



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



Liceo Scientifico e Linguistico Statale
C.F. 82005080583 C.M. RMPS160002
AB02B7R - 8200508
Prot. 0002296/E del 14/05/2024 14:18

Liceo Scientifico e Linguistico “INNOCENZO XII”

Cod.Mecc.RMPS160002 PEC: rmps160002@pec.istruzione.it Email: rmps160002@istruzione.it Codice Univoco Ufficio: UF81VG
Via Ardeatina 87 (TEL 06-121125108 /FAX 0667663899 – 00042 Anzio (RM))



CLASSE
5 D Scientifico

Anno Scolastico 2023/2024

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2024

Approvato dal Consiglio di Classe in data 10 maggio 2024
Affisso all'albo il 15 maggio 2024

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - PROFILO DELLA CLASSE	pag. 4
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 5
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	pag. 6
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 7
PERCORSI MULTIDISCIPLINARI	pag. 9
ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA – ATTIVITA DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO	pag. 10
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 11
FIRME CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 12
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 13
ALLEGATO 2 – Griglie di valutazione della prima prova scritta, della seconda prova scritta e del colloquio	pag. 50

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**COORDINATORE:** prof.ssa: Vittoria Polidori

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE				
DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Sannino Valentina *	Lingua e letteratura Italiano	X	X	X
Larosa Beatrice *	Lingua e letteratura Latina	X	X	X
Spallotta Umberto	Storia	X	X	X
Spallotta Umberto	Filosofia	X	X	X
Palagiano Licia Annalisa	Lingua e cultura Inglese	X	X	X
Teresa Ferrara	Matematica	X	X	X
Antonella Ludovisi	Fisica	X	X	X
Vittoria Polidori*	Scienze naturali	X	X	X
Leonetti Stefania	Disegno e Storia dell'Arte			X
Raffaele Vitiello	Scienze motorie e sportive			X
Giovanni Linari	Religione cattolica	X	X	X
Callegaro Pietro	Educazione civica			X

* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è formata da 24 studenti, di cui 14 ragazzi e 10 ragazze, per lo più appartenenti al gruppo originario. Nel corso di quest'anno scolastico si è aggiunto un nuovo studente proveniente da un'altra sezione del nostro Liceo.

Per quanto riguarda la composizione del Consiglio di Classe, si segnala che la gran parte delle discipline ha beneficiato di una continuità didattica nel triennio conclusivo, ad eccezione di Disegno e Storia dell'Arte, Scienze motorie e sportive ed Educazione civica.

La classe si è presentata partecipe e interessata alle diverse iniziative che sono state di volta in volta indicate dal Consiglio di classe. Nel corso dell'ultimo anno, ad integrazione della formazione degli studenti, sono state proposte varie attività, fra cui conferenze, mostre e visite guidate.

La gran parte degli studenti ha partecipato positivamente alle attività legate ai percorsi PCTO per le competenze trasversali e per l'orientamento che sono state loro proposte nel corso del triennio conclusivo. Purtroppo, quasi tutti i progetti sono stati realizzati on line quando ancora c'erano le limitazioni legate all'emergenza Covid, generando una parziale ricaduta sul percorso formativo in termini di acquisizione di competenze. Le altre attività, come l'adesione al progetto di campionamento di un tratto di litorale anziate ("Guardiani della costa"), la partecipazione al Salone dello studente e, in qualche caso, la pratica di sport agonistico, hanno permesso la frequenza in presenza e il raggiungimento degli obiettivi preposti.

La classe ha affrontato l'inizio del quinto anno con un atteggiamento diverso a seconda degli studenti. Una parte consistente ha raggiunto buoni livelli di acquisizione dei contenuti, sviluppando capacità e competenze pienamente soddisfacenti. L'interesse per l'approfondimento della conoscenza nei suoi aspetti umanistici e scientifici ha favorito in quasi tutti gli studenti una progressiva maturazione sul piano affettivo, cognitivo e sociale. In alcuni casi, però, atteggiamenti di superficialità ed un impegno nello studio non sempre costante hanno portato a raggiungere solo in parte gli obiettivi preposti nel percorso del Liceo scientifico.

Da un punto di vista disciplinare, la gran parte della classe si è comportata sempre in modo corretto e rispettoso dell'ambiente didattico, mostrando un atteggiamento collaborativo nei confronti dei docenti e nel rapporto tra pari.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	Vedi Programmazione Dipartimenti (disponibile sul sito dell'Istituto)
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Vedi Griglia di valutazione del comportamento (disponibile sul sito dell'Istituto)
Credito scolastico	Vedi Fascicolo dello studente

PERCORSI RELATIVI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il consiglio di classe ha affrontato i seguenti percorsi di studio e di approfondimento curricolare o extra curricolare, per moduli o unità di apprendimento (UdA), **in relazione all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica**. I percorsi sono riassunti nella seguente tabella e afferiscono ai tre nuclei concettuali relativi al "Percorso contro la violenza di genere", "Cittadinanza e Costituzione" e "Cittadinanza digitale".

Titolo/Tematica	Discipline coinvolte
<p>PERCORSO CONTRO LA VIOLENZA DI GENERE: Il femminicidio: aspetti sociali, storici e culturali. La manipolazione affettiva: le fasi della manipolazione affettiva. Il narcisismo e i disturbi di personalità. Le relazioni tossiche. L'importanza della giornata contro la violenza sulle donne. Il femminicidio: aspetti psicologici e legislativi. Il codice Rosso.</p>	<p>Educazione civica, Scienze motorie.</p>
<p>CITTADINANZA E COSTITUZIONE: La Costituzione Italiana. La struttura delle costituzioni contemporanee. La storia della Costituzione Italiana. Lo Statuto Albertino. Le caratteristiche della Costituzione Italiana. Gli organi dello Stato, con particolare riferimento al Parlamento, al Governo e al Presidente della Repubblica. La divisione dei poteri (legislativo, esecutivo e giudiziario). Enti sovranazionali: Unione Europea: storia, finalità, organi. Enti sovranazionali: O.N.U.: storia, finalità e organi, le sue agenzie. L'UNESCO. La NATO. Siti italiani patrimonio mondiale dell'umanità riconosciuti dall'UNESCO. I diritti umani: storia, sviluppo, progressi e limiti.</p>	<p>Educazione civica, Italiano, Latino, Filosofia, Storia dell'Arte, Religione, Scienze motorie, Scienze naturali.</p>
<p>CITTADINANZA DIGITALE: Il digital divide. L'identità digitale: lo Spid, Firma digitale e firma Elettronica. Le piattaforme digitali nella PA</p>	<p>Educazione civica, Inglese</p>

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti della classe 5D Scientifico hanno svolto diversi progetti e attività per le competenze trasversali e per l'orientamento riassunti nella tabella sottostante. La Professoressa V. Polidori ha proposto percorsi sia in presenza che on line, seguendo costantemente gli studenti e cercando di stimolarli ad una partecipazione attiva e crescente al PCTO. Gli studenti hanno risposto in gran parte positivamente, facendosi coinvolgere anche in base ai loro interessi e alle loro attitudini.

I percorsi hanno stimolato in diversa misura gli studenti, con ricadute nel complesso positive in termini di acquisizione delle competenze trasversali.

Tabella: informazioni relative alle attività PCTO

a.s. 21/22	Titolo del percorso	Durata (ore)	Numero alunni	Luogo di svolgimento
	Educazione digitale: <i>Sportello energia</i>	35	8	On line
	Unicredit: <i>Start up your Life</i> Ed. Finanziaria	15	10	On line
	Salone dello studente	10/15	20	In presenza
	Corso sulla sicurezza	4	Tutti	On line
	<i>Gestione dell'ansia del tempo e dello stress.</i> Medicina narrativa. Università La Sapienza	40	3	In presenza
	Educazione digitale: <i>Che impresa ragazzi</i>	37	1	On line
	C.A.V. - Centro Aiuto alla Vita di Anzio	25	1	In presenza
	Alt Academy: progetto "Recensiamo" Teatrinscuola	30	1	In presenza
	Ass. Baraonda: laboratorio teatrale "Ogni giorno. Contro la violenza sulle donne"	32	1	In presenza
	Campus Orienta	13	1	In presenza
	Progetto <i>Legalità</i> - Fondazione Avvocatura Veliterna	20	1	On line
a.s. 22/23	Titolo del percorso	Durata (ore)	Numero alunni	Luogo di svolgimento
	Guardiani della costa	26	23	On line e In presenza
	UNINT l'io virtuale: <i>interconnessione tra rete e mondo reale</i>	20	7	On line
	Unicredit: <i>Start up your Life</i>	45	3	On line
	Sport agonistico: calcio	20	1	In presenza
	Una giornata da matricola 2023 – Facoltà di Economia, Sapienza di Roma	2	8	In presenza
	Test Busters: orientamento universitario area Medico-Sanitaria	2	1	In presenza
	Unicredit: <i>Management di progetti</i> Fintech	45	1	On line

	<i>Per una lettura intermediale del mondo – Tor Vergata</i>	40	1	In presenza
a.s. 23/24	Titolo del percorso	Durata (ore)	Numero alunni	Luogo di svolgimento
	Progetto calcolatrice grafica	10	1	In presenza
	Salone dello studente	5	20	In presenza
	Studente atleta d'interesse nazionale: calcio	30	2	In presenza
	Educazione digitale: "In volo con Leonardo – innovazioni, tecnologie, scenari 2030"	20	3	On line
	Partecipazione ai TOLC-F; TOLC-I; TOLC-S; TOLC- PSI; TOLC-B; TOLC-E presso Sapienza Università di Roma e Università degli studi di Roma Tre	5	9	In presenza

La classe, durante l'anno scolastico 2023-24 ha svolto le attività di orientamento formativo come da linee guida adottate dal D.M. 328 del 22/12/2022, che hanno aiutato le studentesse e gli studenti ad operare una sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica, in vista della costruzione del personale progetto di vita culturale e professionale.

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi multidisciplinari declinandoli in quattro nuclei fondanti con le relative sotto-tematiche. I percorsi sono riassunti nella seguente tabella:

Titolo/Tematica	Discipline coinvolte
<i>Il tempo, lo spazio, la vita</i>	Italiano Scienze Naturali Filosofia Storia Inglese Latino Fisica Matematica Educazione civica
<i>L'uomo e la natura</i>	Italiano Scienze Naturali Filosofia Storia Inglese Latino Fisica Matematica Educazione civica
<i>La crisi delle certezze</i> (la follia; il caos; mutamenti; realtà/apparenza; il doppio)	Italiano Scienze Naturali Filosofia Storia Inglese Latino Fisica Matematica Educazione civica
<i>I diritti umani</i> (la guerra; la condizione femminile; il viaggio; la comunicazione; i diritti dell'infanzia)	Italiano Scienze Naturali Filosofia Storia Inglese Latino Fisica Matematica Educazione civica

ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

e

INTERVENTI DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E PER L'INCLUSIONE

Interventi	Curriculare	Extra-curriculare	Disciplina/e	Modalità
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	15 maggio 2024 - Simulazione della prima prova scritta		Italiano	In classe
	7 maggio 2024 - Simulazione della seconda prova scritta		Matematica	In classe
	21 settembre - L'infinito nella matematica e il secolo di G. Leopardi		Matematica Fisica Italiano	Conferenza, Notte Europea della Ricerca 2023. La Sapienza, Roma
	18 ottobre - La memoria imprescindibile – le stragi naziste in Italia 1943-1945		Storia Italiano	Conferenza, sala consiliare del Comune di Nettuno
	25 ottobre - Visione del film " Io capitano " di M. Garrone presso il cinema Astoria di Anzio.		Tutte le discipline	Cinema, Anzio
	24 novembre - Celebrazione della giornata del 25 novembre contro la violenza sulle donne , Palazzetto Rinaldi, Anzio.		Tutte le discipline	Palazzetto dello sport, Anzio
	30 gennaio - Giornata della memoria 2024 - Incontro con l'esperto Marco Caviglia , storico della Fondazione della Shoah di Roma, presso l'auditorium di Via Nerone.		Storia Italiano	Debate, Anzio
	12 febbraio - Giornata del ricordo, incontro con la testimone Niella Penso , presso l'auditorium di Via Nerone.		Storia Italiano	Conferenza, Anzio
	15 aprile - Visita guidata al Mausoleo delle Fosse Ardeatine - Roma.		Storia Italiano	Visita, Roma
	16 aprile - Mostra su Escher al Palazzo Bonaparte e Mostra Ukiyoe. Il mondo fluttuante. Visioni dal Giappone , Palazzo Braschi		Storia dell'Arte Matematica	Mostre, Roma
Interventi di recupero	In itinere		Tutte le discipline	In classe

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa (reperibile sul sito dell'Istituto)
2.	Programmazioni dipartimenti didattici con griglie di valutazione (reperibili sul sito dell'Istituto)
3.	Fascicoli personali degli studenti
4.	Curriculum dello studente (sulla piattaforma ministeriale)
5.	Documentazione relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
6.	Verbali consigli di classe e scrutini
7.	Griglie di valutazione del comportamento e per l'attribuzione credito scolastico (reperibile sul sito dell'Istituto)

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Sannino Valentina	
Lingua e cultura latina	Larosa Beatrice	
Storia	Spallotta Umberto	
Educazione civica	Callegaro Pietro	
Filosofia	Spallotta Umberto	
Lingua e cultura inglese	Palagiano Licia Annalisa	
Matematica	Teresa Ferrara	
Fisica	Antonella Ludovisi	
Scienze naturali	Vittoria Polidori	
Disegno e St. dell'arte	Leonetti Stefania	
Scienze motorie e sportive	Raffaele Vitiello	
Religione	Giovanni Linari	

Il presente documento, approvato all'unanimità da tutti i componenti, sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del Liceo Innocenzo XII.

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Antonella Femminò**

ALLEGATO n. 1

**Schede informative su singole discipline
(competenze –contenuti –abilità- metodologie- sussidi didattici)**

Disciplina: ITALIANO

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Saper usare il linguaggio specifico
- Saper leggere e comprendere un testo identificandone le idee principali
- Essere in grado di istituire collegamenti tra testi dello stesso autore e tra testi di autori diversi
- Inserire i testi nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento in base ai percorsi delineati dal consiglio di classe
- Possedere gli elementi fondamentali della metodologia della disciplina
- Esprimersi in modo chiaro, lineare ed efficace

Contenuti trattati

L'OTTOCENTO

- L'età del Romanticismo: coordinate storico-culturali.

Alessandro Manzoni

Biografia. Opere; la produzione classicistica e la produzione successiva alla conversione; dagli Inni Sacri alla tragedia fino alla scelta del romanzo. Pensiero: la funzione educativa dell'arte; Parigi e gli ideologi francesi; dagli ideali dell'Illuminismo al messaggio evangelico e la fede come impegno attivo contro il male nel mondo. Poetica: il vero, l'utile, l'interessante; Lettera al signor Chauvet sulle unità aristoteliche di tempo e di luogo nella tragedia. Lettera sul Romanticismo a Cesare D'Azeglio. La fondazione del romanzo moderno in Italia: la scelta del realismo, la mancanza di una lingua e creazione di un nuovo modello di lingua letteraria. I caratteri del primo romanzo moderno in Italia: la complessa strategia narrativa dei Promessi Sposi (ritmo narrativo, doppio filo narrativo, digressioni, espediente del manoscritto ritrovato; il narratore onnisciente; la polifonia del romanzo; l'ironia La lezione del romanzo: tra vero storico e critica alla contemporaneità. Pessimismo, speranza e impegno; il sugo della storia e la concezione della Provvidenza. Dalla Lombardia secentesca al Risorgimento: Le classi sociali: gli aristocratici, il mondo ecclesiastico, gli umili.

APPROFONDIMENTI:

Le posizioni politiche ed economiche di Manzoni.

L. Pirandello, da "L'umorismo", *Un personaggio umoristico*

TESTI: *In morte di Carlo Imbonati*, vv. 207-215.

Da "Lettera sul Romanticismo a Cesare D'Azeglio", *L'utile, il vero, l'interessante*

Giacomo Leopardi

Biografia, opere, pensiero, poetica. Il sistema filosofico leopardiano: il problema dell'infelicità, il pessimismo storico, la crisi del sistema filosofico delle illusioni tra il 1819 e il 1823. La svolta materialistica: meccanicismo e sensismo. La teoria del piacere. Il pessimismo cosmico. Un progetto di civiltà: coscienza del vero e solidarietà fraterna.

Dalla poetica del vago e dell'indefinito alla poetica della doppia vista e alla poetica del vero.

L'IDILLIO: rielaborazione originale di un genere classico

I CANTI

OPERETTE MORALI: composizione, struttura, temi

TESTI

da "Zibaldone":

- 165-167, 12-23 luglio 1820, *La teoria del piacere*.

- Passi sulla rimembranza: 60, 1817-1819 *La bella illusione degli anniversari*; 4426, 14 dicembre 1828, *La suggestione della rimembranza*; 1900-1901. 12 ottobre 1821, *La suggestione dell'indefinito*; 4418, 30 novembre 1828, *La forza dell'immaginazione*.
- Da Canti: *L'Infinito*; *La sera del dì di festa*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *A Silvia*; *Il passero solitario*; *Il sabato del villaggio*; *La quiete dopo la tempesta*; *La ginestra* (integrale).
- Da Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- Visione del film "Il giovane favoloso" di Martone

L'ITALIA E L'EUROPA NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

- Le coordinate storiche, sociali, economiche e culturali dell'Europa e dell'Italia del Secondo Ottocento; il Positivismo: Positivismo e Letteratura: la nascita del Naturalismo francese; i caratteri del romanzo naturalista. Il Verismo in Italia e la diffusione di Zola: Capuana teorico del Verismo.

Giovanni Verga

La teoria dell'impersonalità e dell'eclisse dell'autore: la tecnica narrativa verghiana con la scomparsa del narratore onnisciente, la regressione nell'ambiente rappresentato, lo straniamento, l'adozione del discorso indiretto libero, il rifiuto del dialetto e l'adozione di una sintassi dialettale. L'ideologia verghiana: il pessimismo, la lotta per la vita, l'impersonalità come espressione del pessimismo, il conservatorismo, l'assenza di mitizzazione del mondo rurale; pessimismo e anti-progressismo: l'ideale dell'ostrica e il ciclo dei vinti.

VITA DEI CAMPI e NOVELLE RUSTICANE: composizione, temi. APPROFONDIMENTO:
Il lavoro dei carusi

I MALAVOGLIA: la vicenda e i personaggi, la famiglia Malavoglia, la trama, il coro di Aci Trezza, il tempo della storia e il tempo ciclico della natura: mutamento e arcaicità. Lo spazio nel romanzo, la prospettiva anti-idillica: due etiche contrapposte (padron 'Ntoni e 'Ntoni); le tecniche narrative e stilistiche: l'impassibilità e la regressione del narratore; il dialettismo espressivo; proverbi e immagini del mondo popolare.

MASTRO DON GESUALDO: nascita di un nuovo romanzo: trama, temi, personaggi, stile; ascesa e declino di un personaggio: la centralità di Gesualdo; il mito della roba e la sconfitta affettiva; il tramonto del mito della famiglia; una nuova forma di impersonalità; lingua e stile.

TESTI:

- E. e J. De Goncourt, *Prefazione a Germinie Lacerteux*
- E. Zola, *Il romanzo sperimentale*
- G. Verga: *Prefazione a Eva*.
- Da "Lettera a Salvatore Farina", *Rendere invisibile la mano dell'artista*
- Dal bozzetto "Nedda", *Una ragazza bruna, timida e ruvida*
- Da "Vita dei campi": *Rosso Malpelo*; *La lupa*
- Da Novelle rusticane, *La roba*; *Libertà*
 - Da "I Malavoglia": *Prefazione (Il ciclo dei vinti)*; capitolo I, *Buona e brava gente di mare*; capitolo II, *La femminile corallità paesana*; capitolo III, *la morte di Bastianazzo*; capitolo XV, *Qui non posso starci*
- Da "Mastro don Gesualdo": Parte Prima, capitolo IV, *La giornata di Gesualdo*; parte Quarta, capitolo V, *A un tratto s'irrigidì e si chetò del tutto*.

L'ITALIA E L'EUROPA TRA LA FINE DELL'OTTOCENTO E I PRIMI DEL NOVECENTO

Il Decadentismo: quadro storico- culturale. I caratteri della modernità: la consapevolezza di una nuova epoca, il nuovo spazio urbano, le grandi metropoli europee, le esposizioni universali e la fantasmagoria della merce. Movimenti paralleli della modernità: Naturalismo, Decadentismo, Simbolismo. La figura dell'artista: la perdita dell'aureola. Caratteri del

Decadentismo. Decadentismo come movimento letterario e come civiltà letteraria in Europa. L'artista decadente e le sue maschere: il dandy, l'esteta, il collezionista. L'Estetismo e il Simbolismo. Il ruolo del poeta e il linguaggio poetico: il poeta veggente, il nuovo linguaggio poetico, il Simbolismo.

TESTI:

- C. Baudelaire (cenni biografici, personalità, pensiero. I fiori del male): *Perdita d'aureola* da "Lo spleen di Parigi"; *Al lettore*; *L'albatros*; *Corrispondenze*; *Spleen*.
- Paul Verlaine: cenni biografici, poetica e lettura-analisi di *Arte poetica*; *Languore*
- Arthur Rimbaud: il poeta veggente, cenni biografici, poetica, lettura- analisi di *La lettera del veggente*; *Il battello ebbro*, vv. 1-100.

Il Decadentismo italiano: Pascoli e d'Annunzio

Giovanni Pascoli

La vita e la perdita del "nido", tra poesia e affetti familiari; il pensiero e la poetica. Le coordinate culturali: classicità e modernità in Pascoli; il rapporto io-mondo e la crisi della cultura positivista; la poetica del fanciullino. La visione del mondo: il lutto e il nido, la nebbia e la siepe. La poetica delle cose. La rivoluzione linguistica e stilistica in Pascoli: il linguaggio pregrammaticale, grammaticale, postgrammaticale; la sintassi e il frammentismo; il silenzio e la poesia per sottrazione. APPROFONDIMENTO: Un delitto misterioso.

MYRICAIE: titolo, composizione, struttura, temi, linguaggio, stile

CANTI DI CASTELVECCHIO: titolo, temi, stile

PRIMI POEMETTI: composizione, temi, struttura.

TESTI:

Da "Myricaie": *Novembre*; *X agosto*; *Lavandare*; *Il tuono*; *Il lampo*; *Il temporale*; *Il sogno*; *L'assiuolo*.

Da "Canti di Castelvecchio": *La nebbia*; *Il gelsomino notturno*.

Da "Primi Poemetti": *Digitale purpurea*; *Italy*, canto II, capitolo XX, vv. 11-32.

APPROFONDIMENTO: La piaga dell'emigrazione italiana; l'impasto linguistico.

Gabriele d'Annunzio

Biografia e formazione culturale. La vita dell'esteta e del superuomo: d'Annunzio promotore della propria immagine. La personalità dannunziana nel contesto della crisi di fine secolo. La prima stagione romana. L'incontro con la Duse e la parentesi parlamentare. Il periodo francese. L'incontro con la filosofia di Nietzsche e l'approdo superomistico. La guerra: la beffa di Buccari, il volo su Vienna, l'occupazione di Fiume. D'Annunzio politico: la spettacolarizzazione della politica. D'Annunzio e il Fascismo.

Il romanzo dannunziano: la dimensione soggettiva. Il binomio arte- vita. La sconfitta dell'esteta –superuomo.

IL PIACERE: titolo, trama, struttura. L'esteta Andrea Sperelli e le sue donne. Temi e motivi: la realtà filtrata dall'arte. Il tema del doppio.

LE LAUDI: il progetto delle Laudi. Struttura, contenuti, tematiche.

TESTI:

Da "Il piacere": capitolo I, *L'attesa dell'amante*; capitolo II, *Il ritratto di Andrea Sperelli*.

Da "Alcyone", *La pioggia nel pineto*

Le Avanguardie in Italia nel Primo Novecento

Il Crepuscolarismo: definizione di Crepuscolarismo, rifiuto del poeta- vate e della qualifica stessa di poeta, atmosfere dimesse e malinconiche, abbassamento stilistico.

TESTI:

Sergio Corazzini: lettura e analisi, *Desolazione di un povero poeta sentimentale*.

Guido Gozzano: lettura e analisi, *La signorina Felicità*.

Il Futurismo: la nascita del movimento, rottura con la tradizione ed eversione, esaltazione della civiltà industriale e della macchina, superomismo, violenza antidemocratica ed esaltazione della guerra. Le serate futuriste. I manifesti. Il Futurismo e il fascismo.

TESTI:

Filippo Tommaso Marinetti, lettura del *Manifesto del 1909*; lettura del *Manifesto tecnico della letteratura futurista del 1912*.

IL NOVECENTO

L'INQUIETUDINE DI INIZIO SECOLO E UN NUOVO MODO DI PENSARE L'UOMO

- Il contesto storico. La seconda rivoluzione industriale: Imperialismo e Nazionalismi .L'Italia nell'età dell'imperialismo (1879-1914). La prima guerra mondiale. I totalitarismi. L'urbanizzazione e la società di massa.
- Il contesto culturale: la nascita della psicoanalisi. La crisi della scienza e delle certezze tradizionali. L'inefficienza del personaggio-uomo.
- Il romanzo della crisi: Italo Svevo e Luigi Pirandello.

Italo Svevo

Biografia e formazione culturale. La triestinità di Svevo. L'influenza del pensiero di Schopenhauer e delle teorie di Darwin e Spencer sui personaggi sveviani. L'influenza di Bergson: tempo e memoria. La narrativa sveviana: lo schema dei personaggi, l'inetto. L'inattendibilità del personaggio. L'evoluzione (o involuzione?) dell'inetto: da Alfonso Nitti a Emilio Brentani a Zeno Cosini. L'ironia.

UNA VITA: trama, tema autobiografico, personaggi, spazio, lingua, stile e tecniche narrative.

TESTI:

Capitolo I, *Autoritratto del protagonista*; capitolo XX, *Una morte che nessuno piange*.

SENILITA': titolo, trama, personaggi, ambiente, punto di vista, stile e tecniche narrative.

TESTI:

Capitolo XIV, *La colpa di Emilio*

LA COSCIENZA DI ZENO: titolo, struttura, trama, tecniche narrative.

Il tempo della narrazione: sovrapposizione dei piani temporali, l'evoluzione dell'inetto

Il tema della malattia.

TESTI:

Capitolo I, *Prefazione*; Capitolo II, *Preambolo*; Capitolo III, *L'ultima sigaretta*;

Capitolo IV, *Lo schiaffo in punto di morte*; capitolo VIII, *Quale salute?*

Luigi Pirandello

Biografia e formazione culturale. Il pensiero e la poetica: la dimensione europea e la crisi del Positivismo. Il ruolo dell'arte e della scrittura nella civiltà delle macchine. Le dicotomie pirandelliane. Umorismo e comicità. Le trappole. La crisi dell'identità. Il relativismo. Il ruolo salvifico dell'immaginazione. La follia. La poetica dell'umorismo. Aspetti innovativi del romanzo pirandelliano: la dissoluzione della trama, le ambiguità dell'io narrante, la dissoluzione del personaggio e la funzione della scrittura.

Il teatro pirandelliano: Un teatro di maschere nude: il teatro degli esordi di impronta verista; il teatro umoristico; il metateatro; il teatro dei miti.

TESTI:

NOVELLE PER UN ANNO: lettura- analisi delle seguenti novelle: *Tu ridi*; *Di sera, un geranio*; *La carriola*; *Il treno ha fischiato*

IL FU MATTIA PASCAL: titolo, trama, struttura e tecniche narrative. Il protagonista: un antieroe, il doppio e la scomposizione umoristica; i temi

TESTI:

Capitolo VII, *Liberò! Liberò! Liberò!*; capitolo XII, *Lo strappo nel cielo di carta*"; capitolo XVIII, *Fiori sulla propria tomba*.

UNO NESSUNO CENTOMILA: La scomposizione della forma romanzo. La trama e la struttura. Temi: crisi definitiva dell'identità fino alla rinuncia. Moltiplicazione delle maschere, Follia. Ritorno ai flussi naturali.

TESTI:

Libro Primo, capp. I, II, "*Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo*".

LA POESIA ITALIANA DEL NOVECENTO TRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE*

Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco saranno presumibilmente svolti dopo il 14 maggio.

Giuseppe Ungaretti: biografia e formazione culturale. Il pensiero e la poetica. Il deserto e il nomadismo: emblemi della poesia ungarettiana. Le stagioni della vita e della produzione poetica ungarettiana. Le caratteristiche delle fasi compositive della poesia: raccolte, temi, tratti salienti. Il significato dei titoli delle raccolte. Il "vecchio poeta" e i mezzi di comunicazione.*

L'ALLEGRIA: i temi, lo stile, la decostruzione del verso e della sintassi. Dal "naufregio" all' "allegria" *

TESTI: *In memoria; Il porto sepolto; Veglia, Fratelli; Sono una creatura; I fiumi; San Martino del Carso; M'illumino d'immenso; Soldati.* *

SENTIMENTO DEL TEMPO: il recupero della tradizione *

TESTI:

La madre *

IL DOLORE: ragioni private e ragioni storiche *

TESTI:

Giorno per giorno; Non gridate più *

- **Eugenio Montale**

- Biografia e formazione culturale. Pensiero e poetica: il valore della poesia; una poetica in negativo; la poesia come tensione alla conoscenza. La poetica dell'oggetto e lo stile. Il correlativo oggettivo. L'allegoria montaliana e la tradizione letteraria italiana. APPROFONDIMENTO: Le figure femminili in Montale *

OSSI DI SEPPIA: genesi, struttura, temi *

TESTI:

I limoni; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato. *

LE OCCASIONI: genesi, tecnica allegorica e distanza tematica e stilistica dagli Ossi. La funzione salvifica della donna. Clizia nuova Beatrice. L'intermittenza della memoria. Significato delle Occasioni. *

TESTI:

Ti libero la fronte dai ghiaccioli. *

LA BUFERA E ALTRO: genesi e struttura. Temi: la guerra e la persecuzione degli innocenti come allegorie del male assoluto. Il sacrificio della donna- angelo, diventata Cristofora, come speranza di redenzione per l'umanità oppressa dal male. *

TESTI:

La primavera hitleriana *

- **Salvatore Quasimodo:** La poesia: impegno, non consolazione *
- **TESTI:** *Ed è subito sera; Uomo del mio tempo* *

Per quanto riguarda le prove scritte, gli alunni durante il triennio hanno svolto le tipologie A, B, C.

Metodologie

- Lezione frontale
- Nell'attività di insegnamento della letteratura, ho considerato la centralità del testo come approccio privilegiato ed ho pertanto dedicato ampio spazio alla lettura e all'analisi dei passi più significativi degli autori, al fine di favorire il processo di interiorizzazione e di educare gli allievi alla riflessione e all'emozione di fronte alla bellezza espressiva del linguaggio letterario.

Criteri di valutazione

- Nella valutazione ho preso in considerazione i seguenti criteri: impegno nello studio, partecipazione attiva al dialogo educativo, senso di responsabilità, autonomia e capacità di auto valutarsi
- Per la correzione e valutazione delle prove scritte sono state utilizzate le griglie predisposte dal Dipartimento di Lettere

Testi e materiali/strumenti adottati

- Testo in adozione: G. Bruscastelli- G. Tellini, Il palazzo di Atlante, voll., 2B, 3°, 3B
- Materiali di approfondimento in fotocopia

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA LATINA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Leggere correttamente un testo latino;
- Saper analizzare e comprendere un testo latino (con o senza traduzione a fronte), con particolare riguardo agli aspetti grammaticale e sintattico;
- Acquisire un metodo autonomo di traduzione
- Acquisire un metodo di studio e un linguaggio specifico adeguato alla disciplina
- Saper collocare gli autori latini e le relative opere nel loro contesto storico e culturale
- Conoscere in prospettiva diacronica le linee di sviluppo dei generi letterari latini dalle origini (con cenni, laddove richiesto, alla letteratura greca) fino all'età tardo-antica;
- Saper operare confronti tra gli autori rappresentanti di uno stesso genere letterario;
- Conoscere la poetica dei singoli autori, rielaborandone, laddove possibile, criticamente le tematiche, in una visione dinamica del rapporto passato-presente che privilegi sia differenze, sia peculiarità.

Contenuti trattati

La prima età imperiale: il contesto storico e culturale

La letteratura di adulazione, di erudizione, di intrattenimento (Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo, Celso, Columella, Pomponio Mela, Apicio).

La diffusione di stoicismo e cristianesimo.

Fedro e la favola

TESTI: Fedro, *Fabulae* I, 1 (“La legge del più forte” p. 33).

- Percorso interdisciplinare: L'intellettuale e il potere

L'età neroniana: il contesto storico e culturale

Seneca: vita e opere. I dieci Dialoghi. I trattati ‘politici’ (*De clementia*, *De beneficiis*). Le *Naturales quaestiones*. Le *Epistulae ad Lucilium*. Le tragedie di Seneca: temi, caratteristiche e stile. L'*Apokolokyntosis*.

Lo stoicismo: finalità e differenze con l'epicureismo.

TESTI: *De brevitae vitae* 9 (“Chi programma il futuro non vive il presente” p. 82), *De brevitae vitae* 14, 1 (“Lo studio del passato” p. 83), *Epistulae ad Lucilium* 1 (“Consigli a un amico” p. 87), *Epistulae ad Lucilium* 24, 15-21 (“La clessidra del tempo” p. 90), *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-13 (“Come comportarsi con gli schiavi” p. 111), *Phaedra*, vv. 589-684 (“Il furore amoroso. La funesta passione di Fedra” p. 76)

- Percorso interdisciplinare: il tema dell'esilio
- Percorso interdisciplinare: l'intellettuale e il potere
- Percorso interdisciplinare: la comunicazione (il genere dell'epistolografia)
- Percorso interdisciplinare: lo spazio, il tempo e la vita
- Percorso interdisciplinare: l'uomo e la natura

Lucano: vita e opere. La *Pharsalia*. Confronto con Virgilio: temi, personaggi, stile.

TESTI: *Bellum civile* I, 1-32 (Il proemio: *Bella plus quam civilia* p. 153)

- Percorso interdisciplinare: il tema della guerra

Petronio: vita e opere. Il *Satyricon* di Petronio e i generi letterari di riferimento. Le caratteristiche del romanzo: un'opera innovativa.

TESTI: *Satyricon* 28,6-31,2 (“L’arrivo a casa di Trimalchione” p. 194); 35-36; 40; 49-50 (“Trimalchione buongustaio” p. 198); Approfondimento sul motivo del *memento mori*, tradizionale durante i banchetti (cfr. mosaici di età ellenistica e romana); 11-112 (“La matrona di Efeso” p. 221).

Lettura critica: “Fili tematici e tecnica narrativa nel *Satyricon*” (P. Fedeli).

Visione della Cena di Trimalchione dal film *Satyricon* di Polidoro.

- Percorso interdisciplinare: l'intellettuale e il potere
- Percorso interdisciplinare: il tempo, lo spazio, la vita
- Percorso interdisciplinare: il viaggio

Persio: uno stoico moralista. Il cammino della satira dalle origini all'età neroniana.

TESTI: *Satire* 3, 1-62, “La mattinata di un bamboccione” p. 250

Giovenale: vita e opera. L'*indignatio*.

TESTI: *Sat.* I, 3, 223-277 (“Roma, una città invivibile” p. 256); I,4,37-52, 60-75, 130-135, 144-154 (“Un rombo per Domiziano” p. 258); VI, 434-473 (“I tipi peggiori: la donna intellettuale e la donna ricca” fornito dalla docente).

- Percorso interdisciplinare: la condizione femminile (“L’emancipazione femminile nello specchio della satira”, p. 241)
- Percorso interdisciplinare: l'intellettuale e il potere
- Percorso interdisciplinare: il rapporto dell'uomo con la natura (città-campagna)

L'età dei Flavi: il contesto storico e culturale

Silio Italico, Valerio Flacco, Stazio: gli influssi dell'epica virgiliana.

Il percorso del genere epico a partire dall'epopea di Gilgamesh fino alla letteratura latina.

Plinio il Vecchio e la *Naturalis historia*

- Percorso interdisciplinare: L'uomo e la natura

Marziale e il genere epigrammatico. Le caratteristiche dei suoi epigrammi: *brevitas* e *fulmen* in clausola.

TESTI: *Epigrammata* I, 2 (“Un poeta in edizione tascabile” p. 265); I, 10 (“Un amore interessato”) e V, 58 “Il tempo che fugge” (forniti dalla docente); XII, 18 (p. 276).

- Percorso interdisciplinare: il rapporto dell'uomo con la natura (città-campagna)
- Percorso interdisciplinare: la comunicazione

Quintiliano e l'importanza della scuola pubblica. I nuovi indirizzi pedagogici. L'art. 34 della Costituzione Italiana.

TESTI: *Institutio oratoria* I, 2, 18-28 (“L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi” p. 294).

Approfondimento: L'educazione dei romani (p. 298)

- Percorso interdisciplinare: I diritti dell'infanzia

L'età degli Antonini (da Nerva a Commodo): il contesto storico e culturale

Il principato per adozione e il ritorno al principato dinastico. L'apertura alle provincie e alla loro cultura

Plinio il Giovane: vita e opere.

TESTI: *Epistulae* VI, 16, 4-21 ("L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio" p. 338), X, 96-97 ("Che cosa fare con i cristiani?" p. 346)

- Percorso interdisciplinare: Il rapporto dell'intellettuale con il potere
- Percorso interdisciplinare: La comunicazione (il genere dell'epistolografia)
- Percorso interdisciplinare: Il rapporto dell'uomo con la natura

Tacito: vita e opere

TESTI: *Agricola* 30-32 ("Il discorso di Calgaco" p. 388). *Germania* 4 (p. 394 "La 'purezza' dei Germani). *Annales* XV, 38 ("Roma in fiamme" p. 430), 44 ("La prima persecuzione contro i cristiani" p. 433), 60-64 ("Seneca è costretto a uccidersi" p. 436).

- Percorso interdisciplinare: La guerra

Svetonio: vita e opere. Una nuova forma di storiografia.

Una panoramica del contesto letterario dell'età di Adriano: i *poetae novelli*; Aulo Gellio e le *Noctes Atticae*.

Apuleio: vita e opere. *Le Metamorfosi*: il secondo romanzo della letteratura latina. I possibili modelli e il confronto con il *Satyricon*. Il racconto nel racconto 'La favola di Amore e Psiche'.
TESTI: *Metamorfosi* IV, 28-30 e V, 22-23 (p. 510 "La favola di Amore e Psiche"; p. 514 "La *curiositas* di Psiche").

- Percorso interdisciplinare: Il rapporto dell'uomo con la natura
- Percorso interdisciplinare: il tema del viaggio

***Argomenti che saranno affrontati dal 15 maggio:**

- Il contesto storico-culturale del III sec. d. C.
- La nascita della letteratura cristiana
- Gli apologisti
- I Padri della Chiesa (Sant'Agostino)
- Approfondimenti inerenti ai percorsi interdisciplinari

Metodologie

- Lezione frontale
- Lezione frontale interdialogica
- Brainstorming
- Lavoro di ricerca e approfondimento
- Utilizzo di piattaforme didattiche
- Metodologie innovative quali: didattica breve, dibattito, apprendimento cooperativo.
- Laboratorio di analisi e traduzione di un testo latino

Criteria di valutazione

- **Prove scritte:** traduzione interlinguistica; produzione tematica argomentativa storica e di civiltà romana; saggio breve partendo da brani d'autore; commento critico a un testo latino in chiave intradisciplinare e interdisciplinare; quesiti a risposta aperta e chiusa sugli autori e le opere trattati.
- **Prove orali:** lettura, analisi e traduzione di testi d'autore; commento critico a un testo latino anche in chiave interdisciplinare; analisi dei contesti storico-culturali trattati; confronto tra autori anche in chiave interdisciplinare.

Testi e materiali/strumenti adottati

Testo in adozione: E. Cantarella, G. Guidorizzi, *Ad Maiora*, L'età imperiale, Milano 2021.
Dizionario, fotocopie fornite dalla docente, appunti, materiale audiovisivo. Materiale di approfondimento fornito su Piattaforma Teams.

Disciplina: FILOSOFIA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.
- Cogliere di ogni pensatore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la specificità propria.
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico.
- Saper leggere e analizzare un testo filosofico.
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra la filosofia e il contesto culturale, storico e sociale da cui è sorta.
- Saper concettualmente argomentare e problematizzare il proprio punto di vista critico nei confronti dei vari nodi teorici affrontati.

Contenuti trattati

UNITA' I: Cenni al pensiero di Kant e Hegel.

- 1) Kant: Introduzione al concetto di filosofia critica.
- 2) Problematica generale della Critica della ragion pura.
- 3) Estetica e Analitica trascendentale.
- 4) Dialettica trascendentale. Lettura da Abbagnano/ Fornero, *La filosofia e l'esistenza*, vol. 2A, p. 182, *Il tribunale della ragione*
- 5) Capisaldi del pensiero hegeliano.
- 6) Il concetto di dialettica.
- 7) Genesi e finalità della Fenomenologia dello spirito.
- 8) La prima parte della Fenomenologia: coscienza, autocoscienza e ragione. Lettura brani da Abbagnano/Fornero, cit., a pp. 470-471, *Servitù e signoria*.

UNITA' II: Schopenhauer e Kierkegaard.

- 1) Schopenhauer: le radici culturali del suo sistema.
- 2) Distinzione tra fenomeno e noumeno, tra soggetto e oggetto.
- 3) Volontà di vivere, dolore piacere e noia.
- 4) Rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale e storico.
- 5) Le vie della liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, asceti.
- 6) Lettura testi di Schopenhauer, da Abbagnano/ Fornero, *Con-filosofare*, vol. 3A, pp. 36,38: *Il mondo come volontà, La vita umana tra dolore e noia*.
- 7) Kierkegaard: esistenza come possibilità e fede.
- 8) L'istanza del singolo in opposizione all'hegelismo.
- 9) Gli stadi dell'esistenza.
- 10) Angoscia e disperazione. Fede come paradosso e scandalo.
- 11) L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.
- 12) Lettura testi Kierkegaard, da Abbagnano/Fornero, cit., vol. 3A, pp. 68-69: *Lo scandalo del cristianesimo*.

UNITA' III: Feuerbach.

- 1) Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali.
- 2) Feuerbach: critica a Hegel.
- 3) Feuerbach: critica alla religione.
- 4) Teologia come antropologia.
- 5) Nuovo ruolo della filosofia, materialismo e filantropismo.

UNITA' IV: Marx e il materialismo storico

- 1) Introduzione a Marx, vita e opere, caratteri generali del marxismo.
- 2) Marx: critica al "misticismo logico" di Hegel e al liberalismo.
- 3) Emancipazione politica e umana.
- 4) Alienazione, concezione materialistica della storia.
- 5) Il Manifesto e la lotta di classe.
- 6) Differenza tra dialettica hegeliana e marxiana.
- 7) Il Capitale: merce, salario, profitto, teoria del valore-lavoro, plusvalore, caduta tendenziale del saggio di profitto.
- 8) Dittatura del proletariato, socialismo, transizione al comunismo.
- 9) Lettura testi da Abbagnano/Fornero, cit., vol. 3A, pp. 143, 148, *Struttura e sovrastruttura, Il plusvalore*.

UNITA' V: Comte e il positivismo. Cenni sul darwinismo e sul darwinismo sociale

- 1) Il Positivismo: caratteri generali.
- 2) Comte: Teoria dei tre stadi.
- 3) Comte: Partizione delle scienze.
- 4) Comte: La sociologia come fisica sociale.
- 5) Comte: La storia e la religione dell'umanità.
- 6) Darwin e la teoria dell'evoluzione.
- 7) Il darwinismo sociale.

UNITA' VI: Lo Spiritualismo di Bergson

- 1) Lo spiritualismo come reazione al positivismo.
- 2) Bergson: tempo della vita e tempo della scienza.
- 3) La fondazione della temporalità nell'interiorità.
- 4) Memoria, ricordo, percezione.
- 5) Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice.
- 6) Istinto, intelligenza e intuizione.
- 7) Società aperta e società chiusa.
- 8) Religione dell'obbedienza e religione mistica.
- 9) Lettura brano di Bergson da Abbagnano/Fornero, cit., vol. 3A, p. 240, *La libertà come espressione dell'io*.

UNITA' VII: Nietzsche

- 1) Periodo giovanile: Tragedia e filosofia
- 2) Storia e vita.
- 3) Filosofia del mattino, Umano troppo umano.
- 4) Metodo storico genealogico e demistificante.
- 5) La morte di Dio e la fine del mondo vero di matrice platonica.
- 6) Morale dei servi morale dei signori.
- 7) Il superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza.
- 8) Nichilismo e prospettivismo.
- 9) Lettura testi da Abbagnano/Fornero, cit., vol. 3A, alle pp. 418,423, *Apollineo e dionisiaco; La morale dei signori e quella degli schiavi*, p.430, *L'origine dei concetti di buono e cattivo*.

Dopo il 15 maggio

***UNITA' VIII: Freud**

- 1) Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi.
- 2) Scomposizione psicoanalitica della personalità.
- 3) Il metodo psicoanalitico.
- 4) Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici.
- 5) Teoria della sessualità e complesso di Edipo.

- 6) Arte e religione.
- 7) Il disagio della civiltà. Eros e thanatos.
- 8) Letture da Abbagnano/Fornero, cit., vol. 3A a p.483, *L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo*.

***UNITA' IX: Cenni al pensiero femminile, della differenza e al pensiero critico del Novecento**

- 1) Crisi di un modello millenario.
- 2) Le radici del pensiero femminile nella Rivoluzione francese e nella Rivoluzione industriale
- 3) Il femminismo novecentesco e il pensiero della differenza: Irigaray.
- 4) Il marxismo di Gramsci
- 5) Marcuse e il grande rifiuto.

Metodologie

Lezione frontale, classe capovolta e partecipativa. Dibattito intorno ai nodi cruciali del pensiero

Criteri di valutazione

La mia valutazione è espressa con il voto, tenendo conto della frequenza e della qualità con cui i ragazzi hanno risposto al dialogo educativo durante le attività in classe.

Testi e materiali/strumenti adottati

TESTI: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *Con- Filosofare*, voll. 3A, 3B, Paravia, Milano-Torino, 2016.Id., *La filosofia e l'esistenza*, vol., 2B, Paravia, Milano. Torino, 2021. Materiale didattico caricato nel RE, audio-visivi, Teams e posta elettronica.

Disciplina: STORIA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Utilizzare il lessico le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni storiche.
- Cogliere le specificità degli eventi storici nel contesto del corso degli eventi di breve, media e lunga durata
- Saper contestualizzare le principali correnti ideologiche del XX secolo nel corso vivo della storia in cui hanno mosso le azioni degli uomini e delle donne.
- Saper leggere criticamente una fonte
- Saper concettualmente, argomentare e problematizzare il proprio punto di vista nei confronti delle diverse interpretazioni storiografiche incontrate

Contenuti trattati

Unità I: La società di massa

1. La seconda rivoluzione industriale e le sue conseguenze.
2. Partiti socialisti e Seconda internazionale.
3. Il nazionalismo come giustificazione dell'imperialismo.
4. La *Rerum novarum* e l'entrata dei cattolici nella politica moderna.
5. Le critiche alla società di massa.
6. Lettura da Borgognone/ Carpanetto, *L'idea della storia*, vol. 3, a pp. 25 e 40, *L'Enciclica Rerum novarum di papa Leone XIII*, Hobsbawm, *Movimento operaio e partiti socialisti*.

Unità II: L'età giolittiana

- 1) Da Di Rudinì a Zanardelli (cenni)
- 2) Neutralità tra capitale e lavoro, riformismo moderato.
- 3) I due volti del giolittismo: aperture democratiche a nord, governo della malavita a sud
- 4) Crescita economica italiana tra XIX e XX secolo.
- 5) Nascita dei sindacati di classe e dell'associazione degli industriali.
- 6) Allargamento del suffragio universale e Patto Gentiloni.
- 7) Crisi del sistema giolittiano: impresa libica, crescita dei movimenti di massa, emergere del nazionalismo.

Unità III: I Guerra mondiale

- 1) Cause di natura economica, politica, militare e ideologica.
- 2) Le crisi marocchine e le guerre balcaniche
- 3) Il ruolo della Germania
- 4) Dall'attentato di Sarajevo alla battaglia di Verdun e della Somme.
- 5) La guerra di trincea, propaganda e mobilitazione. La guerra sottomarina e la battaglia dello Jutland. Il ruolo dello stato nell'economia di guerra.
- 6) Il ruolo degli Usa
- 7) Conseguenze della guerra sul piano economico, sociale, politico e ideologico.
- 8) La svolta del 1917, il ruolo degli Usa e i 14 punti di Wilson
- 9) L'Italia in guerra, dalla neutralità all'intervento: neutralisti e interventisti.
- 10) La guerra italiana: prime fasi della guerra sul Carso; da Diaz a Cadorna, la disfatta di Caporetto e la vittoria.
- 11) I trattati di pace, Trattato di Versailles e delusione italiana. La sindrome della "vittoria mutilata".

12) Letture: da Borgognone/ Carpanetto, cit., vol. 3, pp. 198, P. Frölich, *La guerra come affare per i capitalisti tedeschi*, vol. 3, p. 199. A. Varsori, *Il "radioso maggio" e i giochi di potere in Italia*.

Unità IV: La Rivoluzione russa

- 1) La Russia alla vigilia del 1917: spinte alla modernizzazione e persistenza di elementi semifeudali.
- 2) Il problema delle nazionalità nell'Impero zarista. I *pogrom*.
- 3) L'Impero russo: ambizioni imperialistiche e debolezze strutturali di uno stato e una società anacronistica.
- 4) Le correnti politiche russe: Cadetti, Socialisti rivoluzionari, menscevichi e bolscevichi.
- 5) Conseguenze della I Guerra mondiale in Russia: la Rivoluzione di febbraio
- 6) Governo provvisorio e *soviet*: conflitto tra poteri. Lenin e le *Tesi d'aprile*.
- 7) Dal febbraio alla Rivoluzione d'ottobre. Presa del potere da parte dei bolscevichi.
- 8) Decreti rivoluzionari, instaurazione della dittatura rivoluzionaria e pace di Brest – Litovsk..
- 9) Guerra civile e comunismo di guerra.
- 10) Dalla Nep alla fondazione dell'Urss. Ruolo della III Internazionale.

Unità V: Lo stalinismo

- 1) Lo stalinismo: avvento, caratteristiche, esiti.
- 2) Lo scontro di Stalin con Trotsky e Bucharin.
- 3) La collettivizzazione forzata, i piani quinquennali, le purghe.
- 4) Lettura: Trockij, *La rivoluzione tradita*, vol. 3, p. 450-451.

Unità VI: La crisi del dopoguerra in Italia

- 1) Una crisi economica e sociale.
- 2) Disagio dei ceti medi e movimento sindacale.
- 3) Il biennio rosso: vittoria sindacale e sconfitta politica.
- 4) Le divisioni all'interno del movimento socialista.
- 5) L'impresa fiumana di D'Annunzio
- 6) La nascita del movimento fascista. La violenza squadrista.
- 7) L'appoggio della borghesia e dei ceti medi, la debolezza dei democratici e delle sinistre.
- 8) La crisi delle istituzioni liberali e la marcia su Roma.
- 9) La transizione alla dittatura: Legge Acerbo, delitto Matteotti e leggi fascistissime.

Unità VII: Il regime fascista

- 1) Autoritarismo, propaganda e appoggio della borghesia e della corona.
- 2) Partito e stato, organizzazioni di massa e mobilitazione dall'alto.
- 3) L'irregimentazione dell'attività sindacale e le corporazioni.
- 4) Dai Patti lateranensi alle Leggi Razziali.
- 5) L'economia fascista: dal liberismo al dirigismo.
- 6) La politica estera dall'accordo con le potenze occidentali all'alleanza con Hitler.
- 7) L'Antifascismo, l'esilio e il ruolo dei comunisti.

Unità VIII: Il dopoguerra in Germania

- 1) Dall'insurrezione spartachista alla Costituzione di Weimar.
- 2) Instabilità politica ed economica in crisi ed inflazione.
- 3) I tentativi di putschs comunisti e nazisti.
- 4) Il piano Dawes, il risanamento di Stresemann, gli accordi di Locarno.

Unità IX: Il Regime Nazista

- 1) La figura e l'ideologia di Hitler, fondazione del Partito Nazionalsocialista, SA SS.

- 2) Razzismo, antisemitismo, e culto del capo.
- 2) La crisi della repubblica di Weimar e la presa del potere.
- 3) L'eliminazione dei partiti politici, le leggi di Norimberga.
- 4) La fusione del Partito con lo stato, ruolo delle SS e della Gestapo.
- 5) Propaganda e Terrore: il totalitarismo nazista.
- 6) Manipolazione delle coscienze e persecuzione degli ebrei e delle altre minoranze.
- 7) Politica economica: occupazione e consenso.

***Unità X: La crisi del '29.**

- 1) Gli Stati Uniti nel primo dopoguerra: liberismo, protezionismo, isolazionismo, repressione del conflitto sociale e crescita economica.
- 2) Corsa all'indebitamento, consumi di massa, economia speculativa. Il *Big Crash*.
- 3) Le presidenziali del 1932
- 3). Roosevelt e il *New Deal*
- 4) Le teorie di Keynes

***Unità XI: Verso la Seconda guerra mondiale.**

- 1) L'impossibile equilibrio europeo e l'aggressività della Germania nazista.
- 6) La debolezza delle nazioni liberali di fronte al Nazismo.
- 7) Le contraddizioni scaturite dall'esito della Grande guerra.
- 8) L'ideologia dello spazio vitale nazista.
- 9) Il riarmo della Germania e il progressivo avvicinarsi a essa dell'Italia fascista.
- 10) Cenni alla Guerra di Spagna
- 10) Il Patto d'acciaio l'asse Roma Berlino Tokio Annessione dell'Austria, questione dei Sudeti e Conferenza di Monaco.

***Unità XII: La II Guerra mondiale.**

- 1) Patto Ribbentrop – Molotov e invasione della Polonia da parte dei nazisti.
- 2) I primi trionfi dell'Asse. Guerra parallela italiana.
- 3) Il Giappone e la sua strategia imperialista e fascista in Asia
- 4) L'entrata in guerra degli Usa.
- 5) L'invasione dell'Urss. Operazione Barbarossa. La partecipazione italiana alla guerra in Russia.
- 6) Stalingrado e la riscossa sovietica, vittorie degli Usa nel pacifico e degli Alleati in Europa.
- 7) La persecuzione degli ebrei, delle altre minoranze e l'universo concentrazionario nazista.
- 8) Le Resistenze in Europa.
- 9) Sconfitta dell'Asse in Europa.
- 10) Sconfitta del Giappone.
- 11) La caduta del fascismo e l'Armistizio italiano.
- 12) La guerra in Italia: Governo Badoglio, svolta di Salerno, sbarco di Anzio. Governi Bonomi, Parri e De Gasperi.
- 13) La repubblica collaborazionista di Salò.
- 14) Il dramma delle foibe.
- 15) La Resistenza Italiana: significato politico e ruolo nella Liberazione dal nazifascismo.
- 16 Letture: *Il proclama del CLNAI del 25 aprile 1945* pp. 540-541; C. Pavoni, *La "guerra civile"*, pp. 546-547.

***Unità XIII: Il secondo dopoguerra.**

- 1) Il processo di Norimberga.
- 2) Nascita dell'Onu, sistemazione della Germania e del Giappone.
- 3) Il Trattato di Bretton Woods.
- 4) Divisione del mondo in due blocchi
- 5) Piano Marshall.
- 6) La ricostruzione in Italia.

- 7) Ruolo dei partiti nella rinascita democratica.
- 8) Dalla monarchia alla repubblica.
- 9) La Costituzione e le elezioni del 1948.

Metodologie

Lezione frontale, classe capovolta e partecipativa. Dibattiti intorno alle questioni storiche cruciali

Criteri di valutazione

La mia valutazione è espressa con il voto, tenendo conto della frequenza e della qualità con cui i ragazzi hanno risposto al dialogo educativo durante le attività in classe. Sono state presi in considerazione gli elaborati ricevuti durante la didattica a distanza.

Testi e materiali/strumenti adottati

TESTI: Giovanni Borgognone, Dino Carpanetto, *L'idea della storia*, vol.3, Bruno Mondadori Editore, Milano-Torino, 2017. Materiale didattico caricato nel RE, audio-visivi, Offline, piattaforma Teams e posta elettronica.

Disciplina: Lingua e Cultura Inglese

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Acquisire e saper utilizzare in base al contesto il lessico specifico della lingua inglese
- Possedere le strutture grammaticali, le funzioni linguistiche
- Acquisire le strutture linguistiche per analizzare un testo letterario
- Leggere e comprendere testi letterari di vario genere
- Possedere gli strumenti espressivi necessari e una adeguata *fluency* per comunicare in lingua straniera

Abilità

- Saper analizzare un testo letterario, collocandolo nel contesto socio-culturale del periodo a cui appartiene nonché in relazione alle tematiche e al pensiero dell'autore
- Rielaborare in modo autonomo e creativo i contenuti appresi anche in un'ottica pluridisciplinare

Saper riconoscere le tematiche fondamentali e operare collegamenti tra i vari testi letterari individuando i nessi opportuni ed esprimendo le proprie opinioni in modo critico

Contenuti trattati

Revolution and Renewal:

- Romanticism
- The sublime: a new sensibility
- Gothic Fiction
- The Industrial Revolution
- Britain and America
- The French Revolution: riots and reforms

1. Edgar Allan Poe

2. Mary Shelley, "The creation of the monster", from *Frankenstein*

3. William Wordsworth, "My heart leaps up", "Daffodils" from *Poems in two volumes*

4. S. Taylor Coleridge, "The killing of the Albatross", from *The Rime of the Ancient Mariner*, Part I

5. George Gordon Byron

6. Percy Bysshe Shelley

7. John Keats

Stability and Morality

The Early years of Queen Victoria's reign

- City life in Victorian Britain,
- The Victorian frame of mind, the Victorian Compromise
- Victorian poetry
- Victorian London
- *The beginning of American identity
- The Age of fiction
- *American Reinassance and Trascendentalism
- Aestheticism

8. Alfred Tennyson, "Ulysses", from *Poems*

9. Charles Dickens, “Oliver wants some more”, from *Oliver Twist* , *Hard Times*

10. The Brontë sisters ,

- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*,
- Emily Brontë *Wuthering Heights*

Two-Faced Reality

The Later years of Queen Victoria’s Reign

- The British Empire and the end of the Victorian Age
- Late Victorian Ideas
- The Pre-Raphaelites
- *America in the second half of the 19th century
- The late Victorian Novel
- The rise of American poetry

11. Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*,

12. Oscar Wilde *The Picture of Dorian Gray*

13. Walt Whitman- “O Captain! My Captain!” , from *Leaves of grass*

The Great Watershed

The Edwardian Age

- World War I
- *The Struggle for Irish Independence
- Britain in the Twenties
- *The USA in the first decades of the 20th century

The Modernist revolution

- Freud’s Influence
- Modern Poetry
- The Modern Novel
- The interior monologue (Direct and Indirect)
- *A new generation of American writers

14. About the War Poets (Brooke and Owen)

15. T.S. Eliot, “The Burial of the Dead”, from *The Waste Land*, Section I

16. James Joyce, “Gabriel’s Epiphany”, from *Dubliners*

17. Virginia Woolf, “Clarissa and Septimus”, from *Mrs Dalloway*

18.* Lanston Hughes, “I, Too, Sing America”, from *The Weary Blues*

Overcoming the Darkest Hours

The Thirties

- World War II
- *A new international and economic framework
- *The literature of commitment in Britain and America
- *The Dystopian novel

19. *George Orwell, “Big Brother is Watching You”, from *Nineteen Eighty-Four*,

***Rights and rebellion**

The Fifties in Britain and America

The Sixties in Britain, Ireland and America

The Seventies

Post-war literature

The Absurd and Anger in Drama

20. *Ralph Ellison, "Living Underground", from *Invisible Man*

21. *Samuel Beckett, "Nothing to be done", from *Waiting for Godot*

22. *John Osborne, "Boring Sundays", from *Look Back in Anger*

***A new global perspective**

The Thatcher Years

Contemporary Britain

Contemporary America

Contemporary Literature

*Gli argomenti indicati con l'asterisco verranno svolti dopo il 15 maggio 2024

Metodologie

- Lezione frontale
- Lezione partecipata e interattiva
- Flipped Classroom
- Cooperative Learning
- Group work

Criteri di valutazione

- Partecipazione e disponibilità al dialogo educativo-didattico
- Senso di responsabilità nello studio e nel comportamento
- Autonomia, impegno e puntualità nello svolgimento di compiti o attività assegnati
- Riflessione sul processo di autovalutazione

Testi e materiali/strumenti adottati

Spiazzi, Tavella, Layton: *Performer Shaping Ideas LL*, v.v. 1 and 2, Zanichelli Editore, 2021

Disciplina: MATEMATICA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Analizzare e risolvere situazioni problematiche applicando le conoscenze acquisite
- Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate
- Padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica
- Possedere gli strumenti matematici necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate
- Utilizzare il linguaggio e i metodi della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative

Abilità

- Saper individuare le principali proprietà di una funzione
- Saper calcolare i limiti di funzioni
- Conoscere il concetto di continuità
- Saper calcolare la derivata di una funzione
- Saper applicare i teoremi sulle funzioni derivabili (Rolle, Lagrange, Cauchy, De L'Hospital)
- Saper studiare i massimi, i minimi e i flessi di una funzione
- Saper studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale
- Saper studiare una funzione e tracciare il suo grafico
- Sapere il concetto di integrazione di una funzione
- Saper calcolare gli integrali indefiniti
- Saper calcolare gli integrali definiti
- Saper usare gli integrali per calcolare aree e volumi

Contenuti trattati

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

- Concetto di funzione
- Classificazione delle funzioni reali di variabili reali
- Dominio e segno di una funzione
- Codominio di una funzione reale di variabile reale
- Funzioni iniettive, suriettive e biiettive
- Funzioni crescenti e decrescenti monotone
- Funzioni periodiche
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni inverse e funzioni composte

I LIMITI

U.D. 1: IL CALCOLO DEI LIMITI

- Concetto di limite
- Definizione di limite
 - Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito
 - Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito

- Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito
- Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.
- Limite destro e limite sinistro di una funzione
- Teorema di unicità del limite
- Teorema della permanenza del segno
- Teorema del confronto
- Definizione di funzione continua
- Continuità delle funzioni elementari
- Le operazioni sui limiti
- Calcolo dei limiti e risoluzione delle forme indeterminate
- Limiti notevoli
- Infinitesimi
- Infiniti
- Gerarchia degli infiniti

U.D. 2 CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

- Punti di singolarità e di discontinuità e loro classificazione
- Gli asintoti e la loro ricerca
- Teoremi sulle funzioni continue
 - Teoremi di Weierstrass
 - Teoremi dei valori intermedi
 - Teoremi dell'esistenza degli zeri

IL CALCOLO DIFFERENZIALE

U.D.1 LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Rapporto incrementale e suo significato geometrico
- Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico
- Continuità delle funzioni derivabili
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate (derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del reciproco di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni)
- Derivata delle funzioni composte
- Derivata della funzione
- Derivata della funzione inversa
- Derivate di ordine superiore al primo
- Retta tangente al grafico di una funzione
- Retta normale al grafico di una funzione*
- Grafici tangenti
- Punti stazionari
- Punti di non derivabilità

U.D.2 I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

- Teorema di Rolle
- Teorema di Lagrange e corollari
- Teorema di Cauchy
- Teorema di De L'Hospital

- Criterio di derivabilità e classificazione dei punti di non derivabilità (punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale)

U.D.3 I MASSIMI, I MINIMI E I FLESSI

- Funzioni crescenti e decrescenti e derivate
- La definizione di massimo, minimo e flesso
- La ricerca dei massimi e dei minimi relativi e dei flessi a tangente orizzontale attraverso lo studio del segno della derivata prima
- Concavità e convessità di una curva
- Determinazione della concavità attraverso lo studio della derivata seconda
- Ricerca dei punti di flesso
- Problemi di ottimizzazione

U.D.4 LO STUDIO DELLE FUNZIONI

- Lo studio di una funzione
- Grafici di una funzione e della sua derivata
- Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata
- Dal grafico della derivata a quello della funzione

IL CALCOLO INTEGRALE

U.D.1 GLI INTEGRALI INDEFINITI

- L'integrale indefinito e le sue proprietà
- Funzione primitiva
- Gli integrali indefiniti immediati
- Integrazione delle funzioni le cui primitive sono le funzioni goniometriche inverse
- Integrazione di funzioni la cui primitiva è una funzione composta
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrazione di funzioni razionali fratte

U.D.2 GLI INTEGRALI DEFINITI

- Integrale definito: definizione e proprietà
- Teorema della media *
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo dell'integrale definito
- Calcolo di aree di superfici piane
- Calcolo del volume di un solido di rotazione *

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno svolti dopo il 15 maggio.

Metodologie

- Lezione frontale
- Lezione partecipativa
- Problem solving – discussione guidata

--

Criteria di valutazione

Per la valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti indicatori:

- Acquisizione dei contenuti
- Acquisizione dei metodi propri della matematica
- Capacità di applicare i metodi appresi per risolvere esercizi e problemi
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro
- Ricchezza e padronanza lessicale e semantica con riferimento al linguaggio specifico della matematica.

Testi e materiali/strumenti adottati

Libro di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone “MATEMATICA.BLU 2.0 con Tutor”

Ed. Zanichelli

Disciplina: FISICA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Osservare ed identificare fenomeni
- Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi
- Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione
- Comunicare in modo chiaro le procedure seguite utilizzando il linguaggio specifico della disciplina
- Riconoscere l'ambito di validità delle leggi fisiche studiate

Contenuti trattati

UNITA' 1. MAGNETISMO

All'inizio dell'anno scolastico sono stati ripassati i seguenti argomenti trattati l'anno precedente

- Il campo magnetico: magneti, poli magnetici e linee di forza del campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti
- Interazione tra fili rettilinei indefiniti percorsi da corrente
- Campi magnetici generati da correnti elettriche: filo rettilineo percorso da corrente, spira e solenoide

Argomenti svolti nel corrente anno scolastico:

- La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente
- La forza di Lorentz su una carica in movimento
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Selettore di velocità e lo spettrometro di massa
- L'effetto Hall
- Flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il campo magnetico
- La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère
- Il momento delle forze magnetiche su una spira
- Il motore elettrico
- Problemi di applicazione

UNITA' 2. INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E LA CORRENTE ALTERNATA

- Gli esperimenti di Faraday e la corrente indotta
- Forza elettromotrice indotta
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz
- Problemi di applicazione
- Autoinduzione e la mutua induzione (coefficiente di autoinduzione, circuito RL)
- Energia e densità di energia del campo magnetico
- L'alternatore
- Caratteristiche della corrente alternata
- Il trasformatore

UNITA' 3. ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Il campo elettrico indotto
- Il paradosso del teorema di Ampère e la corrente di spostamento
- Equazioni di Maxwell
- Le onde elettromagnetiche: caratteristiche, velocità di propagazione, energia trasportata
- Lo spettro elettromagnetico

- Le parti dello spettro

UNITA' 4: LA RELATIVITA' RISTRETTA

- Indipendenza della velocità della luce dal sistema di riferimento
- Limiti di applicabilità della relatività galileiana
- I Postulati della relatività ristretta
- Le trasformazioni di Einstein-Lorentz
- La relatività della simultaneità
- La dilatazione dei tempi
- La contrazione delle lunghezze
- L'invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo
- Conferme sperimentali della teoria della relatività ristretta
- Equivalenza massa-energia (dimostrazione tratta dal testo "Caforio")
- Dinamica relativistica: energia totale, l'energia cinetica relativistica, la massa e la quantità di moto

UNITA'5: FISICA NUCLEARE

- La struttura del nucleo atomico
- L'energia di legame del nucleo
- La radiattività
- Il decadimento radiattivo α
- Il decadimento radiattivo β
- Il decadimento γ
- Reazioni nucleari endoenergetiche ed esonergetiche
- La legge del decadimento radiattivo: il periodo di dimezzamento e la vita media; la datazione del carbonio-14; l'attività di una sorgente radiattiva
- La fissione nucleare*
- Le centrali nucleari *
- La fusione nucleare*(cenni)

Gli argomenti indicati con l'asterisco verranno svolti dopo il 15 maggio 2024,

Metodologie

Lezione frontale
 Lezione partecipativa
 Problem solving
 Discussione guidata

Criteri di valutazione

Per la valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti indicatori:

- Acquisizione dei contenuti
- Acquisizione dei metodi propri della fisica
- Capacità di applicare i metodi appresi per risolvere esercizi e problemi
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro
- Ricchezza e padronanza lessicale e semantica con riferimento al linguaggio specifico della fisica.

Testi e materiali/strumenti adottati

Libro di testo:

- Ugo Amaldi “Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu: Induzione e onde elettromagnetiche, relatività e quanti” vol.3
- Ugo Amaldi “Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu: Onde, campo elettrico e magnetico” vol.2

Fotocopie.

Disciplina: SCIENZE NATURALI

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- ✓ osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità;
- ✓ analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza;
- ✓ essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Contenuti trattati

UNITA' 1. LA CHIMICA DEL CARBONIO

- I composti organici
- I gruppi funzionali e la nomenclatura
- L'isomeria
Approfondimento: La stereoisomeria nei farmaci
- Le proprietà fisiche dei composti organici
- La reattività delle molecole organiche
- Le reazioni chimiche

UNITA' 2. GLI IDROCARBURI

- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- Le proprietà chimiche degli idrocarburi saturi
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- Gli idrocarburi aromatici
Approfondimento: I composti aromatici – utilizzo e tossicità

UNITA' 3. I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI E I POLIMERI

- I derivati degli idrocarburi
- Gli alogenoderivati
Approfondimento: I composti organoclorurati – luci e ombre del DDT
- Gli alcoli, i fenoli e gli eteri
- Le aldeidi e i chetoni
Approfondimento: Aldeidi e chetoni - Caratteristiche e applicazioni
- Gli acidi carbossilici
Approfondimento: Gli acidi carbossilici nel mondo biologico
- Esteri e saponi
- Le ammine
- I composti eterociclici
Approfondimento: I composti eterociclici nel mondo biologico
- I polimeri di sintesi
Approfondimento: Microplastiche, bioplastiche e plastiche biodegradabili

UNITA' 4. LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE

- Dai polimeri alle biomolecole
- I carboidrati
- I monosaccaridi
- Il legame O-glicosidico e i disaccaridi
- I polisaccaridi con funzione di riserva energetica
- I polisaccaridi con funzione di riserva strutturale

- I lipidi
- I precursori lipidi: gli acidi grassi
- I triacilgliceroli o trigliceridi
- I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi
- Gli steroli e gli steroidi
- Le vitamine liposolubili
- Gli ormoni liposolubili
- Le proteine
- Gli amminoacidi
- Il legame peptidico
- La struttura delle proteine
- Un esempio di relazione struttura-funzione: mioglobina ed emoglobina
- Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi
- Approfondimento: Altri fattori che influenzano l'attività enzimatica
- Approfondimento: I gas nervini
- Le vitamine idrosolubili e i coenzimi
- I nucleotidi

UNITA' 5. DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI

- La struttura della molecola di DNA
- La struttura delle molecole di RNA
- Il flusso dell'informazione genetica
- L'organizzazione dei geni e l'espressione genica: cenni
- Le caratteristiche biologiche dei virus
- Due esempi di virus animali: Sars-CoV-2 e HIV

UNITA' 5. MANIPOLARE IL GENOMA: LE BIOTECNOLOGIE

- Che cosa sono le biotecnologie
- Le origini delle biotecnologie
- I vantaggi delle biotecnologie moderne
- Il clonaggio genico
- Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione
- Saldare il DNA con la DNA ligasi
- I vettori di clonaggio
- Approfondimento: Clonare interi organismi – la clonazione della pecora Dolly
- La reazione a catena della polimerasi o PCR
- L'impronta genetica: DNA fingerprinting
- I vettori di espressione – gli OGM
- La produzione biotecnologica di farmaci
- La terapia genica: cenni
- Le terapie con le cellule staminali: cenni
- Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura
- La produzione di biocombustibili
- Le biotecnologie per l'ambiente
- Approfondimento: le biotecnologie ed il dibattito etico*

UNITA' 1. LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UN MODELLO GLOBALE

- La dinamica interna della Terra
- Alla ricerca di un "modello"
- Un segno dell'energia interna della Terra: il flusso di calore

- Il campo magnetico terrestre
Approfondimento: come si magnetizzano lave e sedimenti
- La struttura della crosta
- L'espansione dei fondi oceanici
- Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici
- La Tettonica delle placche
- La verifica del modello*
- Moti convettivi e punti caldi*

*Gli argomenti indicati con l'asterisco verranno svolti dopo il 15 maggio 2024

Metodologie

Lezione frontale partecipata e/o dialogata
 Impiego di strumenti Hi-Tech
 Lavoro di approfondimento
 Laboratorio di Chimica

Criteri di valutazione

- ✓ fluidità, coerenza, approfondimento nell'esposizione di un determinato argomento;
- ✓ utilizzo della terminologia specifica e corretta sequenzialità logica degli argomenti e/o svolgimento di una procedura di laboratorio (prova pratica);
- ✓ capacità di analisi, svolgimento e risoluzione di un problema che richieda l'applicazione di formule, tecniche e metodologie prestabilite;

Testi e materiali/strumenti adottati

Libri di testo in adozione:
 Valitutti, Taddei "Carbonio, metabolismo, biotech" Ed. Zanichelli
 Palmieri, Parotto: "Il globo terrestre e la sua evoluzione" Ed. Zanichelli

LIM collegata al videoproiettore, video, presentazioni Power Point.

Disciplina: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Essere in grado di riconoscere forme e stile delle opere analizzate in Storia dell'Arte collocandole nel giusto contesto spazio-temporale.
- Essere in grado di esprimersi in maniera corretta e coerente alla disciplina in oggetto.
- Essere in grado di leggere un'opera d'arte anche attraverso il supporto di schemi.
- Essere in grado di analisi critiche e con capacità di sintesi rispetto alla Storia dell'Arte.
- Essere in grado di utilizzare un metodo di studio critico autonomo.

Contenuti trattati

- **Il Neoclassicismo:** Il pensiero di Johann Joachim Winckelmann, di Anton Raphael Mengs e di Piranesi; Il Grand Tour; Jacques-Louis David (“Il giuramento degli Orazi”, “La morte di Marat”), Canova (“Amore e Psiche”, “Le Tre Grazie”); Architettura: le visionarie utopie di Boullée (“Il cenotafio per Newton”).
- **Un artista controcorrente: Francisco Goya** (“Il sonno della ragione genera mostri”, “La maja desnuda” e “La maja vestida”, “La fucilazione del 3 maggio 1808”).
- **Il Romanticismo Inglese:** Constable (“Barca in costruzione presso Flatford”, “La cattedrale di Salisbury”) Turner (“Tramonto”, “Pioggia, vapore e velocità”, “Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni”); il **Romanticismo tedesco:** Friedrich (“Viandante sul mare di nebbia”); **Romanticismo francese:** Gericault (“La zattera della Medusa”, ritratti di alienati), Delacroix (“La libertà che guida il popolo”); il Romanticismo italiano: Hayez (“Il bacio”, “La meditazione”).
- **Architettura in età romantica tra Storicismo e Eclettismo:** John Nash (il Padiglione reale di Brighton), Giuseppe Jappelli (Caffè Pedrocchi e Pedrocchino).
- **Architettura degli ingegneri:** Eiffel (Torre Eiffel), Paxton (Crystal Palace), Mengoni (Galleria Vittorio Emanuele II).
- **Realismo:** Courbet (“Un funerale a Ornans”, “Fanciulle sulla riva della Senna” Millet (“L’Angelus”), Daumier (“Il vagone di terza classe”); la Scuola di Barbizon (“Un sentiero tra le rocce” di Théodore Rousseau).
- **Accenno ai Macchiaioli in Italia**
- **L’Impressionismo:** Manet (“La colazione sull’erba”), Monet (“Impressione: levar del sole”, la serie della Cattedrale di Rouen, e la serie delle Ninfee), Renoir (“Ballo al Moulin de la Galette”), Degas (“Classe di danza”, “L’assenzio”).
- **Post-impressionismo:** Puntinismo (“Una domenica pomeriggio all’isola della Grande-Jatte” di Georges Seurat, “Il Porto al tramonto, Saint-Tropez, Opus 236” di Paul Signac); Il Divisionismo italiano: Giuseppe Pellizza da Volpedo (“Il Quarto Stato”); Cezanne (“L’Estaque”, “Il tavolo da cucina”, “Le grandi bagnanti”, “Giocatori di carte”); Gauguin (“La visione dopo il sermone”, “Il Cristo giallo”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”); Van Gogh (“I mangiatori di patate”, “Autoritratto con cappello di feltro grigio”, “I girasoli”, “La camera da letto ad Arles”, “Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”); Munch (“L’urlo”, “Madonna”).
- **Art Nouveau:** Gaudì (Casa Milà, Sagrada Família); Victor Horta (Maison Tassel); Guimard (gli ingressi della metropolitana di Parigi).
- **Il Simbolismo:** Gustave Moreau (“L’apparizione”); Odilon Redon (“L’occhio mongolfiera”); Nabis (“Talismano” di Paul Sérusier); Arnold Böcklin (“L’isola dei morti”).
- **Espressionismo francese e tedesco:** Matisse (“Donna con cappello”, “La stanza rossa”, “La danza”), Kirchner (“Marcella”, “La torre rossa di Halle”).
- **La Secessione di Monaco:** Franz Von Stuck (“Il peccato”); **La Secessione di Vienna:** Olbrich (Il palazzo della Secessione di Vienna); Klimt (“Giuditta I”, “Giuditta II”, “Il Bacio”, “Le tre

età della donna”).

- **Il Cubismo:** Picasso (periodo blu, periodo rosa, “Les Femmes d’Alger”, “Il ritratto di Ambroise Vollard”, “Guernica”); Braque (“Violino e bicchiere”).
- **Il Futurismo:** Boccioni (“La città che sale”, “La strada entra nella casa”, “Stati d’animo”, “Forme uniche della continuità nello spazio”) Balla (“Lampada ad arco”, “Ragazza che corre sul balcone”, “Velocità astratta + rumore”).
- **Il Dadaismo:** Duchamp (“Fontana”, “L.H.O.O.Q.”).
- **Il Surrealismo:** Magritte (“Gli amanti”, “Il tradimento delle immagini”, “La condizione umana”); Dalí (“La persistenza della memoria”, “Giraffa in fiamme”).
- **L’Astrattismo:** Kandinskij (Primo acquerello astratto senza titolo, “Accento in rosa”), Mondrian (“Composizione n.2”).

Metodologie

- Lezione frontale
- Lezione classe capovolta
- Lezione con strumenti multimediali
- Lavori di gruppo

Criteri di valutazione

Per i criteri di valutazione si rimanda alle griglie di valutazione di dipartimento.

Modalità di verifica:

- Interrogazione frontale
- Prove scritte semistrutturate a risposte aperte
- Prove scritte-grafiche-orali (minimo delle verifiche n.2 nel primo quadrimestre e n. 2 nel secondo quadrimestre).

Testi e materiali/strumenti adottati

TESTO IN ADOZIONE: C. Bertelli, Invito all’arte, edizione azzurra, vol. 4 e 5, Bruno Mondadori, 2017.

Lezione con strumenti multimediali

Materiale didattico, slides e video forniti dalla docente

Disciplina: SCIENZE MOTORIE

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Saper analizzare, utilizzare ed applicare una più consapevole espressività e mobilità corporea
- Saper trasferire all'esterno della scuola le conoscenze e le abilità apprese, avendo compreso il valore delle attività motorie come strumento di benessere psicofisico
- Assumere corretti stili di vita nell'ambito della salute, dell'alimentazione, della prevenzione, della sicurezza e del tempo libero.
- Assumere ruoli e sviluppare senso di responsabilità
- Intraprendere rapporti di relazione consapevoli e costruttivi con gli altri e con l'ambiente naturale

Abilità

- Conoscenza e applicazione delle strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi
- Saper organizzare una seduta di allenamento generale e specifica
- Saper praticare a livello base le discipline sportive individuali e di squadra affrontate
- Coordinare il gesto tecnico -sportivo
- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza e al miglioramento dello stato di salute

Contenuti trattati

- Consolidamento delle capacità condizionali: forza- resistenza -velocità
- Consolidamento della mobilità articolare e dell'elasticità muscolare
- Consolidamento delle capacità coordinative generali (apprendimento motorio, controllo motorio, adattamento e trasformazione)
- Consolidamento del carattere
- La salute dinamica
- Apparato cardio-circolatorio respiratorio
- Postura, traumatologia e primo soccorso
- Regole base e tecniche fondamentali di: calcio e calcio a 5 (gioco a squadre, arbitraggio, partite) pallavolo (battuta, palleggio, bagher, ruoli di alzatore/schiacciatore) tennis da tavolo (coordinazione oculo-manuale, capacità tattiche, prontezza di riflessi, previsione dell'azione dell'avversario, impugnatura racchetta, colpo dritto e rovescio, il servizio, la schiacciata)
- Il fenomeno dello Sportwashing

Metodologie

- Lezione frontale partecipata
- Lezione dialogata
- Attività di gruppo
- Utilizzo di strumenti informatici
- Problem solving
- Circle time

Criteri di valutazione

- Quesiti scritti a risposta multipla
- Verifiche orali
- Test motori
- Partecipazione attiva alla lezione
- Interazione efficace tra i membri della classe durante le attività svolte

Testi e materiali/strumenti adottati

- Libro di testo: “In movimento” - Fiorini, Coretti Lo Vecchio-Dea Scuola
- Lim
- Giornali e riviste sportive/ film
- Dispense

Strumenti adottati:

- Palestra
- Campo esterno
- YOU TUBE
- Rai Cultura
- Sky sport

Disciplina: RELIGIONE CATTOLICA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Comunicare nella lingua italiana, adattando il proprio linguaggio ai contesti e alle situazioni religiose.
- Saper analizzare e comprendere la realtà culturale e socio-religiosa attraverso la riflessione critica.
- Cogliere il ruolo della Chiesa nella storia moderna e contemporanea, sapendo motivare il valore sociale della sua presenza nel mondo.
- Individuare alcuni tratti caratteristici della società contemporanea, dal punto di vista culturale e religioso.
- Comprendere il significato della globalizzazione, del consumismo, della secolarizzazione, del pluralismo e delle nuove religiosità a confronto con la fede cristiana.
- Valutare la proposta antropologica della società dei consumi, al fine di compiere scelte di vita responsabili e motivate.
- Riflettere sulle implicazioni etiche di alcune scelte collegate al rispetto dei diritti fondamentali della persona umana, propria e altrui.
- Decodificare il significato del lavoro umano, della solidarietà e della promozione della pace, in relazione alla dottrina sociale della Chiesa.
- Riconoscere il significato fondamentale della fraternità e della pace per la costruzione di relazioni umane, comprendendone il rilievo morale in ambito familiare, sociale e ambientale.
- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.

Contenuti trattati

1. «Chiesa e post-modernità»:
 - a. Chiesa e Rivoluzione industriale
 - b. La Chiesa di fronte al comunismo
 - c. La Chiesa di fronte al nazismo
 - d. Il Concilio Ecumenico Vaticano II
2. «Il ruolo della religione nella società contemporanea»:
 - La cultura post-moderna, la fine delle grandi narrazioni e il pensiero debole.
 - L'antropologia dell'*homo consumens* e l'industria culturale.
 - La globalizzazione e i suoi effetti sulla religiosità: la secolarizzazione e il pluralismo religioso.
 - Le nuove forme di religiosità della società contemporanea e la riscoperta della magia e della superstizione.
3. «Scelte di vita, vocazione, professione»:
 - Il significato del lavoro come diritto e dovere dell'uomo.
 - La destinazione universale dei beni, la sussidiarietà e la promozione della pace nella dottrina sociale della Chiesa.

Metodologie

Lezione frontale e partecipata; Brainstorming; Flipped classroom; Cineforum; Ricerc-azione; Debate.

Criteri di valutazione

Abilità raggiunte; conoscenze acquisite; competenze riflessive, analitiche ed ermeneutiche esibite; progresso; impegno; partecipazione all'attività didattica; metodo di studio.
--

Testi e materiali/strumenti adottati

Libro di testo, fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica, piattaforme didattiche Microsoft (Teams, Forms), Registro Elettronico, LIM, contenuti digitali (video e videogallery, immagini commentate, minisiti, linee del tempo, cartine interattive, testi liquidi, presentazioni Power-Point, audio-lezioni, film, canzoni, schede per la discussione, dossier).
--

ALLEGATO 2

Griglie di valutazione della prima prova scritta, della seconda prova scritta e del colloquio

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Avanzato	a) Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti, con elementi di originalità nella pianificazione b) Testo coeso, strutturato ed esaustivo	20-18	
		Intermedio	a) Testo coeso e ben pianificato b) Testo nel complesso coeso ed organico	17-16	
		Base	a) Testo nel complesso coeso sebbene la pianificazione risulti elementare b) Testo nel complesso coeso ma con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità	15-13	
		Base non raggiunto	a) Pianificazione e coesione parziale b) Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	12-11	
Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Avanzato	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori-imprecisioni gravi	10-9	
		Intermedio	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-6	
		Base	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	5-3	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	Base non raggiunto	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori gravi	2-1	
		Avanzato	Assenza di errori; uso corretto della punteggiatura	10-9	
		Intermedio	Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-6	
		Base	Presenza di errori gravi; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	5-3	
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Base non raggiunto	Presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorretto della punteggiatura	2-1	
		Avanzato	a) Conoscenze molto approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati b) Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati	20-18	
		Intermedio	a) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale b) Adeguato patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale	17-16	
		Base	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	15-13	
		Base non raggiunto	a) Riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Totale assenza di riferimenti culturali e giudizi di tipo personale, presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni	12-11	
		Base non raggiunto		10-6	
		Base non raggiunto		5-3	
		Base non raggiunto		2-1	
PUNTEGGIO GENERALE					

Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario - Indicatori specifici (max. 40 punti)

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
Competenze testuali specifiche	Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (6 punti)	Avanzato	Rispetto totale dei vincoli posti dalla consegna	6-5	
		Base	Parziale rispetto dei vincoli posti dalla consegna	4-3	
		Base non raggiunto	Mancato rispetto delle consegne	2-1	
Comprensione di un testo letterario	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (12 punti)	Avanzato	Comprensione del senso complessivo nella sua articolazione	12-10	
		Intermedio	Comprensione del senso complessivo ma indicazione degli snodi tematici e stilistici poco precisa	9-7	
		Base	Comprensione del senso complessivo senza indicazione degli snodi tematici e stilistici	6-4	
		Base non raggiunto	Comprensione scarsa o nulla del senso complessivo	3-1	
Analisi di un testo letterario	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (12 punti)	Avanzato	Analisi puntuale e completa di tutti gli aspetti	12-10	
		Intermedio	Analisi puntuale ma incompleta/analisi completa ma con delle imprecisioni-errori	9-7	
		Base	Analisi parziale e/o molto imprecisa	6-4	
		Base non raggiunto	Analisi appena accennata e/o presenza di numerosi errori	3-1	
Interpretazione di un testo letterario	Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti)	Avanzato	Interpretazione corretta e articolata	10-9	
		Intermedio	Interpretazione sostanzialmente corretta ma poco articolata	8-6	
		Base	Interpretazione nel complesso corretta ma con presenza di fraintendimenti	5-3	
		Base non raggiunto	Interpretazione non corretta o limitata nell'individuazione degli elementi chiave	2-1	
PUNTEGGIO SPECIFICO					

PUNTEGGIO GENERALE		VOTO in decimi (Punti totali/10)	VOTO in ventesimi (Punti totali/5)
PUNTEGGIO SPECIFICO			
PUNTEGGIO TOTALE			

LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO "INNOCENZO XII" PROVA SCRITTA TRIENNIO A.S. 2023/2024 Indicatori generali (max. 60 punti)

Competenze		Livelli	Descrittori	Punteggi	
1 Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Avanzato	a) Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti, con elementi di originalità nella pianificazione b) Testo coeso, strutturato ed esaustivo	20-18	
		Intermedio	a) Testo coeso e ben pianificato b) Testo nel complesso coeso ed organico	17-16	
		Base	a) Testo nel complesso coeso sebbene la pianificazione risulti elementare b) Testo nel complesso coeso ma con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità	15-13	12-11
		Base non raggiunto	a) Pianificazione e coesione parziale b) Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	10-8	7-6
2 Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Avanzato	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori-imprecisioni gravi	10-9	
		Intermedio	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-6	
		Base	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	5-3	
		Base non raggiunto	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori gravi	2-1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	Avanzato	Assenza di errori; uso corretto della punteggiatura	10-9	
		Intermedio	Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-6	
		Base	Presenza di errori gravi; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	5-3	
		Base non raggiunto	Presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorretto della punteggiatura	2-1	
3 Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Avanzato	a) Conoscenze molto approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati b) Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati	20-18	
		Intermedio	a) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale b) Adeguato patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale	17-16	
		Base	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	15-13	12-11
		Base non raggiunto	a) Riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Totale assenza di riferimenti culturali e giudizi di tipo personale, presenza di giudizi non motivati e/ o abbondanza di luoghi comuni	10-6	5-3
PUNTEGGIO GENERALE					

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo - Indicatori specifici (40 punti)

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
1 Competenze testuali specifiche	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti)	Avanzato	a) Individuazione corretta, precisa e completa b) Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	20-18	
		Intermedio	a) Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni b) Individuazione sostanzialmente corretta con riferimento alle argomentazioni talvolta impreciso	17-16	
		Base	Individuazione della tesi senza riferimento alle argomentazioni o con riferimenti parziali	15-13	12-11
		Base non raggiunto	Mancata individuazione della tesi e/o presenza di fraintendimenti gravi	10-6	5-1
2 Produzione di un testo argomentativo	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti)	Avanzato	Ragionamento fluido, articolato con efficacia e chiarezza	10-9	
		Intermedio	Ragionamento ben articolato ma con alcune imprecisioni/ripetizioni/lievi incoerenze; uso abbastanza corretto dei connettivi	8-6	
		Base	Ragionamento poco articolato/elementare; uso impreciso dei connettivi	5-3	
		Base non raggiunto	Incapacità di sostenere un ragionamento coerente; uso scorretto/mancato uso dei connettivi	2-1	
3 Rielaborazione e riferimenti culturali	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)	Avanzato	Riferimenti culturali precisi e pertinenti	10-9	
		Intermedio	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	8-6	
		Base	Pochissimi riferimenti culturali/eccessivamente generici	5-3	
		Base non raggiunto	Assenza totale di riferimenti culturali/presenza di riferimenti assolutamente incongruenti	2-1	
PUNTEGGIO SPECIFICO					

PUNTEGGIO GENERALE		VOTO in decimi (Punti totali/10)	VOTO in ventesimi (Punti totali/5)
PUNTEGGIO SPECIFICO			
PUNTEGGIO TOTALE			

Data _____ alunno _____ classe _____ voto _____ firma _____

LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO "INNOCENZO XII" PROVA SCRITTA TRIENNIO A.S. 2023/2024 Indicatori generali (max. 60 punti)

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi
1 Competenze testuali	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Avanzato	a) Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti, con elementi di originalità nella pianificazione b) Testo coeso, strutturato ed esaustivo	20-18 17-16
		Intermedio	a) Testo coeso e ben pianificato b) Testo nel complesso coeso ed organico	15-13 12-11
		Base	a) Testo nel complesso coeso sebbene la pianificazione risulti elementare b) Testo nel complesso coeso ma con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità	10-8 7-6
		Base non raggiunto	a) Pianificazione e coesione parziale b) Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	5-3 2-1
2 Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Avanzato	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori-impresioni gravi	10-9
		Intermedio	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi impresioni	8-6
		Base	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	5-3
		Base non raggiunto	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori gravi	2-1
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	Avanzato	Assenza di errori; uso corretto della punteggiatura	10-9
		Intermedio	Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-6
		Base	Presenza di errori gravi; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	5-3
		Base non raggiunto	Presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorretto della punteggiatura	2-1
3 Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Avanzato	a) Conoscenze molto approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati b) Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati	20-18 17-16
		Intermedio	a) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale b) Adeguato patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale	15-13 12-11
		Base	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	10-6
		Base non raggiunto	a) Riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Totale assenza di riferimenti culturali e giudizi di tipo personale, presenza di giudizi non motivati e/ o abbondanza di luoghi comuni	5-3 2-1
PUNTEGGIO GENERALE				

Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità - Indicatori specifici (40 punti)

competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi
1 Competenze testuali specifiche	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (20 punti)	Avanzato	a) Totale rispetto della traccia; coerente formulazione del titolo e parafrasi corretta b) Soddisfacente rispetto della traccia; coerente formulazione del titolo e parafrasi corretta	20-18 17-16
		Intermedio	a) Rispetto della traccia e formulazione del titolo e della parafrasi non pienamente soddisfacenti b) Rispetto della traccia non pienamente soddisfacente e/o formulazione del titolo e parafrasi poco convincenti	15-13 12-11
		Base	a) Parziale rispetto della traccia b) Parziale rispetto della traccia e/o mancata-errata indicazione del titolo e della parafrasi	10-8 7-6
		Base non raggiunto	a) Scarso rispetto della traccia; scelta del titolo e/o della parafrasi incoerenti b) Nessun rispetto della traccia; scelta del titolo e/o della parafrasi del tutto incoerente	5-3 2-1
2 Riflessioni critiche di carattere espositivo	Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione (10 punti)	Avanzato	Esposizione chiara e lineare, convincente ed efficace	10-9
		Intermedio	Esposizione chiara ma con presenza di sezioni non ben raccordate fra loro	8-6
		Base	Esposizione nel complesso comprensibile ma poco lineare ed ordinata	5-3
		Base non raggiunto	Esposizione pressoché incomprensibile per l'assenza totale di ordine e di linearità	2-1
3 Riflessioni critiche di carattere argomentativo	Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)	Avanzato	conoscenze e riferimenti culturali corretti e ben articolati	10-9
		Intermedio	Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti	8-6
		Base	Conoscenze non sempre precise e/o presenza di riferimenti culturali non sempre pertinenti	5-3
		Base non raggiunto	Conoscenze frammentarie e assenza e/o errori nei riferimenti culturali	2-1
PUNTEGGIO SPECIFICO				

PUNTEGGIO GENERALE		VOTO in decimi (Punti totali/10)	VOTO in ventesimi (Punti totali/5)
PUNTEGGIO SPECIFICO			
PUNTEGGIO TOTALE			

Data _____ alunno _____ classe _____ voto _____ firma _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze			Punti
			Problema 1	Problema 2	Quesiti	
COMPRENDERE Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi. Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto				0 - 5
	L2	Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori			<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	6 - 12
	L3	Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza. Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente. Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza.				13 - 19
	L4	Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente. Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione				20 - 25
INDIVIDUARE Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1	Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici				0 - 6
	L2	Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici			<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	7 - 15
	L3	Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto. Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza.				16 - 24
	L4	Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità. Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici.				25 - 30
	L1	Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto. Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3	0 - 5

Cognome e Nome del candidato: _____

SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.		Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo			<input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	
	L2	Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto Esegue numerosi errori di calcolo				6 – 12
	L3	Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato. Esegue qualche errore di calcolo				13 – 19
	L4	Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo. Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato. Esegue i calcoli in modo corretto e accurato				20 – 25
ARGOMENTARE Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1	Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema			<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 – 4
	L2	Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario				5 – 10
	L3	Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema				11 – 16
	L4	Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva. Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema				17 – 20
					Totale punti/100
					Voto/20

TABELLA CONVERSIONE PUNTEGGI

PUNTEGGIO	-3 ¹	4-7	8-11	12-15	16-19	20-23	24-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-58	59-64	65-70	71-76	77-82	83-88	89-94	95-100
VOTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Cognome e Nome del candidato: _____

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C = IT
 O = MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE E DEL
 MERITO