
- Gli strumenti di valutazione.
- I test da campo e di laboratorio.
- Le osservazioni sistematiche. Lezioni frontali, lezione a coppie o a piccoli gruppi.

### Criteri di valutazione

Criteri di valutazione tramite griglia del dipartimento di Scienze Motorie

### Testi e materiali/strumenti adottati

- Palestra - Testo in uso - Altri libri – Dispense - Presentazione elettronica -
- Quotidiani e riviste – Registratore -Laboratorio informatico – lavagne interattive – LIM – Piattaforma Teams, films
  - Palestra - Testo in uso - Altri libri – Dispense - Presentazione elettronica - Quotidiani e riviste – Registratore -Laboratorio informatico – lavagne interattive – LIM – Piattaforma Teams, films

## Disciplina

Insegnamento Religione Cattolica

### Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- ✓ Comunicare nella lingua italiana, adattando il proprio linguaggio ai contesti e alle situazioni religiose.
- ✓ Saper analizzare e comprendere la realtà culturale e socio-religiosa attraverso la riflessione critica.
- ✓Cogliere il ruolo della Chiesa nella storia moderna e contemporanea, sapendo motivare il valore sociale della sua presenza nel mondo.
- ✓ Individuare alcuni tratti caratteristici della società contemporanea, dal punto di vista culturale e religioso.
- ✓ Comprendere il significato della globalizzazione, del consumismo, della secolarizzazione, del pluralismo e delle nuove religiosità a confronto con la fede cristiana.
- ✓ Valutare la proposta antropologica della società dei consumi, al fine di compiere scelte di vita responsabili e motivate.
- ✓ Riflettere sulle implicazioni etiche di alcune scelte collegate al rispetto dei diritti fondamentali della persona umana, propria e altrui.
- ✓ Decodificare il significato del lavoro umano, della solidarietà e della promozione della pace, in relazione alla dottrina sociale della Chiesa.
- ✓ Riconoscere il significato fondamentale della fraternità e della pace per la costruzione di relazioni umane, comprendendone il rilievo morale in ambito familiare, sociale e ambientale.
- ✓ Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.

### Contenuti trattati

1. «Chiesa e post-modernità»:
  - Chiesa e Rivoluzione industriale
  - La Chiesa di fronte al comunismo
  - La Chiesa di fronte al nazismo
  - Il Concilio Ecumenico Vaticano II
2. «Il ruolo della religione nella società contemporanea»:
  - La cultura post-moderna, la fine delle grandi narrazioni e il pensiero debole.
  - L'antropologia dell'*homo consumens* e l'industria culturale.
  - La globalizzazione e i suoi effetti sulla religiosità: la secolarizzazione e il pluralismo religioso.
  - Le nuove forme di religiosità della società contemporanea e la riscoperta della magia e della superstizione.
3. «Scelte di vita, vocazione, professione»:
  - Il significato del lavoro come diritto e dovere dell'uomo.
  - La destinazione universale dei beni, la sussidiarietà e la promozione della pace nella dottrina sociale della Chiesa.

### Metodologie

Lezione frontale e partecipata; Brainstorming; Flipped classroom; Cineforum; Ricerc-azione; Debate.

#### **Criteria di valutazione**

Abilità raggiunte; conoscenze acquisite; competenze riflessive, analitiche ed ermeneutiche esibite; progresso; impegno; partecipazione all'attività didattica; metodo di studio.

#### **Testi e materiali/strumenti adottati**

Libro di testo, fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica, piattaforme didattiche Microsoft (Teams, Forms), Registro Elettronico, LIM, contenuti digitali (video e videogallery, immagini commentate, minisiti, linee del tempo, cartine interattive, testi liquidi, presentazioni Power-Point, audio-lezioni, film, canzoni, schede per la discussione, dossier).

## **ALLEGATO 2**

Griglie di valutazione della prima prova scritta, della seconda prova scritta e del colloquio

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi
1 Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Avanzato	a) Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti, con elementi di originalità nella pianificazione b) Testo coeso, strutturato ed esaustivo	20-18 17-16
		Intermedio	a) Testo coeso e ben pianificato b) Testo nel complesso coeso ed organico	15-13 12-11
		Base	a) Testo nel complesso coeso sebbene la pianificazione risulti elementare b) Testo nel complesso coeso ma con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità	10-8 7-6
		Base non raggiunto	a) Pianificazione e coesione parziale b) Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	5-3 2-1
2 Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Avanzato	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori-imprecisioni gravi	10-9
		Intermedio	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-6
		Base	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	5-3
		Base non raggiunto	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori gravi	2-1
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	Avanzato	Assenza di errori; uso corretto della punteggiatura	10-9
		Intermedio	Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-6
		Base	Presenza di errori gravi; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	5-3
		Base non raggiunto	Presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorretto della punteggiatura	2-1
3 Competenze ideative e <b>LABORATIVE</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Avanzato	a) Conoscenze molto approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati b) Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati	20-18 17-16
		Intermedio	a) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale b) Adeguato patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale	15-13 12-11
		Base	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	10-6
		Base non raggiunto	a) Riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Totale assenza di riferimenti culturali e giudizi di tipo personale, presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni	5-3 2-1
<b>PUNTEGGIO GENERALE</b>				

## Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario - Indicatori specifici (max. 40 punti)

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi
1 Competenze testuali specifiche	Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (6 punti)	Avanzato	Rispetto totale dei vincoli posti dalla consegna	6-5
		Base	Parziale rispetto dei vincoli posti dalla consegna	4-3
		Base non raggiunto	Mancato rispetto delle consegne	2-1
2 Comprensione di un testo letterario	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (12 punti)	Avanzato	Comprensione del senso complessivo nella sua articolazione	12-10
		Intermedio	Comprensione del senso complessivo ma indicazione degli snodi tematici e stilistici poco precisa	9-7
		Base	Comprensione del senso complessivo senza indicazione degli snodi tematici e stilistici	6-4
		Base non raggiunto	Comprensione scarsa o nulla del senso complessivo	3-1
3 Analisi di un testo letterario	Puntuale nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (12 punti)	Avanzato	Analisi puntuale e completa di tutti gli aspetti	12-10
		Intermedio	Analisi puntuale ma incompleta/analisi completa ma con delle imprecisioni-errori	9-7
		Base	Analisi parziale e/o molto imprecisa	6-4
		Base non raggiunto	Analisi appena accennata e/o presenza di numerosi errori	3-1
4 Interpretazione di un testo letterario	Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti)	Avanzato	Interpretazione corretta e articolata	10-9
		Intermedio	Interpretazione sostanzialmente corretta ma poco articolata	8-6
		Base	Interpretazione nel complesso corretta ma con presenza di fraintendimenti	5-3
		Base non raggiunto	Interpretazione non corretta o limitata nell'individuazione degli elementi chiave	2-1
<b>PUNTEGGIO SPECIFICO</b>				

<b>PUNTEGGIO GENERALE</b>		<b>VOTO in BASE 20</b>	<b>VOTO in BASE 10</b>
<b>PUNTEGGIO SPECIFICO</b>			
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			

Data \_\_\_\_\_ Alunno \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_ voto \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi
1 Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Avanzato	a) Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti, con elementi di originalità nella pianificazione b) Testo coeso, strutturato ed esaustivo	20-18 17-16
		Intermedio	a) Testo coeso e ben pianificato b) Testo nel complesso coeso ed organico	15-13 12-11
		Base	a) Testo nel complesso coeso sebbene la pianificazione risulti elementare b) Testo nel complesso coeso ma con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità	10-8 7-6
		Base non raggiunto	a) Pianificazione e coesione parziale b) Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	5-3 2-1
2 Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Avanzato	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori-imprecisioni gravi	10-9
		Intermedio	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-6
		Base	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	5-3
		Base non raggiunto	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori gravi	2-1
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	Avanzato	Assenza di errori; uso corretto della punteggiatura	10-9
		Intermedio	Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-6
		Base	Presenza di errori gravi; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	5-3
		Base non raggiunto	Presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorretto della punteggiatura	2-1
3 Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Avanzato	a) Conoscenze molto approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati b) Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati	20-18 17-16
		Intermedio	a) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale b) Adeguato patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale	15-13 12-11
		Base	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	10-6
		Base non raggiunto	a) Riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Totale assenza di riferimenti culturali e giudizi di tipo personale, presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni	5-3 2-1
<b>PUNTEGGIO GENERALE</b>				

**Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo - Indicatori specifici (40 punti)**

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi
1 Competenze testuali specifiche	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti)	Avanzato	a) Individuazione corretta, precisa e completa b) Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	20-18 17-16
		Intermedio	a) Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni b) Individuazione sostanzialmente corretta con riferimento alle argomentazioni talvolta impreciso	15-13 12-11
		Base	Individuazione della tesi senza riferimento alle argomentazioni o con riferimenti parziali	10-6
		Base non raggiunto	Mancata individuazione della tesi e/o presenza di fraintendimenti gravi	5-1
2 Produzione di un testo argomentativo	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti)	Avanzato	Ragionamento fluido, articolato con efficacia e chiarezza	10-9
		Intermedio	Ragionamento ben articolato ma con alcune imprecisioni/ripetizioni/lievi incoerenze; uso abbastanza corretto dei connettivi	8-6
		Base	Ragionamento poco articolato/elementare; uso impreciso dei connettivi	5-3
		Base non raggiunto	Incapacità di sostenere un ragionamento coerente; uso scorretto/mancato uso dei connettivi	2-1
3 Rielaborazione e riferimenti culturali	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)	Avanzato	Riferimenti culturali precisi e pertinenti	10-9
		Intermedio	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	8-6
		Base	Pochissimi riferimenti culturali/eccessivamente generici	5-3
		Base non raggiunto	Assenza totale di riferimenti culturali/presenza di riferimenti assolutamente incongruenti	2-1
<b>PUNTEGGIO SPECIFICO</b>				

PUNTEGGIO GENERALE		VOTO in Base 20	VOTO in BASE 10
PUNTEGGIO SPECIFICO			
PUNTEGGIO TOTALE			

Data \_\_\_\_\_ alunno \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_ voto \_\_\_\_\_ firma \_\_\_\_\_

LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO "INNOCENZO XII" PROVA SCRITTA TRIENNIO A.S. 2023/24 Indicatori generali (max. 60 punti)

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi
1 Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Avanzato	a) Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti, con elementi di originalità nella pianificazione b) Testo coeso, strutturato ed esaustivo	20-18 17-16
		Intermedio	a) Testo coeso e ben pianificato b) Testo nel complesso coeso ed organico	15-13 12-11
		Base	a) Testo nel complesso coeso sebbene la pianificazione risulti clementare b) Testo nel complesso coeso ma con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità	10-8 7-6
		Base non raggiunto	a) Pianificazione e coesione parziale b) Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	5-3 2-1
2 Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Avanzato	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori-imprecisioni gravi	10-9
		Intermedio	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-6
		Base	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	5-3
		Base non raggiunto	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori gravi	2-1
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	Avanzato	Assenza di errori; uso corretto della punteggiatura	10-9
		Intermedio	Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-6
		Base	Presenza di errori gravi; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	5-3
		Base non raggiunto	Presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorretto della punteggiatura	2-1
3 Competenze ideative e <del>creative</del>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Avanzato	a) Conoscenze molto approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati b) Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati	20-18 17-16
		Intermedio	a) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale b) Adeguato patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale	15-13 12-11
		Base	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	10-6
		Base non raggiunto	a) Riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Totale assenza di riferimenti culturali e giudizi di tipo personale, presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni	5-3 2-1
PUNTEGGIO GENERALE				

Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità - Indicatori specifici (40 punti)

competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi
1 Competenze testuali specifiche	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale <del>conclusione</del> (20 punti)	Avanzato	a) Totale rispetto della traccia; coerente formulazione del titolo e <del>corretta</del> <del>corretta</del> b) Soddisfacente rispetto della traccia; coerente formulazione del titolo e <del>corretta</del> <del>corretta</del>	20-18 17-16
		Intermedio	a) Rispetto della traccia e formulazione del titolo e della <del>conclusione</del> non pienamente soddisfacenti b) Rispetto della traccia non pienamente soddisfacente e/o formulazione del titolo e <del>conclusione</del> poco convincente	15-13 12-11
		Base	a) Parziale rispetto della traccia b) Parziale rispetto della traccia e/o mancata-errata indicazione del titolo e della <del>conclusione</del>	10-8 7-6
		Base non raggiunto	a) Scarso rispetto della traccia; scelta del titolo e/o della <del>conclusione</del> incoerenti b) Nessun rispetto della traccia; scelta del titolo e/o della <del>conclusione</del> del tutto incoerente	5-3 2-1
2 Riflessioni critiche di carattere espositivo	Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione (10 punti)	Avanzato	Esposizione chiara e lineare, convincente ed efficace	10-9
		Intermedio	Esposizione chiara ma con presenza di sezioni non ben raccordate fra loro	8-6
		Base	Esposizione nel complesso comprensibile ma poco lineare ed ordinata	5-3
		Base non raggiunto	Esposizione pressoché incomprensibile per l'assenza totale di ordine e di linearità	2-1
3 Riflessioni critiche di carattere argomentativo	Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)	Avanzato	conoscenze e riferimenti culturali corretti e ben articolati	10-9
		Intermedio	Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti	8-6
		Base	Conoscenze non sempre precise e/o presenza di riferimenti culturali non sempre pertinenti	5-3
		Base non raggiunto	Conoscenze frammentarie e assenza e/o errori nei riferimenti culturali	2-1
PUNTEGGIO SPECIFICO				

PUNTEGGIO GENERALE		VOTO in BASE 20	VOTO in BASE 10
PUNTEGGIO SPECIFICO			
PUNTEGGIO TOTALE			

Data \_\_\_\_\_ alunno \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_ voto \_\_\_\_\_ firma \_\_\_\_\_



Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze			Punti
			Problema 1	Problema 2	Quesiti	
<b>COMPRENDERE</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi. Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto				0 - 5
	L2	Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori			<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	6 - 12
	L3	Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza. Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente. Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza.				13 - 19
	L4	Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente. Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione				20 - 25
<b>INDIVIDUARE</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1	Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici				0 - 6
	L2	Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici			<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	7 - 15
	L3	Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto. Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza.				16 - 24
	L4	Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità. Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici.				25 - 30
	L1	Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto. Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3	0 - 5

Cognome e Nome del candidato:

<b>SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.		Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo			<input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	
	L2	Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto Esegue numerosi errori di calcolo				6 - 12
	L3	Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato. Esegue qualche errore di calcolo				13 - 19
	L4	Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo. Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato. Esegue i calcoli in modo corretto e accurato				20 - 25
<b>ARGOMENTARE</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1	Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema			<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 4
	L2	Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario				5 - 10
	L3	Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema				11 - 16
	L4	Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva. Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema				17 - 20
<b>Totale punti</b>						<u>      </u> /100
<b>Voto</b>						<u>      </u> /20

TABELLA CONVERSIONE PUNTEGGI

PUNTEGGIO	<sup>1</sup> <sub>3</sub>	4-7	8-11	12-15	16-19	20-23	24-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-58	59-64	65-70	71-76	77-82	83-88	89-94	95-100
VOTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Cognome e Nome del candidato:

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

 Firmato digitalmente da  
 VALDITARA GIUSEPPE  
 C = IT  
 O = MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE E DEL  
 MERITO

