



Liceo Scientifico e Linguistico Statale

C.F. 82005080583 C.M. RMPS160002

AB02B7R - 8200508

Prot. 0002293/E del 14/05/2024 14:10



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Scientifico e Linguistico “INNOCENZO XII”

Cod.Mecc.RMPS160002 PEC: rmps160002@pec.istruzione.it Email: rmps160002@istruzione.it Codice Univoco Ufficio: UF81VG
Via Ardeatina 87 (TEL 06-121125108 /FAX 0667663899 – 00042 Anzio (RM))



CLASSE 5AL

Anno Scolastico 2023/2024

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2024

Approvato dal Consiglio di Classe in data 10/05/2024

Affisso all'albo il 15 maggio 2024

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - PROFILO DELLA CLASSE	pag. 4
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 5
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	pag. 5
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 6
PERCORSI MULTIDISCIPLINARI	pag. 7
ATTIVITA DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA – ATTIVITA DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO	pag. 8
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 9
FIRME CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 10
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 12
ALLEGATO 2 – Griglie di valutazione della prima prova scritta, della seconda prova scritta e del colloquio	pag. 56

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: Prof.ssa Clementi Elisa

IL CONSIGLIO DI CLASSE				
DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Maruffa Simona	Religione cattolica	X	X	X
Puerto Nicola	Lingua e letteratura italiana	X	X	X
Puerto Nicola	Storia	X	X	X
Ranieri Maria Rosaria	Educazione civica	X	-	X
*Santoro Lino	Filosofia	X	X	X
Antogiovanni Romina	Lingua e cultura inglese	-	X	X
Alessia Caruso (Conversatrice)		-	-	X
*Belfiore Giovanna	Lingua e cultura francese	X	X	X
Rambliere Manon (conversatrice)		-	X	X
*Diana Mariaconcetta	Lingua e cultura spagnola	-	-	X
Durante Mario De Jesus (Conversatore)		X	X	X
Clementi Elisa	Matematica	X	X	X
Clementi Elisa	Fisica	X	X	X
Badas Andrea	Scienze naturali	-	-	X
Ranzi Claudia	Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X
Cocuzza Maura	Scienze motorie e sportive	X	X	X

* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

PROFILO DELLA CLASSE

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 12 alunni, di cui 5 ragazzi (di cui uno inserito solo in quinta) e 7 ragazze. La composizione della classe nel corso della sua storia è andata variando per numero. Anche la componente docenti, nel triennio, è stata modificata in alcune materie, tuttavia l'obiettivo della continuità didattica, nel complesso, è stato raggiunto.

RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La classe VAL presenta una fisionomia nel complesso non del tutto omogenea per la diversità delle capacità individuali, che si attestano su un livello mediamente discreto e, solo in qualche caso, ottimo. Le competenze di rielaborazione ed espressive risultano tuttora diversificate anche in relazione alle motivazioni personali, alla preparazione pregressa e all'applicazione individuale. I livelli richiesti dal corso di studi non sono stati raggiunti da tutta la classe che, in taluni casi, continua a mostrare margini di miglioramento; per qualcuno permangono incertezze espositive in sede sia orale che scritta.

Il Consiglio di classe, relativamente al corrente anno scolastico, ha esercitato la sua funzione di coordinamento direttamente con gli alunni in quanto la componente genitori non ha partecipato al dialogo educativo proposto.

I rapporti con i docenti sono quasi sempre stati improntati alla collaborazione; ciò ha consentito di lavorare in un clima abbastanza sereno, costruttivo, leale e talvolta proficuo anche nel rendimento.

In ogni caso, gli studenti hanno partecipato al dialogo didattico ed educativo con interesse; tuttavia, nonostante l'attenzione posta dai docenti, non tutti sono pervenuti ad un processo di autostima significativo.

È da evidenziare comunque la capacità di adeguamento che la classe ha dimostrato con la grave crisi che ha interessato anche il mondo della scuola nel momento della pandemia da Covid 19, ovvero, la riorganizzazione della didattica a distanza, la rimodulazione dei saperi e le finalità che la scuola ha ridefinito e che ha interessato anche alunni e famiglie. Le difficoltà emotive derivanti da tale emergenza si sono prolungate anche nel triennio ed hanno influito sul processo di insegnamento-apprendimento.

Tutti gli allievi, nel corso degli studi, si sono impegnati cercando di applicare il metodo di studio acquisito (anche se non continuativo in tutte le discipline) avvicinandosi così a una discreta preparazione complessiva.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	Vedi Programmazione Dipartimenti (disponibile sul sito dell'Istituto)
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Vedi Griglia di valutazione del comportamento (disponibile sul sito dell'Istituto)
Credito scolastico	Vedi Fascicolo dello studente

PERCORSI RELATIVI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA
--

Il consiglio di classe ha affrontato i seguenti percorsi di studio e di approfondimento curricolare o extra curricolare, per moduli o unità di apprendimento (UdA), **in relazione all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica**. I percorsi sono riassunti nella seguente tabella e afferiscono ai tre nuclei concettuali di Cittadinanza e Costituzione, Sviluppo sostenibile e Cittadinanza digitale.

Titolo/Tematica	Discipline coinvolte
Il femminicidio: i disturbi di personalità e i segnali killer	Scienze motorie-religione/docente di diritto
Ordinamento dello Stato: funzioni generali del Parlamento, governo e Presidente della Repubblica (confronto con l'ordinamento francese)	Francese-spagnolo/docente di diritto
Il ruolo delle donne nell'Assemblea Costituente	Italiano e storia-fisica/docente di diritto

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Le studentesse/Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, riassunti nella seguente tabella

Titolo del percorso	Periodo (a.s.)	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
<ul style="list-style-type: none"> - Unicredit Ed. Imprenditoriale - Salone dello studente - Coding Girls - Sapienza: il cammino verso la medicina - Fondazione avvocatura veliterna - Baraonda 	3°	annuale	tutte	Percorsi multimediali svolti a distanza Ass. Culturale Baraonda Nettuno
<ul style="list-style-type: none"> - Ed. Digitale: "Pronti Lavoro Via" - Ed. Digitale: Youthempowered Hbc CocaCola - Ed. Digitale: FRI Una rete che fa rete - Stage a Nizza 	4°	annuale	tutte	Percorsi multimediali svolti a distanza Nizza
<ul style="list-style-type: none"> - Stage a Siviglia - Salone dello studente 	5°	una settimana	tutte	Siviglia
		annuale		A distanza

La classe, durante l'anno scolastico 2023-24 ha svolto le attività di orientamento formativo come da linee guida adottate dal D.M. 328 del 22/12/2022, che hanno aiutato le studentesse e gli studenti ad operare una sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica, in vista della costruzione del personale progetto di vita culturale e professionale.

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi multidisciplinari riassunti nella seguente tabella

Titolo/Tematica	Discipline coinvolte
Il lavoro	Tutte
Intellettuali e potere	Tutte
Uomo e natura	Tutte
La condizione della donna	Tutte
Propaganda e comunicazione	Tutte
Tempo e memoria	Tutte
Il progresso tra fiducia e senso critico	Tutte

ATTIVITA DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

e

INTERVENTI DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E PER L'INCLUSIONE

Interventi	Curriculare	Extracurriculare	Disciplina/e	Modalità
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	1) Visita alle Scuderie del Quirinale "Favoloso Calvino"		St.Arte – Italiano – storia	Visita guidata a Roma
	2) Incontro con ZeroCalcare e Catherine Meurisse		Francese Italiano Arte	Presso l'ambasciata di Francia, Palazzo Farnese
	3) Giornata internazionale contro la violenza sulle donne		Tutte	Presso il Palazzetto Rinaldi di Anzio
	4) Celebrazione "Giornata della memoria"		Tutte	Presso l'auditorium della scuola, incontro con l'esperto Marco Caviglia, storico della fondazione della Shoah di Roma
	5) Visita Impressionisti		Arte, storia, italiano, filosofia	Visita guidata presso il museo storico della Fanteria
	6) Racchette in classe		Sc. Motorie	Progetto nazionale Fitp presso il centro sportivo "Conti Sport City" di Anzio
	7) Mostra "Escher"		Arte, matematica, fisica	Visita guidata presso Palazzo Bonaparte di Roma
	8) Visione del film "Io capitano"		Tutte	Presso il cinema Astoria di Anzio

	9) Giornata in memoria delle foibe		Tutte	incontro con la testimone Niella Penso presso l'Auditorium della scuola
	10) Teatro in lingua inglese "Il ritratto di Dorian Gray"		Inglese, italiano	Presso teatro Orione di Roma
		1) Visione del film "C'è ancora domani"	Tutte	Presso il cinema Astoria di Anzio
Interventi di recupero	Ciascun docente ha provveduto a svolgere attività in itinere			
Interventi di potenziamento	- Simulazione prove d'esame - Ciascun docente ha provveduto a svolgere attività in itinere			
Interventi per l'inclusione				

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa (reperibile sul sito dell'Istituto)
2.	Programmazioni dipartimenti didattici con griglie di valutazione (reperibili sul sito dell'Istituto)
3.	Fascicoli personali degli studenti
4.	Curriculum dello studente (sulla piattaforma ministeriale)
5.	Documentazione relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
6.	Verbali consigli di classe e scrutini
7.	Griglie di valutazione del comportamento e per l'attribuzione credito scolastico (reperibile sul sito dell'Istituto)

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Prof. Puerto Nicola	
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa Antogiovanni Romina	
Conversazione in lingua inglese	Prof.ssa Caruso Alessia	
Lingua e cultura francese	Prof.ssa Belfiore Giovanna	
Conversazione in lingua francese	Prof.ssa Manon Ramblière	
Lingua e cultura spagnola	Prof.ssa Diana Mariaconcetta	
Conversazione in lingua spagnola	Prof. Durante Mario De Jesus	
Storia	Prof. Puerto Nicola	
Filosofia	Prof. Santoro Lino	
Educazione civica	Prof.ssa Ranieri Maria Rosaria	
Matematica	Prof.ssa Clementi Elisa	
Fisica	Prof.ssa Clementi Elisa	
Scienze naturali	Prof. Badas Andrea	
Storia dell'Arte	Prof.ssa Ranzi Claudia	
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Cocuzza Maura	
Religione cattolica	Prof.ssa Maruffa Simona	

Il presente, documento approvato all'unanimità da tutti i componenti, sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del Liceo Innocenzo XII.

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Antonella Femminò**

ALLEGATO n. 1

**Schede informative su singole discipline
(competenze –contenuti –metodologie- sussidi didattici)**

Disciplina Lingua e Cultura Inglese

Prof.ssa Romina Antogiovanni
Prof.ssa Alessia Caruso (conversazione inglese)

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Livello di conoscenza della lingua raggiunto dalla classe B1-B2 (solo un paio di alunni)
- Conoscenza degli autori e del contesto storico e socio-letterario
- Confronto fra autori diversi
- Individuazione dei codici formali
- Uso del lessico specifico
- Saper leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo, per coglierne le specificità formali e culturali
- Rielaborazione e analisi di brani

Contenuti trattati

Libro di testo: "Performer Shaping Ideas Vol. 2", M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Ed. Zanichelli

Module 1: Revolution and Renewal

The English Romanticism

Historical, social and political background

- The Industrial Revolution
- Britain and America
- The French Revolution, riots and reforms

Literary context

- Romanticism and Romantic interests
- The idea of Sublime: a new sensibility

William Wordsworth: rural life and simple language

- Life and works of the author, characteristics of his works
- Man and Nature
- The importance of memory
- The importance of the senses
- Poem *My heart leaps up*: the Manifesto of English Romanticism and its analysis
- Poem *Daffodils* and its analysis
- Poem *Composed upon Westminster bridge* and its analysis

Samuel Taylor Coleridge: the visionary poet

- Life and works of the author, characteristics of his works
- Sublime nature
- Ballad *The Rime of the Ancient Mariner*: plot, settings, characters, themes

- From *The Rime of the Ancient Mariner*: extract *The Killing of the Albatross* and its analysis

Module 2: Stability and Morality

The Victorian Period

Historical, social and political background

- The early years of Victorian age
- City life in Victorian Britain
- The Victorian frame of mind

Literary context

- The age of fiction: the Victorian novel
- The late Victorian period: Aestheticism and Decadence: Art for Art's sake

Charles Dickens and social criticism

- Life and works of the author, characteristics of his novels, didactic aim
- Novel *Oliver Twist*: plot, setting, characters, London's life, the world of workhouses, themes
- From *Oliver Twist*: *Oliver wants some more* and its analysis

Nathaniel Hawthorne

- Life and works of the author
- Novel *The Scarlet Letter*: plot, settings, characters, themes
- Viewing of the Movie *The Scarlet Letter*

The Bronte Sisters

- Life and works in brief, main characteristics of their novels
- Novel *Jane Eyre* by Charlotte Bronte: plot, settings, characters, themes
- From *Jane Eyre*: extract *Women feel just as men feel* and its analysis

Module 3: A Two-faced reality

Historical, social and political background

- The later years of Queen Victoria's reign
- Late Victorian ideas
- America in the second half of the 19th century

Literary context

- The late Victorian novel
- The Victorian compromise
- Aestheticism and Decadence

Oscar Wilde and Aestheticism

- Aestheticism: Art for Art's sake

- Life and works of the author, characteristics of his novels
- The rebel and the dandy
- The concept of Beauty and Art
- Novel *The Picture of Dorian Gray*: plot, setting, characters and themes
- Viewing of a theater performance in English from *The Picture of Dorian Gray*

Module 4: The Great Watershed

Historical, social and political context

- The Edwardian Age
- World War I
- The struggle for Irish independence
- Britain in the Twenties
- The USA in the first decades of the 20th century

Literary context

- The modernist revolution
- Freud's influence
- Modern poetry
- A new concept of time and space
- The modern novel
- Interior monologue and stream of consciousness

The war poets

Rupert Brooke

- Life and works of the author, characteristics of his poetry
- Poem *The soldier* and its analysis

Wilfred Owen

- Life and works of the author, characteristics of his poetry
- Poem *Dulce et decorum est* and its analysis

James Joyce

- Life and works of the author, characteristics of his works
- Dublin and the idea of paralysis
- A subjective perception of time
- The use of the interior monologue (direct and indirect)
- Collection of short stories *Dubliners*: the origin of the collection, the use of epiphany, the idea of paralysis
- From *Dubliners*: *Eveline* – Plot, characters, analysis

- Flipped classroom about *Dubliners*, stories chosen and analysed by the students: *The Sisters*, *After the race*, *A little cloud*, *A painful case*, *A mother*, *The Dead*

Virginia Woolf

- Life and works of the author, characteristics of his works
- Novel *Mrs Dalloway*
- Viewing of the movie *Mrs Dalloway*

Module 5: Overcoming the Darkest Hours

Historical, social and political context

- A new generation of modern writers: the Lost Generation
- The Thirties
- World War II
- A new international and economic framework: after the war in Britain, after the war outside Britain

Literary context

- The literature of commitment
- The dystopian novel

George Orwell: an influential voice of the 20th century

- Life and works of the author, characteristics of his novels and social themes
- Dystopian novel *Nineteen Eighty – Four*: plot, historical background, setting, characters, themes
- From *Nineteen Eighty – Four*: *Big Brother is watching you*

Module 6: Rights and Rebellion

Historical, social and political context

- The Fifties
- The Sixties: the swinging Sixties, the Irish troubles, a new climate in America
- The civil rights movement in the USA
- The Seventies

Literary context

- The post-war literature
- The Beat Generation

Jack Kerouac

- Life and works of the author, characteristics of his works
- Novel *On the Road*

Towards the written final exam

- How to write an essay
- How to write an article

Argomenti trattati nell'ora settimanale di conversazione:

- Sightseeing (gerund vs bare infinitive);
- Tourism: vocabulary and listening activity;
- Guidelines about how to write an article;
- Sustainability: vocabulary and reading comprehension activity;
- Adoption of AI in Smart cities;
- Migration: reading comprehension activity;
- Feminism: rights that women successfully achieved overtime;
- Iceland as a gold standard for women's empowerment;
- Parental leave: Italy vs Iceland.

Abilità

Saper analizzare, confrontare, sintetizzare e integrare le conoscenze acquisite sia nelle singole discipline sia a livello interdisciplinare.

Essere capace di giudizio critico ed autonomo in relazione ai contenuti proposti.

Saper interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto.

Saper produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni.

Le abilità nella forma scritta sono state raggiunte solo da una parte della classe.

Metodologie

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il conseguimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, attività di laboratorio, attività di recupero in itinere. La metodologia si è avvalsa dell'approccio induttivo. Gli studenti sono stati motivati e coinvolti il più possibile, sia con l'uso sistematico della lingua in classe sia con tecniche di cooperative learning tra cui la flipped classroom e il peer to peer.

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, fotocopie, materiale multimediale, computer e LIM.

Uso di materiale autentico in supporto al testo in adozione.

Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti in presenza l'insegnante si è avvalso della griglia di valutazione approvata dal Dipartimento di Lingue.

La verifica delle competenze e delle conoscenze è avvenuta sia attraverso verifiche orali che scritte: per le verifiche scritte si è data la preferenza alla comprensione e all'analisi di un testo letterario o di interesse generale, per il colloquio orale si è partiti da un autore cercando di analizzarne la poetica ed inserendolo nel contesto storico culturale di appartenenza.

Sono stati elementi importanti della valutazione anche l'interesse, la partecipazione, la presenza, l'acquisizione di un metodo di studio valido, nonché il miglioramento avvenuto nel corso dell'anno.

Testi e materiali/strumenti adottati

I metodi didattici utilizzati sono stati molteplici e la scelta di uno o più di essi è stata sempre subordinata all'obiettivo da raggiungere, al contenuto da trasmettere, alla specificità dell'alunno, che è stato posto al centro del processo educativo per renderlo protagonista ed artefice della propria educazione. In particolare sono stati utilizzati: lezione espositiva, lavoro di gruppo ed individuale, ricerche, esercitazioni, discussioni guidate.

Sono stati utilizzati libri in adozione, sussidi audiovisivi, supporti multimediali, materiale aggiuntivo fornito dalle docenti, anche attraverso piattaforma Teams.

Disciplina

Lingua e Cultura Francese

Prof.ssa Belfiore Giovanna

Prof.ssa Ramblière Manon (Conversazione lingua francese)

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

Gli alunni dimostrano di :

- sapere utilizzare la lingua straniera e il lessico specifico con discreta proprietà
- aver acquisito un efficace metodo di studio
- sapere condurre ricerche e approfondimenti sulle tematiche affrontate
- sapere operare collegamenti /multi/pluri/interdisciplinari
- sapere applicare le conoscenze acquisite anche in contesti nuovi
- conoscere gli autori e il contesto storico e socio-letterario dei secoli XIX e XX
- comprendere e saper analizzare testi letterari e non.

Abilità

Gli alunni dimostrano di :

- saper utilizzare le documentazioni tecniche (manuali, dizionari) e le fonti di informazioni (strumenti multimediali, internet)
- saper documentare il proprio lavoro
- apprendere in maniera autonoma
- saper interagire in modo positivo con l'altro
- partecipare in modo costruttivo a un dibattito
- saper analizzare, confrontare, sintetizzare e integrare le conoscenze acquisite sia nelle singole discipline sia a livello interdisciplinare
- saper esporre con organicità e coerenza il proprio pensiero.

Contenuti trattati

MODULE 1: LE ROMANTISME

Histoire et société

La déclaration des droits de la femme et de la citoyenne. Olympe de Gouges

De Bonaparte à Napoléon

Le retour à la monarchie

La Révolution de 1848

Littérature et culture

Le Prérromantisme français / Le Romantisme français

M.me de Stael : sa vie et son oeuvre

- « *Poésie classique et poésie romantique* », extrait de *De l'Allemagne*
- « *Je ne connais pour l'amour ni promesse ni garantie* », extrait de *Corinne ou l'Italie*

F. R. de Chateaubriand : sa vie et son oeuvre

- “*Une étrange blessure* “ extrait de *René*

Les grands thèmes romantiques

Alphonse de Lamartine : sa vie et son oeuvre

- *Le Lac* (Méditations poétiques)

Victor Hugo: sa vie et son oeuvre

La fonction du poète Extrait de *Les rayons et les ombres*

- *Ô scélérat vivant* (*Les Châtiments*)

Vision du film *Les Misérables*

L'alouette Extrait de *Les misérables*

Les derniers jours d'un condamné (Epilogue)

Honoré de Balzac : Sa vie et son oeuvre

L'odeur de la pension Vauquer Extrait de Le père Goriot

La description de M.me Vauquer Extrait de Le père Goriot

MODULE 2: ENTRE RÉALISME ET SYMBOLISME

Histoire et société

Le Second Empire

La IIIe République

Du Réalisme au Naturalisme

Emile Zola: sa vie et son oeuvre

Zola: le Naturalisme

• *L'alambic* Extrait de L'Assommoir

Lettre « J'accuse » et l'Affaire Dreyfus

Zola et l'Impressionisme

Charles Baudelaire: sa vie et son oeuvre

Les Fleurs du mal : un itinéraire spirituel

• *Spleen* (Les Fleurs du Mal)

• *L'Albatros* (Les Fleurs du Mal)

• *Correspondances* (Les Fleurs du Mal)

Verlaine et Rimbaud : musique et visions

L'Art poétique de Verlaine

Rimbaud Lettre du voyant

MODULE 3: L'ÈRE DES SECOUSSES

Histoire et société

La Première Guerre mondiale vue du côté français

La France dans la Seconde Guerre mondiale

La Vème République

Guillaume Apollinaire : sa vie et son œuvre

- *Il pleut* (Calligrammes)

Marcel Proust: sa vie et son oeuvre

Marcel Proust et le temps retrouvé

- *La petite madeleine* Extrait de Du côté de chez Swann

Existentialisme et humanisme

Simone de Beauvoir: sa vie et son oeuvre

La condition de la femme Extrait de Le Deuxième Sexe

Albert Camus: Révolte et humanisme

Héroïsme ou honnêteté Extrait de La peste

Nota bene: per ogni brano letterario si sono svolti gli esercizi-guida all'analisi del testo situati a piè di pagina.

Lettura integrale del romanzo di A. Camus: L'Etranger

Conversazione

Per un'ora alla settimana la lezione si è svolta in compresenza con la docente di madrelingua, Prof.ssa Manon Ramblière. Le lezioni di conversazione sono state finalizzate al potenziamento delle competenze del quadro europeo delle lingue attraverso varie attività di civiltà e cultura con l'ausilio di documenti autentici, supporti digitali, audio e video. In particolare sono stati svolti i seguenti argomenti:

- Le dessin de presse comme moyen d'expression : la liberté d'expression, les attentats contre Charlie Hebdo, rencontre avec Catherine Meurisse et Zerocalcare, analyses de dessins de presse,
- Une société en mutation : la place de la religion et la laïcité (analyse comparée des constitutions française et italienne). La loi Simone Veil.
- L'indignation : Amélie Nothomb, incipit de « Acide sulfurique », "Indignez-vous" de Stéphane Hessel, Proposer un projet de loi.
- La justice et la peine de mort : Robert Badinter et l'abolition de la peine de mort en France, Incipit de "Premier sang" de Amélie Nothomb, Préface et fin du dernier jour d'un condamné, Epilogue de l'"Etranger" de Camus.

Metodologie

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il conseguimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio e attività di recupero in itinere.

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, fotocopie, materiale multimediale, computer e LIM.

La piattaforma TEAMS è stata utilizzata costantemente per la condivisione di materiale didattico di approfondimento, per schemi e mappe concettuali.

Criteri di valutazione

Ai fini della valutazione finale si è tenuto conto della partecipazione degli alunni alle lezioni, dell'impegno nello svolgere i compiti assegnati, dell'autonomia e del senso di responsabilità con cui hanno partecipato alla didattica, dell'interesse e dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza individuale. Per la valutazione delle produzioni scritte e orali è stata adottata la specifica griglia (lingua francese) annessa alla programmazione didattica AS 2022-2023 del Dipartimento Lingue Straniere.

Testi e materiali/strumenti adottati

Libri di testo : Plumes 1 et Plumes 2 di Jamet, Bachas, Malherbe, Vicari. DeA Scuola Valmartina ed.

Lim

Piattaforma Teams

Disciplina
Scienze motorie

Competenze raggiunte alla fine dell'anno
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire conoscenza di se riflettendo sulla propria fisicità, sulla propria percezione sensoriale e sulle dimensioni spazio temporali, sul proprio mondo affettivo-emozionale e sulle conoscenze confrontandosi con l'ambiente relazionale; • Saper trasferire efficacemente all'esterno della scuola le conoscenze e le abilità apprese, avendo compreso il valore delle attività motorie come strumento di benessere psicofisico; • Saper eseguire movimenti coordinati.

Contenuti trattati
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Esercitazioni di gruppo per il miglioramento della capacità aerobica; <input type="checkbox"/> Coordinazione spazio-temporale; <input type="checkbox"/> Coordinazione Intersegmentaria; <input type="checkbox"/> Potenziamento della forza ; <input type="checkbox"/> Attività cardiovascolare; <input type="checkbox"/> Esercizi di pre-atletica; <input type="checkbox"/> Allenamento capacità aerobiche ed anaerobiche; • Esercizi di tonificazione; • Esercizi di stretching; • Esercizi posturali. • Coordinazione dinamica generale.

Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • Saper usare le nuove tecnologie per fare ricerche ed organizzare mappe concettuali, su temi che interessano il movimento; • Saper fare collegamenti interdisciplinari; • Saper risolvere problemi.

Metodologie
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni pratiche ; • Discussione guidata;

- test da campo;
- Problem Solving.
- Lezioni pratiche ginnico – sportive
- Utilizzo di app.

Criteria di valutazione

- Osservazione sistematica;
- Test motori pratici;
- Verifiche orali;
- La valutazione ha rispettato i criteri definiti nella Programmazione di Dipartimento.

Testi e materiali

Palestra - Testo in uso (Educare al Movimento-Fiorini, Coretti, Lo Vecchio -Dea Scuola) -
Quotidiani e riviste – LIM – Piattaforma Teams – Films.

Strumenti adottati

- Palestra
- Sito Dea scuola;
- Rai cultura;
- You tube;
- Registro elettronico;
- Piattaforma Teams;

Disciplina: FILOSOFIA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Saper usare il linguaggio specifico della materia. (La maggioranza)
- Saper leggere e interpretare in modo guidato testi e brani filosofici. (La maggioranza)
- Saper ricostruire le linee di pensiero di un autore. (Tutti)
- Saper collegare più autori in un quadro complessivo in relazione al tema (La maggioranza) prescelto.
- Saper collocare in prospettiva storica teorie, problemi e autori (La maggioranza)

Abilità

- Ricostruire problemi in ambito diacronico/sincronico. (La maggioranza)
- Confrontare chiavi di lettura e d'interpretazione dello stesso problema nei diversi autori. (La maggioranza)
- Esprimere un giudizio critico sui diversi aspetti o temi affrontati. (La maggioranza)
- Esporre tesi / problemi secondo finalità logico/argomentative. (La maggioranza)

Contenuti trattati

SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

SCHOPENHAUER

- I giorni e le opere;
- Le radici culturali;
- Il velo di Maya;
- Tutto è volontà;
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere;
- Il pessimismo;
- Dolore, piacere, noia;
- La sofferenza universale;
- L'illusione dell'amore;
- Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi al Nirvana.

KIERKEGAARD

- I giorni e le opere;
- L'esistenza come possibilità di fede;
- Gli stadi dell'esistenza;
- La vita estetica e la vita etica;
- La vita religiosa;
- Angoscia;
- Disperazione.

DALLO SPIRITO ALL'UOMO CONCRETO

MARX

- I giorni e le opere;
- Le caratteristiche generali del marxismo;

La critica allo Stato moderno e al liberalismo;
La critica all'economia borghese;
La concezione materialistica della storia;
Struttura e sovrastruttura;
Il rapporto struttura e sovrastruttura;
Il Manifesto del partito comunista;
Borghesia, proletariato e lotta di classe;
Il Capitale (Economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore; le contraddizioni del capitalismo);
La rivoluzione, la dittatura del proletariato e il comunismo.

SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO

IL POSITIVISMO SOCIALE

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo;
Le varie forme del Positivismo.

Comte

La vita e le opere;
La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze;
La sociologia;
La dottrina della scienza;
La religione positiva.

Mill

La vita e le opere;
Utilitarismo, libertà, asservimento delle donne

LA REAZIONE AL POSITIVISMO: BERGSON

LO SPIRITUALISMO E BERGSON

La reazione anti-positivistica;
I caratteri generali dello Spiritualismo;
Spiritualismo e Positivismo a confronto.

Bergson

Vita e scritti;
Tempo e durata;
L'origine dei concetti di tempo e durata;
La libertà e il rapporto tra spirito e corpo
Lo Slancio vitale;
Istinto, intelligenza e intuizione;
Società, morale e religione.

LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE

NIETZSCHE

I giorni e le opere;
Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche;
Le fasi del filosofare nietzschiano;
Tragedia e filosofia;
La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche;
Il periodo di Zarathustra;
Il superuomo;
L'eterno ritorno;
La volontà di potenza;
Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori;

FREUD

- I giorni e le opere;
- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi;
- La scomposizione psicoanalitica della personalità;
- I sogni, gli atti mancanti e i sintomi nevrotici;
- La teoria della sessualità e il complesso edipico;
- La teoria psicoanalitica dell'arte;
- Disagio della civiltà e religione

Metodologie

Lezioni frontali
Lezione partecipata
Dibattiti in classe

Criteri di valutazione

Le valutazioni sono state condotte sulla base delle indicazioni e della griglia del Dipartimento di Filosofia e Storia.

Le verifiche delle conoscenze dei contenuti e della abilità è avvenuta tramite colloqui orali. Per la valutazione è stato considerato il grado di raggiungimento degli obiettivi minimi. Si è tenuto conto inoltre della continuità nella partecipazione alle lezioni, alla puntualità nell'impegno di studio e in generale al dialogo educativo.

Testi e materiali/strumenti adottati

ABBAGNANO-FORNERO, *Vivere la filosofia. Da Schopenhauer alle nuove frontiere del pensiero*, PARAVIA, 3

Disciplina Lingua e Cultura Spagnola
Prof.ssa Mariaconcetta Diana Prof. Mario Durante (conversazione spagnola)

Competenze raggiunte alla fine dell'anno
<ul style="list-style-type: none"> • Livello di conoscenza della lingua raggiunto dalla classe B1 (la maggioranza) e B2 (solo pochi alunni) • Conoscenza degli autori e del contesto storico e socio-letterario • Confronto fra autori diversi • Individuazione dei codici formali • Uso del lessico specifico • Saper leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo, per coglierne le specificità formali e culturali • Rielaborazione e analisi di brani

Contenuti trattati
<p>Libro di testo: "En un lugar de la literatura", Ramos C., Santos M. J., Santos M., Ed. De Agostini</p> <p>MODULO 1: EL ROMANTICISMO Contexto histórico, político y social: La edad de la revolución Contexto literario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ideología romántica: rasgos esenciales • El Posromanticismo <p>La poesía romántica: José de Espronceda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estilo y obra • <i>Canción del pirata</i> (análisis) <p>La prosa romántica: Mariano José de Larra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estilo y obra • El Costumbrismo • Análisis de los textos: <i>Vuelva usted mañana</i> y <i>Un reo de Muerte</i> <p>El teatro romántico: José Zorrilla</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estilo y obra • <i>Don Juan Tenorio</i> <p>El Posromanticismo Gustavo Adolfo Bécquer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estilo y obra • Leyendas: <i>El monte de las ánimas</i> (análisis) • Poesía: <i>Rimas</i>: IV, XVII, XXIII, XXXVIII, LII, LIII (análisis) <p>Rosalía De Castro</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dicen que no hablan las plantas</i> <p>MODULO 2: REALISMO Y NATURALISMO Contexto histórico, político y social: La Segunda mitad del siglo XIX Contexto literario</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Realismo y el Naturalismo • La novela realista y naturalista <p>Benito Pérez Galdós</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estilo y obra • Etapas de la obra de Galdós

- *Fortunata y Jacinta* (análisis del cap.II)
- *Misericordia* (análisis del texto adaptado)

Leopoldo Alas, Clarín

- Estilo, ideología y obra
- *La Regenta* (análisis de los capítulos III y XXVIII)

Emilia Pardo Bazán

- Estilo y obra
- *Cuentos de la tierra: Las medias rojas* (análisis del texto adaptado)
- El papel de la mujer: Emilia Pardo Bazán y Concepción Arenal

MODULO 3: EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98

Contexto histórico, político y social: De la monarquía a la república

Contexto literario

El Modernismo literario

- Influencias,
- Características
- Temas y estilo

Rubén Darío

- Estilo y obra
- Análisis de los poemas: *Sonatina* y *Lo fatal*

Juan Ramón Jiménez

- Estilo y obra
- Análisis del poema *El viaje definitivo*

La Generación del 98

- El concepto de generación literaria
- El regeneracionismo y Joaquín Costa
- Características generales y temas
- Diferencias entre la Generación del 98 y el Modernismo

Miguel de Unamuno y Jugo

- Temas, obra y estilo
- *Niebla*: análisis del capítulo XXXI (fragmento)
- Película: *Mientras dure la Guerra*, de Alejandro Amenábar.

Antonio Machado

- Temas, estilo, evolución poética y obra
- *Campos de Castilla*: análisis del poema CXXV

Ramón del Valle-Inclán

- Estilo y obra
- El esperpento
- *Luces de Bohemia*

MODULO 4: LA GENERACIÓN DEL 27

Contexto histórico, político y social: la Segunda República

Contexto literario

El Novecentismo o Generación del 14

- Rasgos característicos
- Los géneros novecentistas

Las vanguardias

- Las vanguardias europeas
- Las vanguardias españolas: creacionismo y ultraísmo

La Generación del 27

- Características generales
- Evolución

- La Residencia de Estudiantes

Federico García Lorca

- Obra poética; temas y estilo; los símbolos; el teatro
- *Romancero gitano*: análisis del poema “Romance de la luna luna”
- *Poeta en nueva York*: análisis del poema “La aurora”
- *La casa de Bernarda Alba*.

MODULO 5: EDAD CONTEMPORÁNEA

Contexto histórico, político y social: El Franquismo

- La Guerra Civil Española
- El Franquismo
- Investigaciones: la propaganda de la dictadura (el NO-DO); la censura franquista; la Falange Española (la Sección Femenina); el bombardeo de Guernica (*Guernica*, Pablo Picasso)

Contexto literario

La narrativa hispanoamericana

- El Realismo mágico: Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*

Verso l'esame di stato

- Strategie e suggerimenti per la comprensione
- Strategie e suggerimenti per la produzione

Argomenti trattati nell'ora settimanale di conversazione:

- Don Juan Tenorio
- La domótica
- Las leyendas
- La literatura romántica
- Historia crítica del feminismo español: Emilia Pardo Bazán y Concepción Arenal
- Visión de la película “Mientras dure la Guerra” de Alejandro Amenábar
- Visión de la película “Diarios de motocicleta”, Walter Salles
- La propaganda de la dictadura franquista
- El papel de la censura

Argomenti trattati nell'ora settimanale di conversazione spagnolo 5AL:

Don Juan Tenorio

La domotica

Las leyendas.

Literatura romántica

Visión de la película mientras dure la guerra

Debate de la película mientras dure la guerra

Visión de la película "el diario de la motocicleta"

Debate de la película "el diario de la motocicleta"

Propaganda de la dictadura, el papel de la censura.

Debate de la dictadura, el papel de la censura.

Abilità

Saper analizzare, confrontare, sintetizzare e integrare le conoscenze acquisite sia nelle singole discipline sia a livello interdisciplinare.

Essere capace di giudizio critico ed autonomo in relazione ai contenuti proposti.

Saper interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto.

Saper produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni.

Le abilità nella forma scritta sono state raggiunte solo da una parte della classe.

Metodologie

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il conseguimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, attività di laboratorio, attività di recupero in itinere. La metodologia si è avvalsa dell'approccio induttivo. Gli studenti sono stati motivati e coinvolti il più possibile, sia con l'uso sistematico della lingua in classe sia con l'adozione di diverse metodologie didattiche, tra cui: la flipped classroom, il debate, l'interdisciplinarietà.

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, fotocopie, materiale multimediale, computer e LIM.

Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti in presenza l'insegnante si è avvalso della griglia di valutazione approvata dal Dipartimento di Lingue.

La verifica delle competenze e delle conoscenze è avvenuta sia attraverso verifiche orali che scritte: per le verifiche scritte si è data la preferenza alla comprensione e all'analisi di un testo letterario o di interesse generale, per il colloquio orale si è partiti da un autore cercando di analizzarne la poetica ed inserendolo nel contesto storico culturale di appartenenza.

Sono stati elementi importanti della valutazione anche l'interesse, la partecipazione, la presenza, l'acquisizione di un metodo di studio valido, nonché il miglioramento avvenuto nel corso dell'anno.

Testi e materiali/strumenti adottati

I metodi didattici utilizzati sono stati molteplici e la scelta di uno o più di essi è stata sempre subordinata all'obiettivo da raggiungere, al contenuto da trasmettere, alla specificità dell'alunno, che è stato posto al centro del processo educativo per renderlo protagonista ed artefice della propria educazione. In particolare sono stati utilizzati: lezione espositiva, lavoro di gruppo ed individuale, ricerche, esercitazioni, discussioni guidate.

Sono stati utilizzati libri in adozione, sussidi audiovisivi, supporti multimediali, materiale aggiuntivo fornito dai docenti.

STORIA DELL'ARTE

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Capacità di lettura e di analisi critica dei testi figurativi e dei contesti ambientali, concepiti come elementi catalizzatori di molteplici contenuti non solo estetici ma anche storici, letterari, religiosi, socioeconomici, tecnici.
- Conoscenza e consapevolezza del patrimonio artistico e ambientale, al fine del suo rispetto e tutela.
- Capacità di valutazione critica nei confronti del mondo dell'immagine quale parametro di orientamento fondante nella civiltà contemporanea.

Abilità

- Saper analizzare, confrontare, sintetizzare e integrare le conoscenze acquisite nella disciplina e a livello interdisciplinare (in maggioranza);
- Saper esporre con organicità e coerenza il proprio pensiero (in maggioranza);
- Essere capace di giudizio critico ed autonomo in relazione ai contenuti proposti (in maggioranza).
- Saper utilizzare strumenti multimediali per fare ricerca e comunicare.

Contenuti trattati

IL NEOCLASSICISMO

Caratteristiche stilistiche attraverso l'analisi dell'opera "Il Parnaso" di **A.R. Mengs**.

IL ROMANTICISMO: tra visione e realtà

temi Romantici attraverso le opere: "Incubo" e "La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche" di **J.H. Fussli**, "Il naufragio della Speranza" di **C. D. Friedrich**, "L'incendio delle camere dei Lord e dei Comuni" di **W. Turner**.

Francisco Goya

- "La fucilazione del 3 maggio"
- "Il sonno della ragione genera mostri"
- "Maja vestida" e "Maja desnuda"
- "Famiglia di Carlo IV"
- "Saturno che divora uno dei suoi figli"

Caspar David Friedrich

- "Viandante in un mare di nebbia"
- "Le falesie di gesso di Rugen"

John Constable

- "Barca in costruzione presso Flatford"
- Studio di cirri e nuvole
- "La cattedrale di Salisbury"

William Turner

- "Ombra e tenebre. La sera del Diluvio"
- "Pioggia, vapore, velocità"
- "Tramonto"

Théodore Gericault

- "La zattera della Medusa"
- Ritratti di alienati

Eugene Delacroix

- "La Libertà che guida il popolo"
- "La barca di Dante"

Francesco Hayez

- “Atleta vincitore”
- “La congiura dei Lampugnani”
- “Pensiero malinconico”
- “Il bacio”
- “Ritratto di Alessandro Manzoni”

IL REALISMO

- Ciclo di lezioni Francese/Arte sul mondo del lavoro nell’arte attraverso opere significative di G. Courbet, J. F. Millet “Le spigolatrici” e H. Daumier “Il vagone di terza classe” e caricature.

Gustave Courbet

- “Lo spaccapietre”
- “Le vagliatrici di grano”
- “Un funerale a Ornans”
- “L’atelier del pittore”

L’IMPRESSIONISMO

Eduard Manet

- “Colazione sull’erba”
- “Olympia”

Claude Monet

- “Impressione: sole nascente”
- “Cattedrale di Rouen”
- “Lo stagno delle ninfee”

Pierre-Auguste Renoir

- “Il ballo al moulin de la Galette”
- “La colazione dei canottieri”

Edgar Degas

- “La lezione di ballo”
- “L’assenzio”

IL POST-IMPRESSIONISMO

Georges Seurat

- « Une baignade à Asnières »
- “Un dimanche après-midi à l’Île de la Grande Jatte”

Paul Cezanne

- “La casa dell’impiccato”
- “I giocatori di carte”
- “I bagnanti”
- “La montagna di Sainte-Victoire”

Paul Gauguin

- “Visione dopo il sermone”
- “Cristo giallo”
- “L’onda”
- “Come sei gelosa?”
- “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo”

Vincent Van Gogh

- “I mangiatori di patate”
- Autoritratti
- “I girasoli”
- “Notte stellata”
- “Campo di grano con volo di corvi”

Gustav Klimt

- XIV Mostra della Secessione e Fregio di Beethoven
- “Giuditta I” e “Giuditta II”

- “Ritratto di Adele Bloch-Bauer”*
- “Il bacio”*

LE AVANGUARDIE:

L'ESPRESSIONISMO

I Fauves: Henri Matisse

- “Donna con cappello”*
- “La gitana”*

Die Brucke: Ernst Ludwig Kirchner

- “Due donne per strada”*

IL CUBISMO

Pablo Picasso:

- “Les demoiselles d'Avignon”*
- “Guernica”*

IL FUTURISMO

- Il **“Manifesto futurista”**

Umberto Boccioni

- “La città che sale”*
- “Forme uniche della continuità dello spazio”*

IL DADAISMO

Marcel Duchamp

- “Fontana”*
- “L.H.O.O.Q.”*

IL SURREALISMO

Salvador Dalì

- “Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile”*
- “La persistenza della memoria”*
- “Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio”*

Renè Magritte

- “Il tradimento delle immagini”*
- “La condizione umana”*
- “L'impero delle luci”*

Metodologie

- Lezione frontale con uso del libro di testo adottato e integrazioni fornite dall'insegnante, cercando di coinvolgere gli studenti, non tralasciando di considerare gli eventuali collegamenti interdisciplinari che volta per volta si presentano.
- Lezione partecipata
- Lezioni multimediali (utilizzo della Lim e di audiovisivi)

Criteri di valutazione

- Interrogazioni orali
- Relativamente alla valutazione si sono rispettati i criteri stabiliti dalla griglia proposta dal Dipartimento.

Testi e materiali/strumenti adottati

Testi e materiali: G. Cricco- F. P. Di Teodoro “Itinerario nell’arte” Zanichelli
strumenti adottati: libro di testo, LIM, Documentazione fotografica utilizzando tecniche tradizionali e digitali, Piattaforma Teams.

Disciplina: ITALIANO

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Possesso di competenze linguistico-espressive e rielaborative adeguate al percorso (da tutti);
- Saper analizzare, confrontare, sintetizzare e integrare le conoscenze acquisite sia nelle singole discipline sia a livello interdisciplinare (in maggioranza);
- Saper esporre con organicità e coerenza il proprio pensiero, anche in modo originale e creativo (in maggioranza);
- Saper contestualizzare e interpretare i testi (da tutti);
- Essere capace di giudizio critico ed autonomo in relazione ai contenuti proposti (da tutti).

MODULO 1. Percorso autore: **Leopardi**

Concetti di Natura madre e matrigna; Teoria del piacere; Pessimismo storico, cosmico ed eroico; Arido vero e social catena.

- ✓ ZIBALDONE, *Il piacere, ossia la felicità; Piacere, immaginazione, illusioni, poesia.*
- ✓ I CANTI, *Passero solitario, L'Infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio, A se stesso, La quiete dopo la tempesta, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra o fiore del deserto* (vv.1-70).
- ✓ OPERETTE MORALI, *Dialogo della Natura e di un islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.*

MODULO 2: Percorso storico-culturale: **Tendenze tra i due secoli e la crisi del mondoborghese**

Il Positivismo e l'età del Realismo; L'evoluzionismo di Darwin; il Darwinismo sociale. Il Decadentismo: fondamenti filosofici (F. Nietzsche) e la psicanalisi di S. Freud; Naturalismo francese, L'Estetismo in Inghilterra.

- ✓ **Gustave Flaubert**, MADAME BOVARY, *Le insofferenze di Madame Bovary*;
- ✓ **Emile Zola**, ASSOMMOIR, *La stireria*;
- ✓ **Oscar Wilde**, IL RITRATTO DI DORIAN GRAY, *Un nuovo edonismo!*
Il Verismo
- ✓ **Giovanni Verga**, concetto di destino, VITA DEI CAMPI, *Rosso Malpelo*; NOVELLERUSTICANE, *La Roba; La lupa*; IL CICLO DEI VINTI: I MALAVOGLIA, *Ora è tempo d'andarsene* (Cap. XV); MASTRO DON GESUALDO, *La Roba, La morte di Mastro don Gesualdo* (Cap. V).

MODULO 3: Percorso Genere: **La lirica tra i due secoli**

La Scapigliatura e il Classicismo.

- ✓ **Giosue Carducci**, RIME NUOVE, *Comune rustico, Pianto antico; Funere mersit acerbo*; ODI BARBARE, *Nevicata*.
Il Simbolismo e la poesia maledetta
- ✓ **Charles Baudelaire**, I FIORI DEL MALE, *L'albatro, Corrispondenze, Spleen*.
- ✓ **Giovanni Pascoli**, IL FANCIULLINO, *È dentro di noi un fanciullino*; MYRICAIE, *L'assiuolo, Novembre, Temporale, Lavandare, X agosto*; CANTI DI CASTELVECCHIO, *Il gelsomino notturno, Nebbia* (online).

MODULO 4: Percorso autori a confronto: **Approfondimento psicologico**

Luigi Pirandello: il dramma dell'incomunicabilità, la crisi, la maschera nuda, la follia.

- ✓ L'UMORISMO, *Il sentimento del contrario*.
- ✓ NOVELLE PER UN ANNO, *Il treno ha fischiato, La Patente* (online).

- ✓ Romanzi, *IL FU MATTIA PASCAL*, *Lo strappo nel cielo di carta*; UNO, NESSUNO ECENTOMILA, *Non conclude*.
- ✓ Il Metateatro; persona e personaggio
- ✓ Il teatro dell'Assurdo, *Così è (se vi pare)*; ENRICO IV, *Fisso in questa eternità dimaschera*, SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE

Gabriele D'Annunzio: Il Superomismo.

- ✓ Il Panismo: LE LAUDI, Alcyone, *La pioggia nel pineto*, *I pastori* (online).
- ✓ L'Estetismo nei romanzi, IL PIACERE, *La vita come opera d'arte*.
- ✓ L'INNOCENTE, IL TRIONFO DELLA MORTE, *Il verbo di Zarathustra*.
- ✓ Teatro: LA FIGLIA DI IORIO, *Atto II, scena IV* (online).

Italo Svevo: Svevo e la Psicanalisi, i flussi di coscienza, il monologo interiore, tecniche narrative

- ✓ Il personaggio dell'Inetto nella trilogia: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*
- ✓ LA COSCIENZA DI ZENO, *Prefazione*, *Il fumo*, *Lo schiaffo*

MODULO 5: Percorso Genere: **La lirica novecentesca**

Le Avanguardie storiche (Espressionismo, Surrealismo e Dadaismo)

- ✓ Il Futurismo: **Filippo Tommaso Marinetti**, la rivoluzione grammaticale dei futuristi IL MANIFESTO DEL FUTURISMO, *Aggressività, audacia, dinamismo*; ZANG TUMB, *Il bombardamento di Adrianopoli* (online), *Correzione di bozze + desiderî in velocità*, IL MANIFESTO DELLA CUCINA FUTURISTA, *Contro la pastasciutta* (online).

La poesia pura e l' Ermetismo.

- ✓ **Salvatore Quasimodo**, GIORNO DOPO GIORNO, *Alle fronde dei salici*; *ACQUE ETERRE*, *Ed è subito sera* (online).
- ✓ **Giuseppe Ungaretti**, L' ALLEGRIA, *Veglia, Fratelli, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina* (online), *Soldati*; IL DOLORE, *Non gridate più*.
- ✓ **Eugenio Montale**, OSSI DI SEPPIA, *Limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato*, LE OCCASIONI, *Non recidere forbice quel volto*, SATURA, *Ho sceso dandoti il bracci*.

MODULO 6: Percorso tematico: **Testimonianza e denuncia**

- ✓ Il messaggio neorealista: **Alberto Moravia**, GLI INIFFERENTI, *Scena iniziale*
- ✓ La memorialistica: **Primo Levi**, SE QUESTO È UN UOMO, *Il canto di Ulisse*
- ✓ **Pier Paolo Pasolini**, POESIA IN FORMA DI ROSA, *A mia madre*; RAGAZZI DIVITA, *Due ragazzi e un carretto*
Visione del film-documentario sulla figura di P.P. Pasolini, *'Un delitto italiano'*

MODULO 7: Percorso di acquisizione **tecniche di scrittura**

Lettura integrale ed autonoma de *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello e di *Se questo è un uomo* di Primo Levi.

Riflessione in occasione della giornata contro la violenza sulle donne:

Dialogo Cortellesi Esercitazione di scrittura creativa sul tema della SHOAH.

Conoscenza delle tipologie della I testuali

MODULO 8: Percorso opera: La Divina Commedia, **Il Paradiso**

Lettura integrale e commento dei Canti I, III, VI, XXXIII

Abilità

- Applicare le capacità linguistico - espressive, logico - argomentative, di analisi e di sintesi acquisite (in maggioranza);
- Esprimersi in forma orale e scritta con proprietà e chiarezza (in maggioranza);
- Uso di un metodo di studio proprio (da tutti);
- Uso del linguaggio specifico della disciplina (in maggioranza);
- Saper leggere e comprendere testi complessi letterari e non letterari (individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne al testo) (in maggioranza);
- Avere familiarità con la letteratura attraverso la lettura diretta dei testi (da tutti);
- Consolidare ed ampliare le competenze linguistiche e le capacità di comprensione e di produzione orale e scritta (in maggioranza);
- Orientarsi globalmente nelle linee essenziali delle tipologie testuali (da tutti);
- Orientarsi autonomamente nella terza cantica della Commedia di Dante (in maggioranza);
- Orientarsi autonomamente nella storia della critica letteraria dal secondo Ottocento agli anni '60 del Novecento (da tutti);
- Saper usare il computer (da tutti).

Metodologie

Lezione frontale e partecipata;
Lavori autonomi e di gruppo;
Processi individualizzati;
Esposizione per moduli e Unità didattiche anche all'interno di Percorsi Tematici o Pluridisciplinari.
Approfondimenti in compresenza (Arte, Ed. Civica)

Criteri di valutazione

La valutazione ha considerato i fattori seguenti (come da programmazione dipartimentale):

- Il metodo di studio;
 - La partecipazione al dialogo educativo;
 - La frequenza alle lezioni;
 - L'impegno nello studio;
 - L'interesse per gli argomenti proposti;
 - Il progresso nell'acquisizione e nella rielaborazione dei contenuti disciplinari;
 - Il livello complessivo delle conoscenze;
 - Le competenze acquisite;
 - Le abilità sviluppate ed applicate.
- Modalità di accertamento in presenza: Colloquio orale; Verifiche scritte sommative e formative a quesiti misti.
Modalità di Recupero in presenza: In Itinere e durante la settimana di fermo didattico.

Testi e materiali/strumenti adottati

Libro di testo: ARMELLINI, COLOMBO, BOSI, MARCHESINI, Con altri occhi, Zanichelli, Voll. 3A (Il secondo Ottocento) e 3B (Dal Novecento a oggi); Video; Audio; LIM; PC e piattaforme RE, Teams.

Disciplina: STORIA

Prof. NICOLA PUORTO

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Saper riconoscere ed utilizzare il linguaggio specifico della disciplina (in maggioranza);
- Saper individuare le coordinate spaziali, temporali e causali degli avvenimenti e delle epoche (in maggioranza);
- Saper leggere e interpretare le fonti o i brani storiografici (in maggioranza);
- Saper riconoscere, analizzare e confrontare interpretazioni diverse (in maggioranza);
- Saper cogliere le linee di sviluppo politico, economico-sociali, che sottendono i singoli avvenimenti (in maggioranza);
- Individuare il valore culturale della disciplina per comprendere le radici del presente (da tutti);
- Porre attenzione alle civiltà diverse da quella occidentale con trattazione interdisciplinare dei temi cruciali per la cultura europea (in maggioranza);
- Conoscere i fondamenti dell'ordinamento costituzionale italiano (da tutti);
- Preparazione generale; acquisizione dei contenuti della disciplina ovvero conoscere i principali eventi e delle trasformazioni tra il secolo XIX e il XXI secolo (da tutti);
- Possedere gli elementi fondamentali delle metodologie della disciplina (in maggioranza);
- Saper risolvere situazioni e problemi nuovi con gli elementi acquisiti (in minoranza);
- Saper esercitare il ragionamento induttivo e deduttivo (in maggioranza);
- Essere capace di giudizio critico ed autonomo in relazione ai contenuti proposti (in maggioranza).

Contenuti trattati

Modulo di Raccordo: L'indipendenza italiana, La spedizione dei mille, La Destra storica

CAP. 1 La nascita della società di massa tra il XIX e il XX secolo

- Le caratteristiche e i presupposti;
- Economia e società (fordismo e taylorismo);
- La politica nell'epoca delle masse: allargamento del suffragio e il movimento delle suffragette;
- Struttura e storia dei principali partiti di massa.

Educazione Civica:

- Dai partiti di massa al diritto di voto (Dall'allargamento del diritto di voto, i nuovi partiti di massa).
- L'emancipazione della donna.

Analizzare la fonte: Tony Judt, Affaire Dreyfuss.

CAP. 3 L'Italia Giolittiana

- Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti;
- Giolitti e le forze politiche del paese;
- Luci e ombre del governo di Giolitti;
- La guerra in Libia e la fine dell'età giolittiana.

Educazione Civica:

- La condizione minorile.

CAP. 4 Europa e mondo nella prima guerra mondiale

- Le origini della Grande Guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico culturale;

- La Grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate;
 - 1914: fronte occidentale e fronte orientale;
 - Il dibattito tra Neutralisti e Interventisti. Il patto di Londra e l'intervento italiano;
 - 1915-1916: anni di carneficine e massacri;
 - La guerra totale e il suo significato;
 - 1917: L'anno della svolta;
 - 1918: la fine del conflitto;
 - I problemi della pace. Il trattato di Versailles e la nascita della Società delle Nazioni
- Analizzare la fonte:** I quattordici punti di Wilson.

CAP.5 La Rivoluzione Russa

- La Rivoluzione di febbraio
- La Rivoluzione d'ottobre
- La guerra civile (comunismo di guerra)

La nascita del URSS (1925)

CAP. 7 L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo

- La crisi del dopoguerra in Italia;
 - L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa;
 - La fine dell'Italia liberale;
 - La nascita della dittatura fascista.
- Analizzare la fonte:** Il programma di Sansepolcro.

Educazione Civica:

- Dittatura e Democrazia due modelli a confronto.

CAP.8 La crisi del Ventinove e il New Deal

- La grande crisi;
- Il New Deal di Roosevelt;
- Un bilancio del New Deal;
- La diffusione e le conseguenze internazionali della grande crisi.

CAP. 9 Il regime fascista in Italia

- La costruzione del regime fascista. Le leggi fascistissime;
- I patti Lateranensi;
- L'organizzazione del consenso;
- Il fascismo: l'economia e la società;
- La politica estera e le leggi razziali;
- L'antifascismo.

Analizzare la fonte: I Provvedimenti per la difesa della razza nella scuola; Emilio Gentile, Il fascismo come totalitarismo. La definizione di Fascismo in Treccani (Gentile e Mussolini)

CAP. 10 La Germania nazista

- Il collasso della Repubblica di Weimar;
 - La nascita del Terzo Reich;
 - La realizzazione del totalitarismo.
- Analizzare la fonte:** Legge per la protezione del sangue e dell'onore tedesco.

CAP. 11 Lo Stalinismo in Unione sovietica

- Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin
- La pianificazione dell'economia;
- Lo stalinismo come totalitarismo.

IL TEMA: Totalitarismi a confronto: comunismo, fascismo e nazismo. La propaganda.
Analizzare la fonte: La consacrazione del termine Totalitarismo: Hannah Arendt.

CAP. 12 Le premesse della Seconda guerra mondiale

- L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali
- Le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al "fronte di Stresa"
- La guerra civile spagnola;
- L'aggressività nazista e l'appeasement europeo.

CAP. 13 La Seconda guerra mondiale

- La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-1941);
- L'operazione Barbarossa;
- La Shoah;
- L'attacco giapponese a Pearl Harbor;
- La svolta nel conflitto (1942-1943);
- Le resistenze nell'Europa occupata;
- L'Italia dalla caduta del fascismo alla guerra civile (1944-1945);
- La vittoria alleata (1944-1945);

CAP.14 Verso il nuovo ordine mondiale

- La pace e il nuovo ordine mondiale;
- Gli inizi della Guerra fredda;
- La formazione dei due blocchi in Europa
- L'URSS e il blocco sovietico (sintesi: Giappone e Cina)

Educazione Civica:

- Dalla Società delle Nazioni all'ONU
- L'U.E.

CAP.16 L'Italia Repubblicana

- Il dopoguerra e la nascita della Repubblica;
- Gli anni del centrismo e del miracolo economico;
- La stagione del centrosinistra;
- Dal Sessantotto alla "notte della Repubblica".

Educazione Civica: Principali differenze tra Statuto Albertino e Costituzione repubblicana. I caratteri della Democrazia. I valori democratici della nostra Costituzione.

- **Giornata della memoria:** Primo Levi, Se questo è un uomo;
- **Video sulla Shoah:** partecipazione con una composizione originale;
- **L'Affaire Dreyfuss:** visione del film L'ufficiale e la spia
- **Giornata del ricordo:** Conferenza per la giornata del Ricordo delle Foibe.

Abilità

- Ricostruire i problemi in ambito diacronico/ sincronico (in maggioranza);
- Confrontare le chiavi di lettura e di interpretazione dello stesso problema nelle diverse epoche (in maggioranza);
- Esporre tesi/problemi secondo finalità logico-argomentative (in maggioranza);
- Saper usare e comprendere il linguaggio specifico (in maggioranza);
- Saper leggere e comprendere un testo identificandone le idee principali, riassumendole e collegandole (da tutti);
- Saper analizzare, confrontare, sintetizzare e integrare le conoscenze acquisite sia

nelle singole discipline sia a livello interdisciplinare (in maggioranza);

- Usare il lessico e le categorie proprie della disciplina (in maggioranza);
- Cogliere gli elementi di continuità o discontinuità fra civiltà diverse (in maggioranza);
- Leggere e valutare le diverse fonti e tesi interpretative (in maggioranza);
- Ricostruire quadri storici complessivi di media durata (in maggioranza);
- Comprendere e spiegare semplici relazioni tra i fatti storici (da tutti).

Metodologie

Lezione frontale e partecipata;
Lavori autonomi e di gruppo;
Processi individualizzati;
Esposizione per moduli e Unità didattiche anche all'interno di Percorsi Tematici o Pluridisciplinari.

Criteri di valutazione

La valutazione ha considerato i fattori seguenti (come da programmazione dipartimentale):

- Il metodo di studio;
 - La partecipazione al dialogo educativo;
 - La frequenza alle lezioni;
 - L'impegno nello studio;
 - L'interesse per gli argomenti proposti;
 - Il progresso nell'acquisizione e nella rielaborazione dei contenuti disciplinari;
 - Il livello complessivo delle conoscenze;
 - Le competenze acquisite;
 - Le abilità sviluppate ed applicate.
- Modalità di accertamento in presenza: Colloquio orale; Verifiche scritte sommative e formative a quesiti misti.
- Modalità di Recupero in presenza: In Itinere e durante la settimana di fermo didattico.

Testi e materiali/strumenti adottati

Libro di testo in adozione (G. Borgognone, D. Carpanetto, *L'Idea della Storia, il Novecento e il Duemila*, Pearson Bruno Mondadori, 3 Vol., 2017);
Video e Audio; LIM.

Disciplina

FISICA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e validazione di modelli.
- affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società
- Osservare e identificare fenomeni

Abilità

- Calcolare la forza con cui interagiscono cariche elettriche in relazione alla carica e alla distanza
- Determinare le caratteristiche del campo elettrico generato da una o più cariche elettriche in semplici casi
- Determinare la capacità di un condensatore e le altre grandezze caratteristiche
- Calcolare carica e corrente elettrica che attraversano un conduttore
- Calcolare differenze di potenziale, resistenza e intensità di corrente per conduttori Ohmici
- Saper determinare la resistenza equivalente in semplici circuiti elettrici
- Calcolare la potenza assorbita da un utilizzatore posto in un circuito elettrico
- Risolvere semplici problemi relativi all'interazione fra correnti e magneti
- Calcolare il campo magnetico prodotto da un filo rettilineo, da una spira, da un solenoide percorsi da corrente
- Calcolare la forza di Lorentz che agisce su una carica in moto immersa in un campo magnetico
- Calcolare la variazione di tensione in un trasformatore

Contenuti trattati

Modulo 1: cariche e campi elettrici

- Cariche elettriche e principio di conservazione della carica,
- Isolanti e conduttori elettrici,
- Vari tipi di elettrizzazione,
- Interazione tra cariche elettriche e legge di coulomb
- Concetto di campo e definizione operativa del vettore campo elettrico,
- Energia potenziale elettrica e principio di conservazione,
- Differenza di potenziale elettrico,
- Modo di una particella carica sottoposta all'azione di un campo elettrico,
- Condensatori: capacità e applicazioni

Modulo 2: La corrente elettrica

- Moto delle cariche in un circuito elettrico,
- Generatore di una forza elettromotrice,
- Resistenza elettrica e leggi di Ohm
- Potenza elettrica ed effetto Joule,
- Semplici circuiti elettrici con elementi in serie e in parallelo,

Modulo 3: il campo magnetico

- Proprietà dei magneti,
- Definizione di campo magnetico,
- Esperienza di Oersted, Faraday e Ampere sulle interazioni fra correnti e magneti,
- Forza di Lorentz,
- Campi magnetici generati da fili rettilinei, spire, solenoidi,
- Modo di una carica in un campo magnetico
- Motore elettrico e corrente continua

Modulo 4: l'induzione e le onde elettromagnetiche

- Flusso del campo magnetico, legge di Faraday-Neumann,
- Legge di Lenz,
- L'alternatore e la produzione di corrente elettrica,
- Il trasformatore e la distribuzione della corrente alternata,
- Il campo elettromagnetico,

Metodologie

Sono stati utilizzate le seguenti metodologie:

- lezioni frontali e Interattive
- Lavori di gruppo
- Esercitazioni guidate

In ogni nucleo tematico si sono alternate fasi di presentazione e discussione del problema durante le quali gli allievi sono stati stimolati e guidati al ragionamento ed all'analisi e fasi operative durante le quali gli studenti sono stati invitati a risolvere quesiti, esercizi e problemi di difficoltà crescente.

Gli esercizi e problemi proposti sono stati contestualizzati e non contestualizzati in modo che gli allievi potessero iniziare ad acquisire la necessaria padronanza sia nella formulazione che nell'utilizzo dei modelli.

Criteri di valutazione

Si fa riferimento alle griglie di valutazione approvate dal Dipartimento di Matematica e Fisica.

Testi e materiali/strumenti adottati

- Libro di testo: “Imago – 5°anno”, ed. Mondadori
- Lavagna interattiva

Disciplina
MATEMATICA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti ed adoperare i codici grafico simbolici necessari
- Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta a risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari punto
- Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema

Abilità

- Determinare il dominio e zeri di una funzione reale di variabile reale
- Studiare il segno della funzione
- Analizzare le proprietà di parità e disparità di una funzione
- Individuare le caratteristiche salienti del grafico di una funzione a partire dalla sua espressione analitica punto
- Verificare la continuità di una funzione mediante la definizione di limite calcolare limiti di somme prodotti quozienti e potenze di funzione
- Calcolare i limiti che si presentano in una forma indeterminata
- Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli
- Calcolare i limiti ricorrendo alla gerarchia degli infiniti
- Individuare e classificare i punti di singolarità o di discontinuità di una funzione
- Ricercare gli asintoti di una funzione
- Disegnare il grafico probabile di una funzione
- Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione
- Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione
- Calcolare le derivate di ordine superiore al primo
- Determinare la retta tangente al grafico della funzione in un punto
- Trovare e classificare i punti di non derivabilità di una funzione
- Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione mediante la derivata prima
- Determinare massimi, minimi e flessi di una funzione mediante la derivata prima
- Studiare la concavità e determinare i flessi di una funzione mediante la derivata seconda
- Studiare il comportamento e tracciare il grafico di funzioni algebriche razionali e irrazionali
- *Calcolare integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le loro proprietà di linearità*
- *Calcolare semplici integrali definiti*

Contenuti trattati

Modulo 1: FUNZIONI

- Funzioni reali di variabile reale
- Riconoscimento e analisi delle principali proprietà di una funzione
- Studio del segno, della parità e del dominio

Modulo 2: LIMITI

- Concetto di limite di una funzione e definizione di limite

Modulo 3: CALCOLO DI LIMITI E CONTINUITÀ

- Definizione di funzione continua
- Continuità di una funzione
- Calcolo dei limiti
- Limiti di forma indeterminata
- Limiti notevoli
- Asintoti di una funzione

Modulo 4: DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Definizione di derivata e significato geometrico
- Calcolo della derivata di una funzione
- Retta tangente al grafico di una funzione in un punto
- Punti di non derivabilità di una funzione
- Teorema di De l'Hospital

Modulo 5: STUDIO DI FUNZIONE

- Intervalli di crescita e decrescita di una funzione mediante la derivata prima
- Massimi minimi e flessi di una funzione
- Concavità mediante la derivata seconda
- Studio completo di funzione

Modulo 6: INTEGRALI (*cenni – da svolgere dopo il 15 maggio*)

- *Integrazione di semplici funzioni e calcolo dell'area sottesa dal grafico di una funzione*

Metodologie

Sono stati utilizzate le seguenti metodologie:

- lezioni frontali e Interattive
- Lavori di gruppo
- Esercitazioni guidate

In ogni nucleo tematico si sono alternate fasi di presentazione e discussione del problema durante le quali gli allievi sono stati stimolati e guidati al ragionamento ed all'analisi e fasi operative durante le quali gli studenti sono stati invitati a risolvere quesiti, esercizi e problemi di difficoltà crescente.

Gli esercizi e problemi proposti sono stati contestualizzati e non contestualizzati in modo che gli allievi potessero iniziare ad acquisire la necessaria padronanza sia nella formulazione che nell'utilizzo dei modelli.

Criteri di valutazione

Si fa riferimento alle griglie di valutazione approvate dal Dipartimento di Matematica e Fisica.

Testi e materiali/strumenti adottati
<ul style="list-style-type: none">- Libro di testo: “Matematica.azzurro 5”, Bergamini, Trifone, ed. Zanichelli- Lavagna interattiva

Disciplina

<i>Religione Cattolica</i>

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

Le studentesse e gli studenti, sebbene non tutti allo stesso modo, hanno sviluppato un accettabile senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
--

Abilità

Gli studenti hanno motivato le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogando con la docente e i compagni in modo aperto, libero e costruttivo.
--

Contenuti trattati

I valori cristiani La dignità della persona umana La persona al centro della morale cristiana L'uomo è un essere sociale L'amore e l'amicizia Una società fondata sui valori cristiani La solidarietà Un ambiente per l'uomo Lo sviluppo e la sostenibilità Economia e sviluppo sostenibile Economia e globalizzazione Il razzismo La pace
--

Metodologie

L'IRC fa riferimento a quattro criteri metodologici fondamentali: la correlazione, la fedeltà ai contenuti; il dialogo interdisciplinare, interreligioso, interculturale; l'elaborazione di una sintesi concettuale.
--

Criteri di valutazione

La valutazione intende controllare se, dopo l'azione didattica nel suo complesso, vi siano state delle modificazioni comportamentali negli studenti segno di un arricchimento delle conoscenze, delle abilità, degli atteggiamenti e delle competenze.
--

Testi e materiali/strumenti adottati

Utilizzo di materiale fornito dal docente. Uso della LIM per ricerca su internet di materiale e foto.

Disciplina
SCIENZE NATURALI

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

Le competenze che gli studenti devono raggiungere con l'assolvimento scolastico sono le seguenti:

1. **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
2. **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
3. **Comunicare:** comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
4. **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
5. **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
6. **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
7. **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
8. **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Abilità

Lo studente, al termine di ogni percorso scolastico, dovrà essere in grado di:

1. Riconoscere, analizzare e sintetizzare gli elementi di un fenomeno, distinguendo tra cause e conseguenze;
2. Spiegare i fenomeni alla luce di leggi, modelli e teorie;
3. Saper classificare e confrontare organismi, strutture, fenomeni, processi;
4. Stabilire relazioni e utilizzare i dati in autonomia, anche ricorrendo alla formalizzazione matematica;

5. Utilizzare le procedure del metodo scientifico: porre domande, formulare ipotesi, eseguire semplici esperienze, identificare ed elaborare i dati, discutere i risultati e trarre conclusioni;
6. Scegliere idonee strategie per la risoluzione di problemi;
7. Progettare procedure sperimentali da eseguire in laboratorio, nel rispetto delle norme di sicurezza.

Contenuti trattati

I contenuti evidenziati di seguito si riferiscono alle discipline costituenti la materia di Scienze Naturali per i licei.

In particolare sono state sviluppate conoscenze, abilità e competenze relative a:

- Chimica organica
- Biochimica e biotecnologie
- Scienze della Terra

CHIMICA ORGANICA: Il Carbonio, proprietà e ibridizzazione. Isomeria e stereoisomerie. Caratteristiche degli idrocarburi. Composti alifatici e aromatici; nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. I gruppi funzionali (Cenni).

BIOCHIMICA: Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici. Il metabolismo energetico: anabolismo e catabolismo. Vie metaboliche. Il ruolo dell'ATP; enzimi e coenzimi. La respirazione e la fermentazione; la fotosintesi clorofilliana. Cenni su biotecnologie e l'ingegneria genetica: clonaggio e clonazione, PCR, OGM.

SCIENZE DELLA TERRA : Dinamica della litosfera: le teorie precedenti (fissismo e mobilismo). Morfologia ed espansione dei fondali oceanici; paleomagnetismo. La teoria della tettonica delle placche; i margini di placca e orogenesi. Impatti antropici sulla biosfera, cambiamenti climatici, risorse energetiche (Cenni).

Metodologie

Strategie e metodologie didattiche:

- Incoraggiare l'apprendimento individuale e di gruppo favorendo le attività in collaborazione studente-studente e studente-docente.

- Stimolare, evidenziare collegamenti fra le nuove informazioni e quelle già acquisite ogni volta che si inizia un nuovo argomento.
- Valorizzare i progressi e gli interessi che ogni studente realizza personalmente

Criteri di valutazione

LIVELLO	Indicatori	Descrittori
0-2	Si rifiuta di rispondere o non risponde a nessuna domanda; dichiara di non conoscere l'argomento.	Mancanza di studio e applicazione di base
3-4	Esprime pochi o pochissimi concetti e in modo stentato, impreciso e confuso.	Scarsissime conoscenze e abilità. Nessuna competenza. Mancanza di un 6 metodo di studio adeguato. Impegno saltuario e superficiale
5	Esposizione parzialmente corretta dei principali argomenti, ma generica e incompleta (superficiale)	Metodo di studio poco organizzato e incostante, prevalentemente mnemonico. Abilità legate a semplici metodi di risoluzione, scarsissime competenze.
6	Esposizione corretta ma non approfondita degli argomenti, talvolta fluida ma non sempre lineare e poco personalizzata; utilizza vagamente un linguaggio specifico, ma solo sui concetti più rilevanti.	Metodologia di studio ancora poco adeguata; tecnica ancora mnemonica ma relativa costanza. Poche abilità e modeste competenze.
7	Esposizione corretta e principalmente fluida, talvolta approfondita dei concetti; capacità di esprimersi anche nel linguaggio specifico della materia.	Metodo di studio adeguato, talvolta mnemonico, ma costante. Discrete abilità e sufficienti competenze.
8	Esposizione approfondita, accompagnata da riferimenti personalizzati in termini lessicali e contenutistici; buona padronanza del linguaggio specifico.	Metodo di studio adeguato, non mnemonico, svolto in modo costante. Buone le abilità e le competenze acquisite.
9	Esposizione completa e approfondita, svolta in modo fluido, preciso e puntuale; padronanza del linguaggio specifico e rielaborazione personale dei contenuti proposti.	Metodo di studio ottimo, personalizzato, assiduo e approfondito. Possiede valide abilità e competenze.
10	Esposizione originale dei concetti; capacità autonoma	Studio assiduo, approfondito e arricchito con ricerche ed

	<p>di fare riferimenti, collegamenti e parallelismi con altri aspetti della disciplina o con altre discipline e con argomenti pregressi studiati nel corso dell'anno o in anni precedenti; capacità di fare riferimenti con esperienze personali ed extrascolastiche.</p>	<p>esperienze proprie. Possiede indiscutibili abilità ed eccellenti competenze.</p>
--	---	---

Testi e materiali/strumenti adottati
<p>Scienze Naturali 5, 3^a Ediz. + ebook di Massimo Crippa, Marco Fiorani, Donatella Nepgen. Pubblicato da ME – A. Mondadori Scuola con codice EAN 9788824775793</p> <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali e metodologie didattiche assimilabili • Libri di testo • Interattività multimediale • Lavori di gruppo

ALLEGATO 2

Griglie di valutazione della prima prova scritta, della seconda prova scritta e del colloquio (Allegato A – O.M. 55 del 22.3.2024)

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
1 Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Avanzato	a) Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti, con elementi di originalità nella pianificazione b) Testo coeso, strutturato ed esaustivo	20-18	
		Intermedio	a) Testo coeso e ben pianificato b) Testo nel complesso coeso ed organico	17-16	
		Base	a) Testo nel complesso coeso sebbene la pianificazione risulti elementare b) Testo nel complesso coeso ma con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità	15-13	12-11
		Base non raggiunto	a) Pianificazione e coesione parziale b) Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	10-8	7-6
2 Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Avanzato	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori-imprecisioni gravi	10-9	
		Intermedio	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-6	
		Base	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	5-3	
		Base non raggiunto	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori gravi	2-1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	Avanzato	Assenza di errori; uso corretto della punteggiatura	10-9	
		Intermedio	Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-6	
3 Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Avanzato	a) Conoscenze molto approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati b) Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati	20-18	17-16
		Intermedio	a) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale b) Adeguato patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale	15-13	12-11
		Base	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	10-6	
		Base non raggiunto	a) Riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Totale assenza di riferimenti culturali e giudizi di tipo personale, presenza di giudizi non motivati e/ o abbondanza di luoghi comuni	5-3	2-1
PUNTEGGIO GENERALE					

Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario - Indicatori specifici (max. 40 punti)

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
1 Competenze testuali specifiche	Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (6 punti)	Avanzato	Rispetto totale dei vincoli posti dalla consegna	6-5	
		Base	Parziale rispetto dei vincoli posti dalla consegna	4-3	
		Base non raggiunto	Mancato rispetto delle consegne	2-1	
2 Comprensione di un testo letterario	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (12 punti)	Avanzato	Comprensione del senso complessivo nella sua articolazione	12-10	
		Intermedio	Comprensione del senso complessivo ma indicazione degli snodi tematici e stilistici poco precisa	9-7	
		Base	Comprensione del senso complessivo senza indicazione degli snodi tematici e stilistici	6-4	
		Base non raggiunto	Comprensione scarsa o nulla del senso complessivo	3-1	
3 Analisi di un testo letterario	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (12 punti)	Avanzato	Analisi puntuale e completa di tutti gli aspetti	12-10	
		Intermedio	Analisi puntuale ma incompleta/analisi completa ma con delle imprecisioni-errori	9-7	
		Base	Analisi parziale e/o molto imprecisa	6-4	
		Base non raggiunto	Analisi appena accennata e/o presenza di numerosi errori	3-1	
4 Interpretazione di un testo letterario	Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti)	Avanzato	Interpretazione corretta e articolata	10-9	
		Intermedio	Interpretazione sostanzialmente corretta ma poco articolata	8-6	
		Base	Interpretazione nel complesso corretta ma con presenza di fraintendimenti	5-3	
		Base non raggiunto	Interpretazione non corretta o limitata nell'individuazione degli elementi chiave	2-1	
PUNTEGGIO SPECIFICO					

PUNTEGGIO GENERALE		VOTO in decimi (Punti totali/10)	VOTO in ventesimi (Punti totali/5)
PUNTEGGIO SPECIFICO			
PUNTEGGIO TOTALE			

Data _____ Alunno _____ classe _____ voto _____ Firma _____

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi
1 Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Avanzato	a) Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti, con elementi di originalità nella pianificazione b) Testo coeso, strutturato ed esaustivo	20-18 17-16
		Intermedio	a) Testo coeso e ben pianificato b) Testo nel complesso coeso ed organico	15-13 12-11
		Base	a) Testo nel complesso coeso sebbene la pianificazione risulti elementare b) Testo nel complesso coeso ma con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità	10-8 7-6
		Base non raggiunto	a) Pianificazione e coesione parziale b) Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	5-3 2-1
2 Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Avanzato	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori-imprecisioni gravi	10-9
		Intermedio	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-6
		Base	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	5-3
		Base non raggiunto	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori gravi	2-1
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	Avanzato	Assenza di errori; uso corretto della punteggiatura	10-9
		Intermedio	Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-6
		Base	Presenza di errori gravi; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	5-3
		Base non raggiunto	Presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorretto della punteggiatura	2-1
3 Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Avanzato	a) Conoscenze molto approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati b) Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati	20-18 17-16
		Intermedio	a) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale b) Adeguato patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale	15-13 12-11
		Base	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	10-6
		Base non raggiunto	a) Riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Totale assenza di riferimenti culturali e giudizi di tipo personale, presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni	5-3 2-1
PUNTEGGIO GENERALE				

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo - Indicatori specifici (40 punti)

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi
1 Competenze testuali specifiche	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti)	Avanzato	a) Individuazione corretta, precisa e completa b) Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	20-18 17-16
		Intermedio	a) Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni b) Individuazione sostanzialmente corretta con riferimento alle argomentazioni talvolta impreciso	15-13 12-11
		Base	Individuazione della tesi senza riferimento alle argomentazioni o con riferimenti parziali	10-6
		Base non raggiunto	Mancata individuazione della tesi e/o presenza di fraintendimenti gravi	5-1
2 Produzione di un testo argomentativo	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti)	Avanzato	Ragionamento fluido, articolato con efficacia e chiarezza	10-9
		Intermedio	Ragionamento ben articolato ma con alcune imprecisioni/ripetizioni/lievi incoerenze; uso abbastanza corretto dei connettivi	8-6
		Base	Ragionamento poco articolato/elementare; uso impreciso dei connettivi	5-3
		Base non raggiunto	Incapacità di sostenere un ragionamento coerente; uso scorretto/mancato uso dei connettivi	2-1
3 Rielaborazione e riferimenti culturali	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)	Avanzato	Riferimenti culturali precisi e pertinenti	10-9
		Intermedio	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	8-6
		Base	Pochissimi riferimenti culturali/eccessivamente generici	5-3
		Base non raggiunto	Assenza totale di riferimenti culturali/presenza di riferimenti assolutamente incongruenti	2-1
PUNTEGGIO SPECIFICO				

PUNTEGGIO GENERALE		VOTO in decimi (Punti totali/10)	VOTO in ventesimi (Punti totali/5)
PUNTEGGIO SPECIFICO			
PUNTEGGIO TOTALE			

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi
1 Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Avanzato	a) Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti, con elementi di originalità nella pianificazione b) Testo coeso, strutturato ed esaustivo	20-18 17-16
		Intermedio	a) Testo coeso e ben pianificato b) Testo nel complesso coeso ed organico	15-13 12-11
		Base	a) Testo nel complesso coeso sebbene la pianificazione risulti elementare b) Testo nel complesso coeso ma con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità	10-8 7-6
		Base non raggiunto	a) Pianificazione e coesione parziale b) Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	5-3 2-1
2 Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Avanzato	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori-imprecisioni gravi	10-9
		Intermedio	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-6
		Base	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	5-3
		Base non raggiunto	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori gravi	2-1
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	Avanzato	Assenza di errori; uso corretto della punteggiatura	10-9
		Intermedio	Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-6
		Base	Presenza di errori gravi; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	5-3
		Base non raggiunto	Presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorretto della punteggiatura	2-1
3 Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Avanzato	a) Conoscenze molto approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati b) Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati	20-18 17-16
		Intermedio	a) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale b) Adeguato patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale	15-13 12-11
		Base	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	10-6
		Base non raggiunto	a) Riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Totale assenza di riferimenti culturali e giudizi di tipo personale, presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni	5-3 2-1
PUNTEGGIO GENERALE				

Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità - Indicatori specifici (40 punti)

competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi
1 Competenze testuali specifiche	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (20 punti)	Avanzato	a) Totale rispetto della traccia; coerente formulazione del titolo e parafrasi corretta b) Soddisfacente rispetto della traccia; coerente formulazione del titolo e parafrasi corretta	20-18 17-16
		Intermedio	a) Rispetto della traccia e formulazione del titolo e della parafrasi non pienamente soddisfacenti b) Rispetto della traccia non pienamente soddisfacente e/o formulazione del titolo e parafrasi poco convincente	15-13 12-11
		Base	a) Parziale rispetto della traccia b) Parziale rispetto della traccia e/o mancata-errata indicazione del titolo e della parafrasi	10-8 7-6
		Base non raggiunto	a) Scarso rispetto della traccia; scelta del titolo e/o della parafrasi incoerenti b) Nessun rispetto della traccia; scelta del titolo e/o della parafrasi del tutto incoerente	5-3 2-1
2 Riflessioni critiche di carattere espositivo	Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione (10 punti)	Avanzato	Esposizione chiara e lineare, convincente ed efficace	10-9
		Intermedio	Esposizione chiara ma con presenza di sezioni non ben raccordate fra loro	8-6
		Base	Esposizione nel complesso comprensibile ma poco lineare ed ordinata	5-3
		Base non raggiunto	Esposizione pressoché incomprensibile per l'assenza totale di ordine e di linearità	2-1
3 Riflessioni critiche di carattere argomentativo	Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)	Avanzato	conoscenze e riferimenti culturali corretti e ben articolati	10-9
		Intermedio	Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti	8-6
		Base	Conoscenze non sempre precise e/o presenza di riferimenti culturali non sempre pertinenti	5-3
		Base non raggiunto	Conoscenze frammentarie e assenza e/o errori nei riferimenti culturali	2-1
PUNTEGGIO SPECIFICO				

PUNTEGGIO GENERALE		VOTO in decimi (Punti totali/10)	VOTO in ventesimi (Punti totali/5)
PUNTEGGIO SPECIFICO			
PUNTEGGIO TOTALE			

Data _____ alunno _____ classe _____ voto _____ firma _____

SECONDA PROVA SCRITTA – SIMULAZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 3

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Liceo linguistico: _____ a.s.: _____

Candidato: _____ Classe: _____

Lingua straniera: _____

	5	4	3	2	1
Comprensione del testo	Decisamente adeguata e pertinente	Adeguate e completa	Essenziale ma con qualche inesattezza	Scarsa comprensione del testo	Comprensione generale del testo quasi nulla
Analisi del testo	Chiara e ben articolata	Adeguatamente articolata e corretta	Sostanzialmente corretta, ma con qualche errore	Superficiale e lacunosa	Errata e inappropriata, con moltissime inesattezze
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Completa, appropriata con spunti originali e personali	Completa, pertinente e appropriata	Tendenzialmente superficiale e schematica ma corretta	Imprecisa e non sempre pertinente	Scarsa aderenza alla traccia e non rispetto della consegna
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Organizzazione coerente e coesa: 2.5 Forma corretta, personale e appropriata: 2.5	Organizzazione sostanzialmente efficace: 2 Forma complessivamente corretta: 2	Organizzazione semplice ma chiara: 1.5 Forma adeguata sebbene con imprecisioni morfosintattiche: 1.5	Organizzazione non sempre efficace e tendenzialmente confusa: 1 Forma non sempre chiara e/o con errori anche gravi: 1	Organizzazione inefficace e priva di sequenzialità logica: 0.5 Forma confusa con gravi errori: 0.5

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				


 Firmato digitalmente da
 VALDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE E DEL
 MERITO