



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



Liceo Scientifico e Linguistico Statale
C.F. 82005080583 C.M. RMPS160002
AB02B7R - 8200508
Prot. 0002312/E del 15/05/2024 09:33

Liceo Scientifico e Linguistico “INNOCENZO XII”

Cod.Mecc.RMPS160002 PEC: rmpls160002@pec.istruzione.it Email: rmpls160002@istruzione.it Codice Univoco Ufficio: UF81VG
Via Ardeatina 87 (TEL 06-121125108 /FAX 0667663899 – 00042 Anzio (RM))



CLASSE 5B Linguistico

Anno Scolastico 2023/2024



Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2024

Approvato dal Consiglio di Classe in data 10 maggio 2024
Affisso all'albo il 15 maggio 2024

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - PROFILO DELLA CLASSE	pag. 4
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 5
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	pag. 5
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	Pag. 5
PERCORSI MULTIDISCIPLINARI	Pag. 6
ATTIVITA DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA – ATTIVITA DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO	Pag. 6
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 8
FIRME CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 9
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	Pag. 10
ALLEGATO 2 – Griglie di valutazione della prima prova scritta, della seconda prova scritta e del colloquio	pag. 51

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**COORDINATORE:** prof. Luca Petrolati

IL CONSIGLIO DI CLASSE				
DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Simona Maruffa	Religione cattolica	X	X	X
Maria Teresa Vespia	Lingua e letteratura italiana	X	X	X
*Annalisa Centini	Lingua e cultura inglese	X	X	X
Alessia Caruso	Conversazione in lingua inglese			X
Marina Litri	Lingua e cultura francese	X	X	X
Manon Ramblière	Conversazione in lingua francese		X	X
*Benedetta Nasti	Lingua e cultura spagnola	X	X	X
Mario De Jesus Durante	Conversazione in lingua spagnola	X	X	X
*Maria Panzetti	Storia			X
Maria Panzetti	Histoire			X
Maria Panzetti	Filosofia			X
Maria Rosaria Ranieri	Educazione civica	X		X
Tiziana Spognardi	Matematica	X	X	X
Luca Petrolati	Fisica		X	X
Vittoria Polidori	Scienze naturali	X	X	X
Claudia Ranzi	Storia dell'Arte	X	X	X
Manuel Canfora	Scienze motorie e sportive		X	X

* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe VBL è composta da 22 studenti, di cui 17 ragazze e 5 ragazzi. All'inizio del terzo anno, la composizione della classe ha subito dei mutamenti rispetto al nucleo originario, variando di numero; infatti, si sono aggiunte al gruppo 6 studenti provenienti da un'altra sezione dello stesso Istituto, allo scopo di intraprendere il percorso di studio EsaBac. Il gruppo si è integrato con il resto della classe.

Gli alunni hanno sviluppato stili relazionali e sociali buoni, mostrandosi uniti nei rapporti interpersonali. Nonostante le competenze siano diversificate in relazione alle capacità individuali, agli interessi, ai ritmi di apprendimento, all'applicazione e all'impegno, la classe ha dimostrato un adeguato grado di coesione e collaborazione.

Nell'arco del triennio, la classe ha partecipato al dialogo educativo con un crescente interesse, evidenziando un elevato livello di coinvolgimento e ricettività nei confronti delle sollecitazioni dei docenti. Si è instaurato un clima proficuo all'apprendimento e alla collaborazione.

In generale, la classe ha mostrato un netto miglioramento nell'apprendimento delle lingue straniere e ha partecipato attivamente a tutte le materie. Molti studenti hanno conseguito risultati eccellenti grazie all'impegno e allo studio costante, maturando un adeguato grado di consapevolezza cognitiva e capacità critiche.

Nel complesso, tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi di apprendimento prefissati, dimostrando di aver assimilato i contenuti delle discipline. Alcuni alunni hanno avuto qualche difficoltà in alcune materie, in particolare nella capacità di assimilazione e rielaborazione dei contenuti.

Il Consiglio di Classe è più che soddisfatto dell'andamento e del comportamento della classe VBL. La partecipazione attiva, il rispetto reciproco tra gli studenti e i docenti, e il continuo miglioramento nel rendimento hanno favorito la creazione di una vantaggiosa relazione educativa.

Inoltre, il Consiglio di Classe ha beneficiato della presenza stabile della maggior parte dei docenti che hanno seguito gli alunni per tutto il quinquennio, creando un clima di continuità didattica e un ambiente favorevole alla crescita educativa.

In conclusione, i docenti riconoscono gli sforzi e i progressi compiuti dalla classe VBL, esprimendo un giudizio positivo sull'anno scolastico 2023/2024. Gli studenti hanno dimostrato impegno e partecipazione, e la loro crescita è stata evidente sia a livello cognitivo che relazionale. Il Consiglio di Classe auspica che gli alunni possano proseguire il loro percorso futuro con lo stesso spirito e con gli stessi risultati positivi.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	Vedi Programmazione Dipartimenti (disponibile sul sito dell'Istituto)
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Vedi Griglia di valutazione del comportamento (disponibile sul sito dell'Istituto)
Credito scolastico	Vedi Fascicolo dello studente

PERCORSI RELATIVI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il consiglio di classe ha affrontato i seguenti percorsi di studio e di approfondimento curricolare o extra curricolare, per moduli o unità di apprendimento (UdA), **in relazione all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica**. I percorsi sono riassunti nella seguente tabella e afferiscono ai tre nuclei concettuali di Cittadinanza e Costituzione, Sviluppo sostenibile e Cittadinanza digitale.

Titolo/Tematica	Discipline coinvolte
Il femminicidio: i disturbi di personalità e i segnali killer	Scienze motorie, religione, discipline giuridiche ed economiche, storia dell'arte
Ordinamento dello Stato: funzioni generali del Parlamento, governo e Presidente della Repubblica	Italiano, discipline giuridiche ed economiche
La storia dell'Unione europea e le organizzazioni internazionali: ONU e NATO.	Storia, filosofia, fisica, discipline giuridiche ed economiche

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Le studentesse/Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso	Periodo (a.s.)	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
TERZO ANNO				
Salone dello studente	2021-22	annuale		Evento in presenza o online
Ed. Digitale: Pronti, lavoro, via!	2021-22	annuale		Percorsi multimediali svolti a distanza e in presenza
Avvocatura Veliterna	2021-22	annuale		Corso con conferenza
QUARTO ANNO				

YouthEmpowered HBC Cocacola 1 mod	2022-23	annuale		Percorsi multimediali svolti a distanza e in presenza
YouthEmpowered HBC Cocacola 2 mod	2022-23	annuale		Percorsi multimediali svolti a distanza e in presenza
UNINT “Parlare con gusto”	2022-23	annuale		Percorsi multimediali svolti a distanza e in presenza
RFI Treni Italia Ferrovie dello Stato	2022-23	annuale		Percorsi multimediali svolti a distanza e in presenza
Stage a Nizza	2022-23	annuale		Nizza
QUINTO ANNO				
Salone dello studente	2023-24	annuale		Evento in presenza o online
Stage a Siviglia	2023-24	annuale		Siviglia

La classe, durante l’anno scolastico 2023-24 ha svolto le attività di orientamento formativo come da linee guida adottate dal D.M. 328 del 22/12/2022, che hanno aiutato le studentesse e gli studenti ad operare una sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica, in vista della costruzione del personale progetto di vita culturale e professionale.

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell’Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi multidisciplinari riassunti nella seguente tabella.

Titolo/Tematica	Discipline coinvolte
Mondo e rappresentazione	Italiano, inglese, francese, spagnolo, storia, filosofia, storia dell’arte, matematica, fisica, scienze naturali
Umano, non umano	Italiano, inglese, francese, spagnolo, storia, filosofia, storia dell’arte
Finito, infinito	Italiano, inglese, francese, spagnolo, storia, filosofia, storia dell’arte, matematica, fisica, scienze naturali
La rappresentazione della donna nel tempo	Italiano, inglese, francese, spagnolo, storia, filosofia, storia dell’arte
Rapporto uomo-natura	Italiano, inglese, francese, spagnolo, storia, filosofia, storia dell’arte, matematica, fisica, scienze naturali
Identità e crisi	Italiano, inglese, francese, spagnolo, storia, filosofia, storia dell’arte, matematica, fisica, scienze naturali

ATTIVITA DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA

e

INTERVENTI DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E PER L’INCLUSIONE

Interventi	Curriculare	Extracurriculare	Disciplina/e	Modalità
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	<ul style="list-style-type: none"> - Per l'80° anniversario della Liberazione, l'incontro "Regards croisés sur les résistances franco-italiennes. L'exemple du groupe Manouchian", Institut français - Laboratorio di traduttologia / le traduzioni di Italo Calvino, sulla falsariga del convegno internazionale "Leggere e tradurre Calvino oggi" - Mostra "FAVOLOSO CALVINO", Scuderie del Quirinale - Galleria Borghese - Spettacolo teatrale in lingua inglese "The Picture of Dorian Gray", teatro Orione - Conferenza in occasione del "Giorno della Memoria", auditorium scolastico - Conferenza in occasione del "Giorno del Ricordo", auditorium scolastico - Visione del film "Io Capitano" - Incontro con Zerocalcare e C. Meurisse - Evento sportivo "racchette in classe" - Stage a Siviglia 		<ul style="list-style-type: none"> - Francese, storia, histoire - Italiano, francese - Italiano, storia dell'arte, francese - Storia dell'arte - Inglese - Storia - Storia - Italiano, educazione civica - Francese - Scienze motorie - Spagnolo 	Evento in presenza
Interventi di recupero				
Interventi di potenziamento	<ul style="list-style-type: none"> - Debate 	<ul style="list-style-type: none"> - Certificazioni Delf 	<ul style="list-style-type: none"> - Francese - Storia, filosofia, histoire 	
Interventi per l'inclusione				

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa (reperibile sul sito dell'Istituto)
2.	Programmazioni dipartimenti didattici con griglie di valutazione (reperibili sul sito dell'Istituto)
3.	Fascicoli personali degli studenti
4.	Curriculum dello studente (sulla piattaforma ministeriale)
5.	Documentazione relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
6.	Verbali consigli di classe e scrutini
7.	Griglie di valutazione del comportamento e per l'attribuzione credito scolastico (reperibile sul sito dell'Istituto)

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Maria Teresa Vespia	
Lingua e cultura inglese	Annalisa Centini	
Conversazione in lingua inglese	Alessia Caruso	
Lingua e cultura francese	Marina Litri	
Conversazione in lingua francese	Manon Ramblière	
Lingua e cultura spagnola	Benedetta Nasti	
Conversazione in lingua spagnola	Mario De Jesus Durante	
Storia	Maria Panzetti	
Histoire	Maria Panzetti	
Filosofia	Maria Panzetti	
Educazione civica	Maria Rosaria Ranieri	
Matematica	Tiziana Spognardi	
Fisica	Luca Petrolati	
Scienze naturali	Vittoria Polidori	
Storia dell'Arte	Claudia Ranzi	
Scienze motorie e sportive	Manuel Canfora	
Religione cattolica	Simona Maruffa	

Il presente, documento approvato all'unanimità da tutti i componenti, sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del Liceo Innocenzo XII.

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Antonella Femminò**

ALLEGATO n. 1

**Schede informative su singole discipline
(competenze –contenuti –metodologie- sussidi didattici)**

Disciplina
Lingua e letteratura italiana

Competenze raggiunte alla fine dell'anno
<p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione del patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana - Acquisizione di dati essenziali sulle vicende linguistiche e letterarie in rapporto con i fatti culturali e storici, con particolare attenzione per la questione della lingua <p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscimento delle linee essenziali della storia della letteratura e conoscenza di testi ed autori fondamentali - Sviluppo di un atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà - Saper inserire le tematiche di un testo in un contesto multidisciplinare

Abilità
<p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscimento delle linee di sviluppo storico culturale della lingua italiana - Individuazione dei caratteri stilistici e strutturali di testi - Produzione di testi di diverse tipologie e complessità <p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificazione degli autori e delle opere fondamentali del patrimonio culturale italiano dell'Ottocento e del Novecento - Individuazione dei caratteri specifici di un testo letterario - Esposizione di un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali

Contenuti trattati
<p>Giacomo Leopardi: vita, opere e pensiero</p> <p>Lo Zibaldone: Il vago, L' indefinito e le rimembranze della fanciullezza, La teoria del piacere, Indefinito e infinito, Il vero è brutto, Suoni indefiniti, La doppia visione ,La rimembranza</p> <p>I Canti :Il passero solitario, L' infinito, Alla luna ,A Silvia, La ginestra o il fiore del deserto (vv.1 – 157)</p> <p>Operette morali: Dialogo della natura e di un islandese</p> <p>Il Positivismo e la sua diffusione</p> <p>Il Naturalismo e il Verismo</p> <p>Giovanni Verga: vita, opere pensiero e poetica</p> <p>Lettera a Salvatore Farina</p> <p>I Malavoglia</p> <p>I vinti e la fiumana del progresso (Prefazione)</p> <p>Il mondo arcaico e l' irruzione della storia cap. I</p> <p>Novelle rusticane: La roba</p> <p>Vita dei campi: Rosso Malpelo</p> <p>La Scapigliatura - Emilio Praga: Preludio</p> <p>Simbolismo, Estetismo e Decadentismo</p> <p>Giovanni Pascoli : vita, opere, pensiero e poetica</p> <p>Il fanciullino: Una poetica decadente</p> <p>Myricae: Lavandare, Temporale</p> <p>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno</p> <p>Gabriele D'Annunzio: vita, opere pensiero e poetica</p> <p>Il piacere: Il ritratto di un esteta libro I cap.II (Fotocopie)</p> <p>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti libro III, cap.II</p>

Le laudi: La pioggia nel pineto
Il Futurismo - Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo e Manifesto tecnico della letteratura futurista
Luigi Pirandello: vita, opere , pensiero e poetica
L'umorismo
Il fu Mattia Pascal: lettura integrale
Novelle per un anno: Il treno va fischiando
Sei personaggi in cerca d'autore
Giuseppe Ungaretti: vita, opere, pensiero e poetica
L'Allegria: In memoria, I fiumi, Veglia, Soldati, Mattina
Eugenio Montale: vita ,opere, pensiero e poetica
Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, I limoni
Le Occasioni: Non recidere, forbice, quel volto
Satura: Ho sceso dandoti il braccio, Caro piccolo insetto
Umberto Saba: vita, opere , pensiero e poetica
Il Canzoniere: A mia moglie, Trieste, Città vecchia
L'Ermetismo
Salvatore Quasimodo: vita, opere e poetica
Ed è subito sera: Ride ,la gazza nera sugli aranci
Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici
Neorealismo - Primo Levi: vita, opere
Se questo è un uomo: Considerate se questo è un uomo (Fotocopie), L'arrivo nel Lager
Neorealismo.: Elio Vittorini - Conversazione in Sicilia: Il mondo offeso cap. XXXV
La narrativa italiana del secondo Novecento
Italo Calvino :vita, opere e poetica
Il sentiero dei nidi di ragno: lettura integrale
Corrado Alvaro : confronto con Verga
Gente in Aspromonte: La vita dei pastori (Fotocopie)
Divina Commedia – Paradiso: canto I,III,VI,XI

Metodologie

- Lezione frontale
- Lezione interattiva e dialogata
- Esercitazione in classe e a casa per consolidare le competenze delle tipologie testuali
- Ricerche individuali tese anche all'apprendimento autonomo

Criteri di valutazione

Per la valutazione si sono seguiti i criteri e le griglie elaborate dal Dipartimento di Lettere.

La valutazione di tipo formativo e sommativo ha tenuto conto dei seguenti parametri:

- Livello di conoscenze e competenze acquisite
- Progressi compiuti in itinere rispetto al livello di partenza
- Capacità espositiva
- Capacità di esprimere un giudizio critico
- Capacità di comprensione, riflessione e rielaborazione personale
- Metodo di studio

- Impegno
- Partecipazione ed interesse
- Originalità

Testi e materiali/strumenti adottati

- Libro di testo: Qualcosa che sorprende Guido Baldi ,Silvia Giusso ,Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria Paravia Pearson
- Fotocopie

Disciplina
Lingua e cultura inglese

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

In generale, gli studenti sanno usare in modo adeguato, in alcuni casi ottimo, il linguaggio specifico per gestire la comunicazione, con particolare riferimento alla terminologia relativa al contesto letterario e storico-sociale. Sono in grado di leggere testi identificandone le idee principali per poi operare raccordi testo-contesto utilizzando un lessico appropriato. Un gruppo di studenti sa, inoltre, attualizzare le tematiche letterarie e interpretare le variazioni di un tema nel corso del tempo e nell'ambito di culture diverse.

Abilità

Nell'ambito della classe, un buon gruppo di studenti è in grado di analizzare, confrontare, sintetizzare e integrare bene le conoscenze acquisite. Esiguo il numero di alunni che ha sviluppato tali abilità soltanto in maniera globalmente sufficiente. Da sottolineare, infine, la presenza di un piccolo gruppo che si distingue per la capacità di esporre con organicità e coerenza il proprio pensiero in modo originale e di creare connessioni con argomenti di carattere letterario e non.

Contenuti trattati

❖ **The Romantic Age:**

A new sensibility: the Romantic tension between the 'finite' and the 'infinite'.

W. Wordsworth:

- from *Poems in Two Volumes (1807)*:

'Daffodils'

- ❖ **Themes of discussion:** a new tension between the 'finite' and the 'infinite'; man and Nature; the concept of Sublime; the cult of childhood; the role of Imagination; Titanism; importance of senses and memory; recollection in tranquillity; the poet's task, language and style

S.T. Coleridge:

- from *The Rime of the Ancient Mariner (1798)*:

Part I- from line 1 to line 82: **'The Killing of the albatross'**

- ❖ **Themes of discussion:** Supernatural and realism; the "suspension of disbelief; 'The Rime' and the medieval ballad; the importance of Imagination and Nature; the poet's task.

❖ **From 'Humanity' to 'Dehumanisation':**

A survey in the relationship between man, Nature and the new industrial realities from the Romantic period through the Victorian Age up to modern times.

W. Wordsworth:

- from the *Sonnets*:

'Composed upon Westminster Bridge'(1802)

William Blake:

- from *Songs of Experience (1794)*:

"London"

C. Dickens:

- from *Hard Times*, (1854) Book 1, Chapter 5:
'Coketown' (from line 1 to line 15)

Gareth Owen:

- 'Song of the City'(1985)

❖ **Themes of discussion:** the Victorian Age: the Victorian compromise; the workhouses; Victorian lifestyle; children and women in the Victorian Age. **Focus on:** the industrial town; rustic life vs industrialised cities; natural environment vs urban settings; the environmental problem and human rights.

❖ **Nature, Science and Technology:**

An outview of the impact of technology on human life.

M. Shelley:

- from *Frankenstein*(1818),_Chapter 5:

'The creation of the monster'

G.Orwell:

- from *Nineteen Eighty-Four* (1949):

'Big Brother is watching you'

P. K. Dick:

- from *Minority Report* (1991):

'The monkeys'

Vision of the movie *Minority Report* by S. Spielberg, 2002. Similarities and differences between the movie and the short story.

K. Ishiguro:

- from *Never Let me go* (2005), Chapter 22:

'Organs from nowhere'

❖ **Themes of discussion:** Science and Nature; the overreacher and the outcast; limits of scientific developments and technology; free will and predetermination; safety, control and manipulation; technology and power; commitment to social and political problems; totalitarianism; technology and medicine; dystopian fiction.

The Modern Age:

The age of anxiety; 'Modernism'; the modern novel; experimentation; new narrative techniques to convey a new, unknown reality.

J. Joyce:

Dubliners (1914)

- from *The Dead*: 'Gabriel's epiphany'

- from *Ulysses*, (1922) Part III, Episode 18: 'Molly's monologue'

- ❖ **Themes of discussion:** Joyce's Dublin; a microcosm of the universe; paralysis and escape; the use of epiphany; subjective perception of time; the psychological journey into human consciousness; the stream of consciousness and the interior monologue technique.

V. Woolf:

- from *Mrs Dalloway* (1925):

'Clarissa and Septimus'

- from *The death of the moth and other essays* (1942):

'Profession for women'

- ❖ **Themes of discussion:** Septimus: mental instability and shell-shock effects; Clarissa: women's role in society and family; a subjective perception of time; moments of being; a new idea of the woman; women's right.

Argomenti svolti con la prof.ssa Alessia Caruso (conversatrice lingua inglese) per lo sviluppo delle abilità di speaking e listening:

- ❖ Guidelines on how to review a play
- ❖ Sustainability: vocabulary and listening activities
- ❖ Smart cities: how to apply AI technology to them
- ❖ AI devices: how AI can help to tackle climate change effects on our planet
- ❖ COP28 summit in Dubai: friendly and thorny aspects of the deal
- ❖ Guidelines on how to argue politely: Pros and Cons of cloning
- ❖ Reading comprehension - Euronews.health article "Experimental gene therapy allows kids with inherited deafness to hear"
- ❖ Warm up activity "Can an AI boyfriend be more desirable than a human?" BBC News – listening activity "Can AI have a mind of its own?"
- ❖ Fake news discussion
- ❖ Newspaper headlines idioms: how to use English idioms when writing news.

Metodologie

Approccio induttivo. Lezione frontale e dialogata. Cooperative learning. Group works.

Criteri di valutazione

Per quanto concerne i criteri di valutazione si rimanda alla programmazione del Dipartimento di Lingue Straniere che contiene le griglie di valutazione con gli indicatori adottati.

Testi e materiali/strumenti adottati

M.Spiazzzi, M.Tavella, M. Layton 'Performer Shaping Ideas LL' vol.1-2 (Zanichelli); LIM; PPT; video; uso della piattaforma Teams per la condivisione di materiale didattico aggiuntivo. Online resources. Uso di dizionari bilingue e monolingue.

Disciplina

LINGUA E CULTURA FRANCESE

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

Le finalità maggiori della formazione integrata nell'insegnamento della lingua e della cultura francese, in preparazione dell'Esame di Stato e del *Baccalauréat*, si situano nella continuità della formazione generale del futuro cittadino, nell'ottica di un mutuo arricchimento di dimensioni europee. Le sezioni di Esabac sviluppano una competenza comunicativa basata sul sapere e sul saper fare che favorisce l'apertura alla cultura dell'altro Paese attraverso la scoperta e l'approfondimento della civiltà di quel Paese. La dimensione interculturale così costruita contribuisce a sottolineare le radici comuni mettendo in risalto il valore della diversità.

Abilità

Lo studente, al termine del percorso di formazione integrata, è in grado di:

- leggere differenti tipi di testo letterario relativo alla letteratura francese dal 1850 alla seconda metà del Novecento;
- produrre testi scritti di vario tipo, padroneggiando i registri linguistici;
- condurre un'analisi del testo articolata sui quattro assi essenziali: retorico, poetico, stilistico, ermeneutico;
- produrre un *essai bref* articolato sui quattro assi essenziali: retorico, poetico, stilistico, ermeneutico;
- saper individuare gli elementi comuni e le differenze fra la letteratura italiana e quella francese.

Contenuti trattati

Il realismo e il naturalismo in Francia, il verismo in Italia

Gustave Flaubert

Madame Bovary, Lectures romantiques et romanesques, Le bal, J'ai un amant, Emma s'empoisonne

Darwin, Bernard, Comte, Taine

Du réalisme au naturalisme en France

Le verismo italiano et le naturalisme français - *Le Roman expérimental* d'Émile Zola

Émile Zola

Les Rougon-Macquart

L'Assommoir, L'alambic

Germinal, Quatre heures du matin chez les Maheu

Guy de Maupassant

Pierre et Jean (lettura integrale) *

La poesia della modernità

Charles Baudelaire

Les Fleurs du Mal – Correspondances ; Albatros ; Invitation au voyage ; Spleen 78

Paul Verlaine

Poèmes saturniens – Chanson d'automne

Jadis et Naguère – Art poétique (extrait)

Ariettes oubliées – Il pleure dans mon cœur

Arthur Rimbaud

Voyelles

Lettre du voyant (extrait)

La ricerca di nuove forme di espressione letteraria e i rapporti con le altre forme d'arte

Marcel Proust

À la recherche du temps perdu

Sodome et Gomorrhe, Une minute affranchie de l'ordre du temps

Du côté de chez Swann, La petite madeleine

Giacomo Debenedetti, *Il romanzo del Novecento* (il tempo)

Joyce, Svevo, *Le monologue intérieur*

Entre futurisme, dadaïsme et surréalisme

Guillaume Apollinaire

Calligrammes – Il pleut

Jean-Paul Sartre

L'Existentialisme est un humanisme (extrait de la conférence prononcée à la Sorbonne en 1945)

La nausée, Parcours existentiel

Mai 1968 – Interview à Cohen-Bendit

Pasolini – **Il PCI ai giovani**

Engagement : Sartre et Camus : une amitié difficile

Albert Camus

L'étranger (lettura integrale) *

Le Mythe de Sisyphe – l'absurde

Simone de Beauvoir

Le Deuxième Sexe, *La condition de la femme*

Annie Ernaux

Les Années, Libertés (mai 1968)

Visionne del film di A. Resnais, ***Hiroshima mon amour***, scénario de M. Duras

L'OuLiPo - Raymond Queneau, ***Exercices de style***

Umberto Eco e la traduzione di *Esercizi di stile* – Svolgimento (**Récit**)

Laboratorio di traduzione: *Vulgaire*

Le théâtre de l'absurde

Ionesco

La cantatrice chauve, Une conversation absurde

Rhinocéros, Invasion

Per un'ora alla settimana la lezione si è svolta in compresenza con la docente di madrelingua, Prof.ssa Manon Ramblière (fino a febbraio 2024, poi la madrelingua ha affiancato la collega di storia e filosofia per le lezioni di Histoire). Le lezioni di conversazione sono state finalizzate al potenziamento delle competenze del quadro europeo delle lingue attraverso varie attività di civiltà e cultura con l'ausilio di documenti autentici, supporti digitali, audio e video. In particolare sono stati svolti i seguenti argomenti:

- Le dessin de presse comme moyen d'expression : la liberté d'expression, les attentats contre Charlie Hebdo, Catherine Meurisse, analyses de dessins de presse.

- Une société en mutation : la place de la religion et la laïcité (analyse comparée des constitutions française et italienne). La loi Simone Veil.

- Les Français et le pouvoir : la cinquième république, partis politiques.

- Une société en mutation : la place de la religion et la laïcité (analyse comparée des constitutions française et italienne, les lois de 2004), La loi Simone Veil.

- L'indignation et l'engagement :

Amélie Nothomb, incipit de *Acide sulfurique* ;

Indignez-vous de Stéphane Hessel (extrait) ;

Histoire :

La résistance et le groupe Manouchian, La guerre d'Algérie.

La naissance de la Ve république.

Les évènements de Mai 68.

Metodologie

La metodologia si basa su un approccio diretto al testo letterario e al testo in generale, e nel senso più ampio anche in riferimento all'uso delle nuove tecnologie. L'analisi del testo è dunque al centro del processo di apprendimento e prevede il potenziamento della comprensione scritta e orale e della produzione scritta e orale, mediante l'ausilio di tecniche specifiche (tecnica dello sviluppo del Plan, tecnica dell'autocorrezione, tecnica dell'esposizione orale, tecnica della lettura di un'immagine).

Modalità di lavoro: lezione frontale, lezione partecipata, problem solving, metodo induttivo, lavoro individuale, discussione guidata.

Strumenti per la verifica: verifiche orali che partono e si sviluppano sempre dall'analisi del testo; verifiche scritte secondo la metodologia EsaBac – *analyse de texte* e *essai bref*.

Criteria di valutazione

In termini generali, la valutazione deve fondarsi sul criterio dell'attendibilità e dell'autenticità, dev'essere condivisa fra le parti e deve riferirsi a prestazioni concrete e contestualizzate, così da poter verificare non solo ciò che un allievo sa, ma come sa agire di fronte a compiti e problemi mobilitando le risorse a sua disposizione.

La valutazione non può prescindere dalla misurazione tuttavia non si esaurisce con essa. L'apprendente va considerato nella sua globalità, alla luce delle indicazioni europee sulle competenze chiave di cittadinanza, tenendo conto:

- Delle competenze acquisite in base agli indicatori di livello del "Quadro di riferimento europeo per le lingue straniere"
- Delle conoscenze acquisite, sia di tipo informativo che di tipo concettuale e del loro grado di interiorizzazione
- Delle capacità espressive
- Delle capacità operative raggiunte, di carattere intellettuale e pratico
- Dell'interesse, della serietà, dell'impegno e della partecipazione
- Delle intuizioni, degli interventi, dei contributi
- Dei progressi compiuti fra il livello di partenza e il livello di arrivo

Testi e materiali/strumenti adottati

LIBRO DI TESTO: G.F. Bonini, M-C. Jamet, P. Bachas, M. Malherbe, E. Vicari, *Plumes*, vol. 2, DeaScuola-Valmartina

AA.VV., *EsaBac en poche*, Zanichelli

Appunti forniti dal docente tratti da:

AA.VV., *Mots Phares*, vol. 2, DeaScuola/Valmartina;

AA.VV., *Français, Littérature & Méthodes*, Zanichelli;

AA. VV., *Lire*, Einaudi Scuola;

G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, Garzanti;

Bec -Livi, *La littérature italienne*, Pur;

N. Jonard, *Histoire de la littérature italienne*, Ellipses;

Encyclopédie Larousse en ligne.

Video, film, documenti e interviste presi da YOUTUBE.

Disciplina
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno
<p>L'indirizzo linguistico si distingue per una formazione particolarmente orientata verso una cultura internazionale e moderna attraverso lo studio di aree fondamentali e gli allievi pur se non agli stessi livelli sono giunti al traguardo con competenze che hanno una valenza formativa generale e che potenziano l'autonomia critica, favorendo un rapporto creativo e costruttivo con la sempre crescente complessità del reale. - Area metodologica: Gli alunni hanno acquisito un metodo di studio autonomo che consente loro di condurre ricerche e approfondimenti personali. Sono consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e mostrano di essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. - Area logico-argomentativa: Un buon gruppo di alunni è in grado di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui, di identificare i problemi individuare possibili soluzioni. Interpretano criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. - Area linguistica e comunicativa: Nell'area linguistica e comunicativa gli allievi hanno raggiunto un tipo di formazione particolarmente orientata ad una padronanza strumentale di più codici, a competenze che consentono l'interazione in contesti diversificati e un diversificato livello di comprensione interculturale estesa agli aspetti più significativi della civiltà straniera, al possesso di capacità e ad una familiarità con metodologie che permettono di affrontare e risolvere, in modo autonomo e originale, le problematiche della comunicazione in varie direzioni. Alcuni alunni hanno acquisito competenze comunicative in Spagnolo, corrispondenti ai diversi Livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Hanno seguito un percorso formativo e approfondito di conoscenze sulle principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche e visive. Alcuni si sono avvalsi anche delle occasioni di contatto durante gli stage e, quindi, hanno avuto la possibilità di confrontarsi con la cultura degli altri popoli. - Area storico umanistica: Hanno acquisito nel corso degli anni conoscenze sui presupposti culturali relativi alla cultura europea e comprendono i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. Hanno appreso gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui studiano le lingue.</p>

Contenuti trattati
<p>Romanticismo: Rasgos generales José de Espronceda (Canción del pirata) Mariano José de Larra (Un reo de muerte, Parte final, texto adaptado) José Zorrilla y Moral (Don Juan Tenorio, Acto IV, texto adaptado) Gustavo Adolfo Bécquer (El monte de las Ánimas y Rimas IV, XVII, XXIII, XXXVIII, LII, LIII)</p> <p>Realismo y naturalismo rasgos generales Benito Pérez Galdós (Fortunata y Jacinta, Capítulo II de la parte IV, texto adaptado)</p> <p>Modernismo rasgos generales Rubén Darío (Sonatina)</p>

Juan Ramón Jiménez (Platero y yo, Capítulo XXV)

Generación del 98

rasgos generales

Miguel de Unamuno (Niebla, Capítulo XXXI, texto adaptado)

Pío Baroja (El árbol de la ciencia, Capítulo 5, texto adaptado)

Antonio Machado (Soledades, Poema II)

Ramón María del Valle-Inclán (Luces de Bohemia, Escena séptima, texto adaptado)

Vanguardias

rasgos generales

Ramón Gómez de la Serna

Generación del 27

rasgos generales

Federico García Lorca (La casa de Bernarda Alba, Acto I, texto adaptado) (Romance sonámbulo)

Jorge Luis Borges

- La biblioteca de Babel

Gabriel García Márquez

- Cien años de soledad

Luis Sepulveda

- Historia de la gaviota y del gato que le enseñó a volar

Argomenti trattati nell'ora settimanale di conversazione spagnola

- Inteligencia artificial
- Alimentos transgénicos
- Debate, explotación en la costa del marfil con las plantaciones de cacao
- Documental, explotación en la costa del marfil con las plantaciones de cacao
- Debate sobre los alimentos transgénicos
- Lectura de los periodicos en español la guerra entre Israel y Palestina

Abilità

Al termine della classe quinta gli studenti conoscono in modo approfondito aspetti e problematiche della storia della letteratura. Conoscono in modo analitico le opere dei singoli autori; sono in grado di valutare la qualità letteraria delle opere che leggono, affrontando l'analisi dei testi secondo precise metodologie critiche, poiché hanno acquisito gli strumenti teorici necessari per riconoscere le componenti formali, tematiche e stilistiche delle singole opere, collegandole a precisi contesti storici e culturali. Sono in grado di commentare, tradurre e esporre con proprietà i contenuti delle opere studiate, dal punto di vista linguistico, storico e filologico.

Metodologie

Metodologia La metodologia proposta è di tipo comunicativo, combinato con lo studio della grammatica. Le attività proposte sono sempre di tipo operativo, sia individuali che di coppia che di gruppo.

Criteria di valutazione

Durante le esposizioni dei contenuti orali in lingua spagnola si sono valutate le capacità critiche e metodologiche maturate dallo studente che è sempre stato invitato a confrontarsi con i testi affrontati durante gli anni. Sono state particolarmente tenute in considerazione le capacità dello studente di sapersi muovere all'interno delle fonti e del materiale bibliografico al fine di saper individuare in essi le informazioni utili che gli permettano di illustrare gli aspetti ed ambiti culturali propri della disciplina. Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati a lezione congiunta alla loro utilizzazione critica, la dimostrazione del possesso di una padronanza espressiva e di linguaggio specifico sono stati valutati con voti di eccellenza. La conoscenza per lo più meccanica e/o mnemonica della materia, capacità di sintesi e di analisi non articolate e/o un linguaggio corretto ma non sempre appropriato ha portato a valutazioni discrete.

Testi e materiali/strumenti adottati

En un lugar de la literatura

Catalina Ramos- María José Santos- Mercedes Santos

De Agostini

ISBN 978-88-511-5797-5-A

Materiale autentico. Dispense del docente. Elaborati multimediali forniti dal docente.

Disciplina

Filosofia

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Essere consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana (domande sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere);
- Aver acquisito una conoscenza organica dello sviluppo storico - filosofico del pensiero occidentale;
- Saper cogliere di ogni filosofo o tema trattato il legame con il contesto storico-culturale;
- Aver sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione, la capacità di argomentare una tesi anche in forma scritta.

Abilità

- Sapersi orientare, grazie alla lettura diretta di testi, sui problemi fondamentali del sapere filosofico;
- Saper utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina;
- Saper contestualizzare le questioni filosofiche, anche in relazione con i principali problemi della cultura contemporanea.

Contenuti trattati

L'idealismo tedesco

- Caratteri generali e contesto storico

Hegel

- Biografia
- Influenze filosofiche
- Capisaldi del sistema
- La Dialettica
- Fenomenologia dello Spirito
 - L'autocoscienza
 - Servitù e signoria

Positivismo

- Caratteri generali e contesto storico
- Il positivismo evolucionistico
 - Darwin (la legge della selezione naturale)
 - Il darwinismo sociale e il razzismo scientifico
 - Spencer (la teoria dell'evoluzione)

Marx

- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese e il concetto di "alienazione"
- L'interpretazione della religione in chiave sociale

- La concezione materialistica della storia
 - Il rapporto tra struttura e sovrastruttura
 - La dialettica della storia
 - Il “Manifesto del partito comunista”
- Borghesia, proletariato e lotta di classe
- “Il capitale”: merce, lavoro e plusvalore
 - La rivoluzione e la dittatura del proletariato
 - Le fasi della futura società comunista

Schopenhauer

- Le radici culturali della filosofia di Schopenhauer
- Il “velo di Maya”
- La Volontà e le sue manifestazioni
- Il pessimismo e la critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

Nietzsche

- Biografia e periodizzazione delle opere
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Il periodo giovanile
 - I concetti di apollineo e dionisiaco ne “La nascita della tragedia dallo spirito della musica”
 - La concezione della storia nella “Seconda considerazione inattuale”
- Il periodo illuministico:
 - Il metodo genealogico e la filosofia del mattino
 - La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche ne “La gaia scienza”
- La filosofia del meriggio (in “Così parlò Zarathustra”):
 - Il concetto di “oltreuomo”
 - L’eterno ritorno dell’uguale
- L’ultimo Nietzsche
 - Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori
 - La volontà di potenza
 - Il nichilismo

Freud

- Cenni biografici
- La scoperta e lo studio dell’inconscio
- Dagli studi sull’isteria alla psicanalisi
- L’inconscio e le vie per accedervi (associazioni libere e transfert)
- La scomposizione psicoanalitica della personalità (prima e seconda topica)
- Sogni, atti mancati, sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La concezione dell’arte, della religione e della civiltà

Arendt

- Cenni biografici
- La banalità del male: riflessioni sulla responsabilità individuale riguardo ai criminali nazisti
- Gli studi sulle origini del totalitarismo

Weil

- Cenni biografici
- La formazione filosofica e l’esperienza lavorativa
- La svolta mistica

- L'analisi del potere totalitario

Metodologie

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Discussione guidata

Criteri di valutazione

Per i criteri di valutazione della prova scritta si rimanda alla griglia di valutazione dipartimentale.

Testi e materiali/strumenti adottati

- Manuale: "Vivere la filosofia 3", N. Abbagnano e G. Fornero, Paravia
- Slide e materiale di approfondimento fornito dall'insegnante

Disciplina

Storia

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Saper decodificare aspetti politici, giuridici ed economici della realtà contemporanea alla luce della storia del passato;
- Elaborare la capacità di difendere con cognizione le proprie idee e di ascoltare con atteggiamento rispettoso le idee altrui;
- Applicare in contesti pluridisciplinari le conoscenze e le abilità conseguite attraverso lo studio della storia;
- Acquisire la consapevolezza dell'importanza dell'individuazione di cause e concause, conseguenze a breve e a lungo termine dei fatti storici;
- Raggiungere la consapevolezza di carattere interpretativo dei fatti storici, apprendere a distinguere tra fatti e interpretazioni, fonti storiche e storiografiche;
- Essere consapevoli della pluralità dei fattori che concorrono alla comprensione dei fatti, epoche e contesti storici;
- Essere consapevoli della centralità della fonte storica e storiografica nel processo di ricostruzione e interpretazione dei fatti storici.

Abilità

- Usare il lessico e le categorie proprie della disciplina;
- Cogliere gli elementi di continuità o discontinuità fra civiltà diverse;
- Leggere e valutare le diverse fonti e tesi interpretative;
- Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali.

Contenuti trattati

La nascita della società di massa

- Le caratteristiche e i presupposti della società di massa
- Economia e società nell'epoca delle masse
- La politica nell'epoca delle masse
- Il contesto culturale della società di massa

Il colonialismo italiano

- Dai primi insediamenti all'impresa libica
- Lettura e commento di un brano da "La grande proletaria si è mossa" (G. Pascoli)

La Prima guerra mondiale

- Cause profonde della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914
- La grande guerra: lo scoppio del conflitto e le relazioni immediate
- 1914: fronte occidentale e fronte orientale
- L'Italia: dall'era giolittiana all'entrata in guerra
- Il fronte orientale nel biennio 1915-16 (massacro degli Armeni)
- Il fronte occidentale nel biennio 1915-16 e l'affondamento del Lusitania
- La guerra totale
- 1917: l'anno della svolta e la disfatta di Caporetto
- 1918: la fine del conflitto e i problemi della pace

La Rivoluzione russa

- La Rivoluzione di febbraio
- La Rivoluzione d'ottobre
- La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico
- Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin

Il primo dopoguerra

- Gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo
- Il fragile equilibrio europeo
- L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa
- La crisi del dopoguerra in Italia
- La fine dell'Italia liberale
- La nascita della dittatura fascista
- La crisi del '29 e il New Deal
- La diffusione e le conseguenze internazionali della Grande crisi

Totalitarismi a confronto

- Il fascismo italiano
- La costruzione del regime fascista
- Il fascismo e l'organizzazione del consenso
- Il fascismo, l'economia e la società
- La politica estera e le leggi razziali
- L'antifascismo
 - Il nazismo
- Il collasso della Repubblica di Weimar
- La nascita del Terzo Reich
- La realizzazione del totalitarismo
 - Lo stalinismo
- Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin
- La pianificazione dell'economia
- Lo stalinismo come totalitarismo

Totalitarismo. Studio dei seguenti brani:

- H. Arendt. *Caratteri dei totalitarismi* (brano tratto da "Le origini del totalitarismo" di H. Arendt)
- M. Canali, *Il revisionismo storico e il fascismo*.
- Carl J. Friederich e Zbigniew K. Brzezinski. *La novità dei regimi totalitari* (brano tratto da "Totalitarian Dictatorship and Autocracy" di Friedrich e Brzezinskj)
- E. Gentile. *Il fascismo come totalitarismo* (brano tratto da "Storia e interpretazione" di E. Gentile)

Le premesse della Seconda guerra mondiale:

- L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali
- La guerra civile spagnola
- L'aggressività nazista e l'appeasement europeo

La Seconda guerra mondiale:

- La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-1941)
- L'operazione Barbarossa
- La Shoah
- L'attacco giapponese a Pearl Harbor
- La svolta nel conflitto (1942-1943)

- Le resistenze nell'Europa occupata
- L'Italia dalla caduta del fascismo alla "guerra civile"
- La vittoria alleata (1944 – 1945)
- Il problema del confine orientale italiano

Il secondo dopoguerra:

- La pace e il nuovo ordine mondiale
- La nascita dell'ONU e della giustizia internazionale
- Il nuovo ordine economico: gli accordi di Bretton Woods
 - Gli inizi della guerra fredda e il mondo diviso in due blocchi
- La "cortina di ferro", la dottrina Truman e la politica del contenimento
 - La formazione dei due blocchi in Europa
- Il Piano Marshall
- Il blocco di Berlino e la formazione delle due Germanie
- La nascita della NATO e il Patto di Varsavia
- La "via autonoma al socialismo" nella Jugoslavia di Tito

Il mondo nella Guerra Fredda

- "Maccartismo" negli USA e corsa agli armamenti in URSS
- La guerra di Corea
- "Destalinizzazione" in URSS e fine del maccartismo in USA
- Avvio della fase di coesistenza pacifica e riconoscimento reciproco

La decolonizzazione (aspetti essenziali)

- in Asia
- in Medioriente
- in Africa
- La conferenza di Bandung e il movimento dei paesi non allineati
- Le basi dell'integrazione economica e la nascita della CEE

L'Italia repubblicana

- L'Italia nel dopoguerra: la nascita della Repubblica e della Costituzione
- Gli anni del centrismo e del miracolo economico
- La stagione del centrosinistra
- Dal Sessantotto alla "notte della Repubblica"

Dall'America di Kennedy alla crisi dell'occidente

- "La nuova frontiera": verso la pace, il progresso e la giustizia sociale
- Il muro di Berlino e la crisi dei missili a Cuba: ostacolo alla realizzazione della "coesistenza pacifica"
- L'assassinio di Kennedy e la destituzione di Chruscev
- L'URSS di Breznev
- Il "socialismo dal volto umano": Alexander Dubcek e la "primavera di Praga"
- Presidenza Johnson: dalla guerra del Vietnam alla ribellione studentesca
- Martin Luther King: il movimento per i diritti degli americani di colore
- Il Sessantotto nell'Europa e nel mondo
- L'età della distensione
- Gli Stati Uniti di Nixon e Kissinger. Lo scandalo Watergate
- La fine del processo di decolonizzazione in Africa: l'indipendenza dell'Algeria
- La fine della distensione: l'URSS occupa l'Afghanistan

La classe ha partecipato alle attività svolte per la Giornata della Memoria e del Ricordo, e a quella sulla Resistenza, presso l'ambasciata francese.

Metodologie

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Didattica collaborativa (Flipped classroom, Role-play)

Criteri di valutazione

Per i criteri di valutazione della prova scritta si rimanda alla griglia di valutazione dipartimentale.

Testi e materiali/strumenti adottati

- Manuale: "L'idea della storia 3", G. Borgognone e D. Carpanetto, Mondadori
- Slide e materiale di approfondimento fornito dall'insegnante

Disciplina
STORIA FRANCESE

Competenze raggiunte alla fine dell'anno
<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare la conoscenza della lingua francese come lingua di comunicazione, d'apprendimento e di riflessione in modo di raggiungere l'obiettivo del bilinguismo. ● Sviluppare la coscienza civica europea attraverso una riflessione sulla storia dell'Italia e della Francia a confronto ● Utilizzare il web per la ricerca e le tecnologie per la produzione dei materiali.

Abilità
<ul style="list-style-type: none"> ● étudier des documents ● étudier et comparer des documents historiques ● lire, analyser et comparer des cartes en Histoire ● étudier et comparer des images ● étudier et comparer des courbes ● rédiger une composition ● formuler une problématique ● élaborer un plan de travail ● rédiger un paragraphe, une introduction, une conclusion

Contenuti trattati
<p><u>La Francia nell'Europa prima della prima guerra mondiale (1870-1914):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● La rivoluzione industriale ● L'imperialismo europeo ● La nascita della cultura di massa ● Il colonialismo : La colonizzazione dell'Algeria <p><u>La prima guerra mondiale : il "suicidio dell'Europa" (1914-1929)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Una deflagrazione mondiale e le sue tappe salienti (1914-1918). <p>Approfondimenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○1916-1917: le guerre di trincea <p><u>L'impatto delle crisi del dopoguerra e l'affermazione dei regimi totalitari (1929 -1945)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Una crisi delle società capitalista : le cause della crisi e i suoi effetti, in particolare la disoccupazione di massa; ● Le caratteristiche dei regimi totalitari; ● la Francia nella guerra: la Resistenza e la liberazione. <p><u>La moltiplicazione degli attori internazionali in un mondo bipolare</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● decolonizzazione, indipendenze : la guerra d'Algeria <p><u>La Francia e l'Italia dal 1945 all'inizio degli anni Novanta: sfide nazionali, europee, internazionali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● la Repubblica francese e la Repubblica italiana: costruzione, pratiche democratiche crisi e sfide; ● le trasformazioni economiche, sociali e culturali: fasi di crescita e di crisi economica, emancipazioni, evoluzione degli stili di vita e delle pratiche culturali e religiose; <p>Approfondimenti:</p>

- Il boom economico del dopo guerra
- Il 1968 in Francia (conseguenze politiche e sociali)
- La loi Simone Veil
- L'abolizione della pena di morte
- La laicità nelle costituzioni francese italiana e l'evoluzione delle pratiche religiose

Metodologie

- lezione frontale
- lezione partecipata
- didattica collaborativa

Criteri di valutazione

Griglie di valutazione per le prove scritte allegate.

Testi e materiali/strumenti adottati

- Esabac en poche, di Agostini, Bétin et al., Zanichelli
- Histoire Tle, di Navarro e Simonneau, Hachette (consigliato, versione online)
- documenti, slide, video di approfondimento e di sintesi forniti dall'insegnante

GRILLE D'ÉVALUATION: ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

	Note / Voto
<p>MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE CORRESPONDANT AU NIVEAU B2 DU CECRL (competenza linguistica e correttezza della lingua livello B2)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Maîtrise lexicale : <ul style="list-style-type: none"> ○ étendue et maîtrise du vocabulaire et notamment du vocabulaire historique (linguaggio specifico) ○ maîtrise de l'orthographe (rispetto ortografia). ● Correction grammaticale (rispetto grammatica) : <ul style="list-style-type: none"> ○ choix des formes, ○ degré d'élaboration des phrases. ● Cohérence et cohésion : <ul style="list-style-type: none"> ○ utilisation correcte de la ponctuation (Uso corretto punteggiatura) <p>fluidité du texte et utilisation de connecteurs logiques.</p>	/4
CONTENU DU DEVOIR (Contenuto dell'elaborato)	
<p><u>Questions sur les documents (Domande sui documenti)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● compréhension des questions posées (comprensione delle richieste) ● réponses pertinentes aux questions (pertinenza delle risposte) ● reformulation des idées contenues dans les doc. (rielaborazione delle idee contenute nei documenti) ● mise en relation des idées contenues dans les documents (messa in relazione dei contenuti dei documenti) choix et utilisation approprié (scelta e uso appropriato) 	/6
<p><u>Réponse organisée (Risposta organizzata)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● compréhension du sujet (comprensione traccia) ● existence d'un plan (esistenza di un piano/struttura) ● introduction (formulation de la problématique et annonce du plan) (Introduz: formulazione della problematica e annuncio della struttura) ● développement (articulation/structure, arguments, connaissances personnelles, exemples) Sviluppo: articolazione/ struttura: argomenti, conoscenze personali, esempi) ● conclusion (réponse claire à la problématique posée en introduction) Conclusione (risposta chiara alla problematica posta nell'introduzione) 	/9
<p>CRITÈRES DE PRÉSENTATION (Presentazione elaborato)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saut de ligne entre les différentes parties du devoir (salto linea tra le varie parti dell'elaborato) ● retour à la ligne à chaque paragraphe. (paragrafazione corretta) ● utilisation de guillemets pour les citations (uso virgolette per citazioni) ● copie clairement lisible (grafia chiara e leggibile) 	/1
Note finale / voto finale	/20

Disciplina
MATEMATICA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Saper esporre in modo organico gli argomenti appresi
- Saper applicare i concetti appresi per risolvere esercizi e/o problemi e/o questionari
- Saper affrontare lo studio di semplici funzioni razionali intere e fratte
- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative rappresentando funzioni in forma grafica
- Comprendere l'importanza del calcolo infinitesimale ed essere in grado di trasferire graficamente determinate informazioni
- Modellizzare situazioni e problemi legati ad altre discipline attraverso lo strumento matematico delle funzioni

Abilità

- Saper determinare il dominio di una funzione razionale e irrazionale
- Saper individuare il segno di una funzione razionale e irrazionale
- Saper determinare le intersezioni con gli assi cartesiani di una funzione razionale
- Saper calcolare il limite di una funzione razionale
- Saper rappresentare graficamente il concetto di limite
- Saper esporre i teoremi fondamentali sui limiti
- Saper riconoscere e risolvere forme di indeterminazione $(\frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0}, +\infty - \infty)$
- Saper riconoscere alcuni limiti notevoli
- Saper riconoscere la continuità di una funzione e determinare i punti di discontinuità
- Saper determinare gli asintoti orizzontali, verticali, obliqui di una funzione
- Conoscere la definizione di derivata ed il suo significato geometrico
- Conoscere derivate elementari e saper applicare le regole di derivazione
- Saper applicare la regola di De l'Hôpital per risolvere forme di indeterminazione nel calcolo di limiti.
- Conoscere ed applicare la regola pratica per determinare massimi e minimi relativi di una funzione derivabile.
- Saper determinare la convessità, concavità ed i flessi di curve piane.
- Eseguire lo studio di una semplice funzione razionale intera o fratta
- Tracciare il grafico di una semplice funzione razionale intera o fratta
- Saper leggere ed interpretare il grafico di una funzione

Contenuti trattati

Modulo 1: Funzioni e loro proprietà**Funzioni reali di variabile reale**

- Definizione, esempi e controesempi
- Funzioni iniettive, suriettive e biettive: definizione esempi e contro esempi
- Funzioni monotone
- Funzione inversa, funzioni composte definizione ed esempi
- Funzioni pari e dispari

- Funzioni elementari grafico e proprietà (goniometriche, lineare, quadratica, logaritmica esponenziale)

Studio del grafico di una funzione

- Studio del campo di esistenza, segno, intersezioni con gli assi, posizione probabile del grafico della funzione nel piano cartesiano

Modulo 2: Limiti

Definizione e proprietà

- Intervalli ed intorni, definizione generale di limite,
- Limite finito di funzione in un punto, limite finito di una funzione all'infinito (asintoto orizzontale), limite infinito di una funzione in un punto (asintoto verticale), limite infinito di una funzione all'infinito. Asintoto obliquo
- Limite destro, limite sinistro, esistenza del limite di una funzione.
- Interpretazione geometrica dei limiti nel grafico di una funzione.

Calcolo e teoremi sui limiti

- Cenni alla verifica di limite, limiti notevoli. Calcolo dei limiti.
- Teoremi fondamentali sui limiti (teorema dell'unicità e confronto)
- Forme indeterminate, definizione e calcolo $(\frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0}, +\infty - \infty)$

Modulo 3: Funzioni continue

Funzioni continue

- Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo
- Proprietà delle funzioni continue. Continuità delle funzioni elementari
- Tipi di discontinuità. Punti di discontinuità esempi e determinazione
- Continuità delle funzioni composte e della somma, differenza, prodotto, quoziente di funzioni

Modulo 4: Derivata di una funzione

Introduzione al concetto di derivata

- Definizione di incremento, rapporto incrementale, derivata di una funzione in un punto ed in un intervallo

Calcolo ed applicazioni alle derivate

- Derivabilità in un punto ed in un intervallo
- Legame tra derivabilità e continuità
- Derivate di funzioni elementari
- Derivata della somma, differenza, prodotto, quoziente di funzioni
- Derivata delle funzioni composte
- Equazione della tangente ad una curva ed interpretazione geometrica della derivata prima di una funzione
- Derivate successive

Modulo 5: Teoremi sulle funzioni derivabili

- Teorema di Fermat, di Rolle e di Lagrange e loro interpretazione geometrica
- Teorema di de L'hospital

Crescenza e decrescenza, massimi, minimi, concavità e convessità, flessi

- Definizione di funzione monotona in un punto ed in un intervallo
- Definizione di massimo e minimo relativo per una funzione in un intorno
- Definizione di massimo e minimo assoluto per una funzione in un intorno
- Funzioni crescenti e decrescenti in relazione alla derivata prima

- Ricerca di massimi e minimi relativi ed assoluti per una funzione derivabile
- Concavità e convessità, punti di flesso

Modulo 6: Studio di funzioni

Studio di una funzione e del suo grafico

- Studio completo del grafico di semplici funzioni polinomiali, algebriche razionali intere e fratte

Metodologie

- Lezioni frontali e partecipate
- Flipped classroom
- Ricerche e approfondimenti personali
- Utilizzo di strumenti multimediali
- Esercitazioni guidate

Criteri di valutazione

La valutazione delle prove orali (questionari, interventi al dialogo educativo, colloqui, test), prove scritte (prove strutturate, semi-strutturate, prove aperte), tiene conto del grado di raggiungimento degli obiettivi in termini di conoscenze e competenze. La valutazione finale sarà determinata tenendo conto, oltre che della percentuale di prove positive rispetto a tutte le verifiche effettuate e della media dei voti attribuiti, anche della partecipazione attiva alle lezioni, dei miglioramenti conseguiti, dell'impegno domestico. Si fa riferimento alle griglie di valutazione approvate dal Dipartimento di matematica e fisica.

Testi e materiali/strumenti adottati

Libro di testo, calcolatrice, formulari, Lim, piattaforme digitali (myZanichelli, Teams)

Disciplina
FISICA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Osservare e identificare fenomeni
- Collegare concetti fisici alla vita quotidiana
- Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi
- Riconoscere l'ambito di validità delle leggi fisiche studiate

Abilità

CARICHE ELETTRICHE E INTERAZIONI TRA DI ESSE

- Saper calcolare le interazioni tra cariche elettriche sia nello schema delle forze sia nello schema dei campi, sapendo passare dall'uno all'altro schema.

ENERGIA POTENZIALE E POTENZIALE ELETTRICO

- Saper calcolare l'energia potenziale associata a un sistema semplice di cariche puntiformi sia nello schema dell'energia di una coppia di cariche sia nello schema del potenziale elettrico, sapendo passare dall'uno all'altro schema.

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

- Saper applicare la prima legge di Ohm a circuiti semplici
- Saper calcolare la resistenza equivalente di un circuito semplice composto da resistenze in serie e in parallelo
- Saper calcolare come varia la resistenza in base alle caratteristiche del filo e della sua temperatura

MAGNETISMO

- Saper calcolare le interazioni tra fili rettilinei percorsi da corrente sia nello schema delle forze sia nello schema dei campi, sapendo passare dall'uno all'altro schema.
- Saper calcolare la forza avvertita da una carica in un campo magnetico costante e perpendicolare alla velocità della carica

ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Saper collegare con la quotidianità i vari tipi di onde elettromagnetiche che compongono lo spettro elettromagnetico

CENNI DI FISICA NUCLEARE

- Saper calcolare il contenuto energetico della materia
- Saper spiegare il meccanismo di fissione e fusione nucleare

Contenuti trattati

CARICHE ELETTRICHE E INTERAZIONI TRA DI ESSE

- Cariche elettriche
- Forza di Coulomb
- Concetto di campo vettoriale e campo elettrico di una carica elettrica puntiforme
- Principio di sovrapposizione per il campo elettrico
- Relazione tra campo e forza

ENERGIA POTENZIALE E POTENZIALE ELETTRICO

- Energia potenziale elettrica di una coppia di cariche puntiformi
- energia potenziale elettrica totale
- potenziale elettrico di una carica puntiforme
- Relazione tra potenziale ed energia potenziale

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

- L'intensità della corrente elettrica
- i generatori di tensione e i circuiti elettrici
- le leggi di Ohm
- conduttori metallici, dipendenza della resistività dalla temperatura
- collegamento di resistori in serie e in parallelo
- effetto Joule

MAGNETISMO

- Il campo magnetico: magneti, poli magnetici e linee di forza del campo magnetico
- La forza magnetica sulle cariche in movimento
- La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente
- Campi magnetici generati da correnti elettriche: filo rettilineo percorso da corrente

ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Le onde elettromagnetiche: frequenza, lunghezza d'onda, ampiezza, relazione tra campo elettrico e campo magnetico, velocità di propagazione nel vuoto e nei mezzi
- Lo spettro elettromagnetico
- Cenni qualitativi su diffrazione, rifrazione e assorbimento

CENNI DI FISICA NUCLEARE

- Equivalenza energia-massa
- Stabilità dei nuclei, fissione e fusione nucleare
- Instabilità dei nuclei e radioattività

Metodologie

- Lezioni frontali e partecipate
- Flipped classroom
- Ricerche e approfondimenti personali
- Utilizzo di strumenti multimediali
- Esercitazioni guidate

Criteri di valutazione

La valutazione finale risulta dalla sintesi della valutazione relativa all'apprendimento disciplinare e di quella formativa.

Per quanto attiene la valutazione dell'apprendimento disciplinare sono stati presi in considerazione seguenti indicatori:

- Acquisizione dei contenuti
- Acquisizione dei metodi propri della fisica e della matematica
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite, di collegarle tra loro e di rielaborarle in maniera personale

- Ricchezza e padronanza lessicale e semantica con riferimento al linguaggio specifico della fisica

Testi e materiali/strumenti adottati

- Libro di testo:
 - Titolo: Imago – quinto anno
 - Autori: Mussi, Castagnetti
 - Editore: Mondadori
- Dispense e materiale forniti dal docente
- Video divulgativi

Disciplina: SCIENZE NATURALI

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- ✓ osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità;
- ✓ analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza;
- ✓ essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Abilità

- ✓ saper cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche interconnesse alle discipline delle Scienze Naturali;
- ✓ effettuare analisi e sintesi complete, che siano il più possibile coerenti ed approfondite.

Contenuti trattati

CHIMICA ORGANICA

La chimica del carbonio

Gli idrocarburi

I derivati funzionali degli idrocarburi

BIOCHIMICA E METABOLISMO

Le biomolecole

IL DNA RICOMBINANTE E LE BIOTECNOLOGIE

L'ingegneria genetica

Le applicazioni dell'ingegneria genetica

LA DINAMICA TERRESTRE

La dinamica della litosfera

Tettonica a placche

LA DINAMICA DELL'ATMOSFERA E DEL CLIMA *

L'atmosfera: struttura ed effetto serra*

Il cambiamento climatico: cenni*

*Gli argomenti indicati con l'asterisco verranno svolti dopo il 15 maggio 2024

Metodologie

Lezione frontale partecipata e/o dialogata

Impiego di strumenti Hi-Tech

Lavoro di approfondimento

Criteri di valutazione

- ✓ fluidità, coerenza, approfondimento nell'esposizione di un determinato argomento;
- ✓ utilizzo della terminologia specifica e corretta sequenzialità logica degli argomenti e/o svolgimento di una procedura di laboratorio (prova pratica);
- ✓ capacità di analisi, svolgimento e risoluzione di un problema che richieda l'applicazione di formule, tecniche e metodologie prestabilite

Testi e materiali/strumenti adottati

Libri di testo in adozione:

D. Neppen, M. Fiorani, M. Crippa. Scienze naturali: Chimica organica, Biochimica, Scienze della Terra. Volume 5. A. Mondadori scuola

LIM collegata al videoproiettore, video, presentazioni Power Point.

STORIA DELL'ARTE

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Capacità di lettura e di analisi critica dei testi figurativi e dei contesti ambientali, concepiti come elementi catalizzatori di molteplici contenuti non solo estetici ma anche storici, letterari, religiosi, socioeconomici, tecnici.
- Conoscenza e consapevolezza del patrimonio artistico e ambientale, al fine del suo rispetto e tutela.
- Capacità di valutazione critica nei confronti del mondo dell'immagine quale parametro di orientamento fondante nella civiltà contemporanea.

Abilità

- Saper analizzare, confrontare, sintetizzare e integrare le conoscenze acquisite nella disciplina e a livello interdisciplinare;
- Saper esporre con organicità e coerenza il proprio pensiero;
- Essere capace di giudizio critico ed autonomo in relazione ai contenuti proposti
- Saper utilizzare strumenti multimediali per fare ricerca e comunicare.

Contenuti trattati

IL NEOCLASSICISMO

Caratteristiche stilistiche attraverso l'analisi dell'opera *"Il Parnaso"* di **A.R. Mengs**.

IL ROMANTICISMO: tra visione e realtà

Francisco Goya

- *"La fucilazione del 3 maggio"*
- *"Il sonno della ragione genera mostri"*
- *"Maja vestida"* e *"Maja desnuda"*
- *"Famiglia di Carlo IV"*
- *"Saturno che divora uno dei suoi figli"*

Johann Heinrich Fussli

- *"Incubo"*

Caspar David Friedrich

- *"Viandante in un mare di nebbia"*
- *"Il naufragio della Speranza"*
- *"Le falesie di gesso di Rugen"*

John Constable

- *"Barca in costruzione presso Flatford"*
- *Studio di cirri e nuvole*
- *"La cattedrale di Salisbury"*

William Turner

- *"L'incendio delle camere dei Lord e dei Comuni"*
- *"Ombra e tenebre. La sera del Diluvio"*
- *"Pioggia, vapore, velocità"*
- *"Tramonto"*

Théodore Gericault

- *"La zattera della Medusa"*

In occasione della visione del film di Matteo Garrone *“Io capitano”* analisi, commento e collegamento con l’opera di T. Gericault.

Eugene Delacroix

- *“La Libertà che guida il popolo”*
- *“La barca di Dante”*

Francesco Hayez

- *“Atleta vincitore”*
- *“Pensiero malinconico”*
- *“Il bacio”*

IL REALISMO: *alla rincorsa del quotidiano*

Gustave Courbet

- *“Lo spaccapietre”*
- *“Un funerale a Ornans”*
- *“L’atelier del pittore”*
- *“Fanciulle sulla riva della Senna”*

L’IMPRESSIONISMO: *l’attimo fuggente*

Eduard Manet

- *“Colazione sull’erba”*
- *“Olympia”*

Claude Monet

- *“Impressione: sole nascente”*
- *“La Cattedrale di Rouen”*
- *“Lo stagno delle ninfee”*

Pierre-Auguste Renoir

- *“Il ballo al moulin de la Galette”*
- *“La colazione dei canottieri”*

Edgar Degas

- *“La lezione di ballo”*
- *“L’assenzio”*

IL POST-IMPRESSIONISMO: *alla ricerca di nuove vie*

Georges Seurat

- *« Une baignade à Asnières »*
- *“Un dimanche après-midi à l’Île de la Grande Jatte”*
- *“Il circo”*

Paul Cezanne

- *“La casa dell’impiccato”*
- *“I giocatori di carte”*
- *“I bagnanti”*
- *“La montagna di Sainte-Victoire”*

Vincent Van Gogh

- *“I mangiatori di patate”*
- *Autoritratti*
- *“I girasoli”*
- *“Notte stellata”*

Paul Gauguin

- *“Visione dopo il sermone”*
- *“Cristo giallo”*
- *“L’onda”*

- “Come sei gelosa?”
- “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo”

Auguste Rodin

- *Porta dell’Inferno*
- “Il bacio”
- “Il pensatore”

II SIMBOLISMO: *il trionfo dell’immaginazione*

Gustave Moreau

- “L’apparizione”

Odilon Redon

- “L’occhio-mongolfiera”

Gustav Klimt:

Il Palazzo della Secessione viennese

XIV Mostra della Secessione e Fregio di Beethoven

- “Giuditta I” e “Giuditta II”
- “Ritratto di Adele Bloch-Bauer”
- “Il bacio”

LE AVANGUARDIE

L’ESPRESSIONISMO: *le prime Avanguardie storiche*

I Fauves: Henri Matisse

- “Donna con cappello”
- “La gitana”

Die Brucke: Ernst Ludwig Kirchner

- “Due donne per strada”

IL CUBISMO: *tempo e spazio fatto a pezzi*

Pablo Picasso

- “Les demoiselles d’Avignon”
- “Ritratto di Ambroise Vollard”
- “Natura morta con sedia impagliata”
- “Guernica”

IL FUTURISMO: *la bellezza della velocità*

- Il “**Manifesto futurista**”

Umberto Boccioni:

- “La città che sale”
- “Stati d’animo”
- “Forme uniche della continuità dello spazio”

IL DADAISMO: *un’arte “contro”*

Marcel Duchamp

- “Fontana”, “Ruota di bicicletta”, “L.H.O.O.Q.”

Man Ray

- “Le violon d’Ingres”

IL SURREALISMO: *l’arte dell’inconscio*

Salvador Dalì

- “Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile”
- “Sogno causato dal volo di un’ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio”
- “La persistenza della memoria”

Renè Magritte

- “Il tradimento delle immagini”
- “La condizione umana”
- “L’impero delle luci”

Metodologie

- Lezione frontale con uso del libro di testo adottato e integrazioni fornite dall’insegnante, cercando di coinvolgere gli studenti, non tralasciando di considerare gli eventuali collegamenti interdisciplinari che volta per volta si presentano.
- Lezione partecipata
- Lezioni multimediali (utilizzo della Lim e di audiovisivi)

Criteria di valutazione

- Interrogazioni orali
- Produzione di lavori in power-point
- Relativamente alla valutazione si sono rispettati i criteri stabiliti dalla griglia proposta dal Dipartimento.

Testi e materiali/strumenti adottati

Testi e materiali: G. Cricco- F. P. Di Teodoro “Itinerario nell’arte” Zanichelli
strumenti adottati: libro di testo, LIM, Documentazione fotografica utilizzando tecniche tradizionali e digitali, Piattaforma Teams.

Disciplina
Scienze Motorie

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Saper programmare un allenamento sportivo sia individuale che di gruppo, diversificandolo in base all'obiettivo e al soggetto a cui è proposto.
- Saper trasferire all'esterno della scuola efficacemente le conoscenze e le abilità apprese, avendo compreso il valore delle attività motorie come strumento di benessere psicofisico.
- Saper applicare le conoscenze apprese nella pratica di sport di squadra e individuali.
- Saper utilizzare i fondamentali di gioco nelle varie situazioni.
- Saper applicare le conoscenze in modo articolato per realizzare strategie di gioco.
- Espletamento di compiti di giuria, di organizzazione e di arbitraggio.

Abilità

- Saper organizzare una seduta di riscaldamento generale e specifica.
- Saper eseguire i fondamentali individuali e collettivi essenziali delle diverse discipline sportive affrontate in termini di motricità efficace ed efficacemente coordinata.
- Saper eseguire discipline funzionali al rilassamento.
- Saper svolgere attività sub-massimali di resistenza, velocità, forza e mobilità articolare.
- Essere in grado di controllare gli attrezzi utilizzati.
- Essere in grado di eseguire sequenze ritmiche.
- Praticare a livello base le discipline sportive individuali e di squadra affrontate.
- Conoscere le essenziali modalità di arbitraggio degli sport affrontati.
- Conoscere le elementari norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.
- Conoscere norme igieniche e relative ad una corretta alimentazione.

Contenuti trattati

1) Potenziamento fisiologico: perfezionamento delle capacità condizionali.

Nel dettaglio:

- Forza: esercizi a corpo libero, a carico naturale e/o ai grandi e piccoli attrezzi; individuali e a coppie.
- Resistenza: esercitazioni individuali e a gruppo per il miglioramento della capacità aerobica.
- Velocità: andature preatletiche, esercizi tecnici di corsa, corsa veloce con partenza dalle varie stazioni, circuiti a tempo.
- Mobilità articolare: esercizi a corpo libero, ai piccoli e grandi attrezzi; individuali e a coppie.

2) Rielaborazione degli schemi motori: esercizi a corpo libero, ai grandi e piccoli attrezzi, individuali, a coppie, in gruppo per il miglioramento della coordinazione generale e speciale.

3) Teoria e metodi di allenamento delle capacità coordinative.

Nel dettaglio:

- Accoppiamento e combinazione
- Orientamento spazio-temporale
- Capacità di differenziazione
- Equilibrio statico e dinamico

- Reazione
- Adattamento e trasformazione del movimento
- Ritmo

4) Pratica delle attività sportive ed espressive: giochi sportivi e di squadra. Principali fondamentali individuali e di squadra della pallavolo e della pallacanestro.

5) Il fair play applicato alla pratica sportiva, saper arbitrare un incontro e saper gestire in autonomia un evento sportivo.

6) Atletica leggera: corsa veloce, corsa di resistenza e salti.

7) Conoscenza e pratica dei test motori sportivi. In particolare: Test dei 30m, Test di Cooper, Sargent Test, Test del salto in lungo, Test del lancio della palla medica, Test degli addominali, Test dei Piegamenti.

8) Tecnica e pratica del salto con la fune.

9) Informazioni sulla tutela della salute:

- norme generali per prevenire infortuni
- interventi di primo soccorso
- Fair Play
- collegamenti multi e pluridisciplinari inerenti alle attività motorie e sportive, trattati in termini formali e informali.

Metodologie

Lezione frontale partecipata, Flipped Classroom, Problem solving, Cooperative learning, Peer to Peer, Circle time.

Criteri di valutazione

- test motori.
- partecipazione attiva alla lezione.
- partecipazione a tornei interni ed esterni.
- qualità del comportamento (impegno e partecipazione durante le attività curricolari).
- Interazione efficace tra i membri della classe durante le attività svolte.

Testi e materiali/strumenti adottati

Lim, supporto di contenuti multimediali, dispense, film riguardanti tematiche legate alle scienze motorie.

Disciplina
Religione Cattolica

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

Le studentesse e gli studenti, sebbene non tutti allo stesso modo, hanno sviluppato un accettabile senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

Abilità

Gli studenti hanno motivato le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogando con la docente e i compagni in modo aperto, libero e costruttivo.

Contenuti trattati

I valori cristiani
La dignità della persona umana
La persona al centro della morale cristiana
L'uomo è un essere sociale
L'amore e l'amicizia
Una società fondata sui valori cristiani
La solidarietà
Un ambiente per l'uomo
Lo sviluppo e la sostenibilità
Economia e sviluppo sostenibile
Economia e globalizzazione
Il razzismo
La pace

Metodologie

L'IRC fa riferimento a quattro criteri metodologici fondamentali: la correlazione, la fedeltà ai contenuti; il dialogo interdisciplinare, interreligioso, interculturale; l'elaborazione di una sintesi concettuale.

Criteri di valutazione

La valutazione intende controllare se, dopo l'azione didattica nel suo complesso, vi siano state delle modificazioni comportamentali negli studenti segno di un arricchimento delle conoscenze, delle abilità, degli atteggiamenti e delle competenze.

Testi e materiali/strumenti adottati

Utilizzo di materiale fornito dal docente. Uso della LIM per ricerca su internet di materiale e foto.

ALLEGATO 2

Griglie di valutazione della prima prova scritta, della seconda prova scritta e del colloquio (Allegato A – O.M. 55 del 22.3.2024)

Per l'indirizzo EsaBac: griglia di valutazione per le prove scritte in francese (2), del colloquio di letteratura francese e della prova scritta di histoire

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Avanzato	a) Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti, con elementi di originalità nella pianificazione b) Testo coeso, strutturato ed esaustivo	20-18	
		Intermedio	a) Testo coeso e ben pianificato b) Testo nel complesso coeso ed organico	15-13	12-11
		Base	a) Testo nel complesso coeso sebbene la pianificazione risulti elementare b) Testo nel complesso coeso ma con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità	10-8	7-6
		Base non raggiunto	a) Pianificazione e coesione parziale b) Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	5-3	2-1
Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Avanzato	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori-imprecisioni gravi	10-9	
		Intermedio	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-6	
		Base	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	5-3	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	Avanzato	Assenza di errori; uso corretto della punteggiatura	10-9	
		Intermedio	Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-6	
		Base	Presenza di errori gravi; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	5-3	
		Base non raggiunto	Presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorretto della punteggiatura	2-1	
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Avanzato	a) Conoscenze molto approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati b) Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati	20-18	17-16
		Intermedio	a) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale b) Adeguato patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale	15-13	12-11
		Base	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	10-6	
		Base non raggiunto	a) Riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Totale assenza di riferimenti culturali e giudizi di tipo personale, presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni	5-3	2-1
PUNTEGGIO GENERALE					

Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario - Indicatori specifici (max. 40 punti)

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
Competenze testuali specifiche	Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (6 punti)	Avanzato	Rispetto totale dei vincoli posti dalla consegna	6-5	
		Base	Parziale rispetto dei vincoli posti dalla consegna	4-3	
		Base non raggiunto	Mancato rispetto delle consegne	2-1	
Comprensione di un testo letterario	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (12 punti)	Avanzato	Comprensione del senso complessivo nella sua articolazione	12-10	
		Intermedio	Comprensione del senso complessivo ma indicazione degli snodi tematici e stilistici poco precisa	9-7	
		Base	Comprensione del senso complessivo senza indicazione degli snodi tematici e stilistici	6-4	
		Base non raggiunto	Comprensione scarsa o nulla del senso complessivo	3-1	
Analisi di un testo letterario	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (12 punti)	Avanzato	Analisi puntuale e completa di tutti gli aspetti	12-10	
		Intermedio	Analisi puntuale ma incompleta/analisi completa ma con delle imprecisioni-errori	9-7	
		Base	Analisi parziale e/o molto imprecisa	6-4	
		Base non raggiunto	Analisi appena accennata e/o presenza di numerosi errori	3-1	
Interpretazione di un testo letterario	Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti)	Avanzato	Interpretazione corretta e articolata	10-9	
		Intermedio	Interpretazione sostanzialmente corretta ma poco articolata	8-6	
		Base	Interpretazione nel complesso corretta ma con presenza di fraintendimenti	5-3	
		Base non raggiunto	Interpretazione non corretta o limitata nell'individuazione degli elementi chiave	2-1	
PUNTEGGIO SPECIFICO					

PUNTEGGIO GENERALE		VOTO in decimi (Punti totali/10)	VOTO in ventesimi (Punti totali/5)
PUNTEGGIO SPECIFICO			
PUNTEGGIO TOTALE			

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
1 Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Avanzato	a) Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti, con elementi di originalità nella pianificazione b) Testo coeso, strutturato ed esaustivo	20-18	
		Intermedio	a) Testo coeso e ben pianificato b) Testo nel complesso coeso ed organico	17-16	
		Base	a) Testo nel complesso coeso sebbene la pianificazione risulti elementare b) Testo nel complesso coeso ma con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità	15-13	12-11
		Base non raggiunto	a) Pianificazione e coesione parziale b) Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	10-8	7-6
2 Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Avanzato	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori-imprecisioni gravi	10-9	
		Intermedio	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-6	
		Base	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	5-3	
		Base non raggiunto	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori gravi	2-1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	Avanzato	Assenza di errori; uso corretto della punteggiatura	10-9	
		Intermedio	Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-6	
		Base	Presenza di errori gravi; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	5-3	
		Base non raggiunto	Presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorretto della punteggiatura	2-1	
3 Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Avanzato	a) Conoscenze molto approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati b) Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati	20-18	
		Intermedio	a) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale b) Adeguato patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale	17-16	
		Base	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	15-13	12-11
		Base non raggiunto	a) Riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Totale assenza di riferimenti culturali e giudizi di tipo personale, presenza di giudizi non motivati e/ o abbondanza di luoghi comuni	10-6	5-3
PUNTEGGIO GENERALE					

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo - Indicatori specifici (40 punti)

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
1 Competenze testuali specifiche	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti)	Avanzato	a) Individuazione corretta, precisa e completa b) Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	20-18	17-16
		Intermedio	a) Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni b) Individuazione sostanzialmente corretta con riferimento alle argomentazioni talvolta impreciso	15-13	12-11
		Base	Individuazione della tesi senza riferimento alle argomentazioni o con riferimenti parziali	10-6	
		Base non raggiunto	Mancata individuazione della tesi e/o presenza di fraintendimenti gravi	5-1	
2 Produzione di un testo argomentativo	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti)	Avanzato	Ragionamento fluido, articolato con efficacia e chiarezza	10-9	
		Intermedio	Ragionamento ben articolato ma con alcune imprecisioni/ripetizioni/lievi incoerenze; uso abbastanza corretto dei connettivi	8-6	
		Base	Ragionamento poco articolato/elementare; uso impreciso dei connettivi	5-3	
		Base non raggiunto	Incapacità di sostenere un ragionamento coerente; uso scorretto/mancato uso dei connettivi	2-1	
3 Rielaborazione e riferimenti culturali	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)	Avanzato	Riferimenti culturali precisi e pertinenti	10-9	
		Intermedio	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	8-6	
		Base	Pochissimi riferimenti culturali/eccessivamente generici	5-3	
		Base non raggiunto	Assenza totale di riferimenti culturali/presenza di riferimenti assolutamente incongruenti	2-1	
PUNTEGGIO SPECIFICO					

PUNTEGGIO GENERALE		VOTO in decimi (Punti totali/10)	VOTO in ventesimi (Punti totali/5)
PUNTEGGIO SPECIFICO			
PUNTEGGIO TOTALE			

Data _____ alunno _____ classe _____ voto _____ firma _____

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi
1 Competenze testuali	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Avanzato	a) Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti, con elementi di originalità nella pianificazione b) Testo coeso, strutturato ed esaustivo	20-18 17-16
		Intermedio	a) Testo coeso e ben pianificato b) Testo nel complesso coeso ed organico	15-13 12-11
		Base	a) Testo nel complesso coeso sebbene la pianificazione risulti elementare b) Testo nel complesso coeso ma con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità	10-8 7-6
		Base non raggiunto	a) Pianificazione e coesione parziale b) Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	5-3 2-1
2 Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Avanzato	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori-imprecisioni gravi	10-9
		Intermedio	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-6
		Base	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	5-3
		Base non raggiunto	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori gravi	2-1
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	Avanzato	Assenza di errori; uso corretto della punteggiatura	10-9
		Intermedio	Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-6
		Base	Presenza di errori gravi; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	5-3
		Base non raggiunto	Presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorretto della punteggiatura	2-1
3 Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Avanzato	a) Conoscenze molto approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati b) Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati	20-18 17-16
		Intermedio	a) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale b) Adeguato patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale	15-13 12-11
		Base	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	10-6
		Base non raggiunto	a) Riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Totale assenza di riferimenti culturali e giudizi di tipo personale, presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni	5-3 2-1
PUNTEGGIO GENERALE				

Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità - Indicatori specifici (40 punti)

competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi
1 Competenze testuali specifiche	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (20 punti)	Avanzato	a) Totale rispetto della traccia; coerente formulazione del titolo e parafrasi corretta b) Soddisfacente rispetto della traccia; coerente formulazione del titolo e parafrasi corretta	20-18 17-16
		Intermedio	a) Rispetto della traccia e formulazione del titolo e della parafrasi non pienamente soddisfacenti b) Rispetto della traccia non pienamente soddisfacente e/o formulazione del titolo e parafrasi poco convincenti	15-13 12-11
		Base	a) Parziale rispetto della traccia b) Parziale rispetto della traccia e/o mancata-errata indicazione del titolo e della parafrasi	10-8 7-6
		Base non raggiunto	a) Scarso rispetto della traccia; scelta del titolo e/o della parafrasi incoerenti b) Nessun rispetto della traccia; scelta del titolo e/o della parafrasi del tutto incoerente	5-3 2-1
2 Riflessioni critiche di carattere espositivo	Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione (10 punti)	Avanzato	Esposizione chiara e lineare, convincente ed efficace	10-9
		Intermedio	Esposizione chiara ma con presenza di sezioni non ben raccordate fra loro	8-6
		Base	Esposizione nel complesso comprensibile ma poco lineare ed ordinata	5-3
		Base non raggiunto	Esposizione pressoché incomprensibile per l'assenza totale di ordine e di linearità	2-1
3 Riflessioni critiche di carattere argomentativo	Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)	Avanzato	conoscenze e riferimenti culturali corretti e ben articolati	10-9
		Intermedio	Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti	8-6
		Base	Conoscenze non sempre precise e/o presenza di riferimenti culturali non sempre pertinenti	5-3
		Base non raggiunto	Conoscenze frammentarie e assenza e/o errori nei riferimenti culturali	2-1
PUNTEGGIO SPECIFICO				

PUNTEGGIO GENERALE		VOTO in decimi (Punti totali/10)	VOTO in ventesimi (Punti totali/5)
PUNTEGGIO SPECIFICO			
PUNTEGGIO TOTALE			

Data _____ alunno _____ classe _____ voto _____ firma _____

SECONDA PROVA SCRITTA – SIMULAZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 3

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Liceo linguistico: _____ a.s.: _____

Candidato: _____ Classe: _____

Lingua straniera: _____

	5	4	3	2	1
Comprensione del testo	Decisamente adeguata e pertinente	Adeguate e completa	Essenziale ma con qualche inesattezza	Scarsa comprensione del testo	Comprensione generale del testo quasi nulla
Analisi del testo	Chiara e ben articolata	Adeguatamente articolata e corretta	Sostanzialmente corretta, ma con qualche errore	Superficiale e lacunosa	Errata e inappropriata, con moltissime inesattezze
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Completa, appropriata con spunti originali e personali	Completa, pertinente e appropriata	Tendenzialmente superficiale e schematica ma corretta	Imprecisa e non sempre pertinente	Scarsa aderenza alla traccia e non rispetto della consegna
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Organizzazione coerente e coesa: 2.5 Forma corretta, personale e appropriata: 2.5	Organizzazione sostanzialmente efficace: 2 Forma complessivamente corretta: 2	Organizzazione semplice ma chiara: 1.5 Forma adeguata sebbene con imprecisioni morfosintattiche: 1.5	Organizzazione non sempre efficace e tendenzialmente confusa: 1 Forma non sempre chiara e/o con errori anche gravi: 1	Organizzazione inefficace e priva di sequenzialità logica: 0.5 Forma confusa con gravi errori: 0.5

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente
da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Prova scritta di lingua e letteratura francese per ESABAC

Griglia di valutazione per ESSAI BREF /20

ESSAI BREF	Cognome-Nome		Punti	
METODO E STRUTTURA	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (introduction, développement, conclusion)	20-17	
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/o non sempre equilibrata	16-14		
	Rispetta in maniera sufficiente la struttura di un saggio breve	13-12		
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali	11-7		
	Dimostra di non conoscere la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive	6-1		
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICHE	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi	20-17	
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi in modo discreto	16-14		
	Analizza e interpreta i documenti in maniera sufficiente	13-12		
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale	11-7		
	Analizza in maniera poco pertinente e/o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata.	6-1		
COMPETENZE LINGUISTICHE CORRISPONDENTE AL LIVELLO B2 DEL Q.C.E.R.	<p><u>Varietà e precisione del lessico</u>: il vocabolario utilizzato è sufficientemente ampio da evitare ripetizioni frequenti e permettere di variare nonostante qualche lacuna o confusione. E' abbastanza preciso da consentire un'espressione personale che colga le varie sfumature della lingua.</p> <p><u>Correttezza grammaticale</u>: il grado di controllo grammaticale è tale che gli errori su strutture semplici e correnti siano occasionali e non producano malintesi.</p> <p><u>Coerenza e coesione</u>: l'uso adeguato di un numero di <u>connettivi</u> permette di evidenziare chiaramente la relazione tra idee e fatti</p>	Completivamente corretto, appropriato e vario nella scelta lessicale, buon uso dei connettivi	20-18
		Completivamente corretto, con buona varietà di lessico e discreto uso dei connettivi	17-14	
		Sufficientemente corretto, con errori che non interferiscono con la comunicazione, lessico adeguato, uso sufficiente dei connettivi	13-12	
		Errori gravi e/o lessico piuttosto povero, uso limitato dei connettivi	11-7	
		Gravi e diffusi errori che impediscono la comprensione	6-1	
Media			

Commentaire dirigé		Cognome – Nome	Punti	
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE	completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		20-18	
	adeguata con citazioni pertinenti dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		17- 14	
	sufficiente, con alcune citazioni pertinenti dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		13-12
	approssimativa o incompleta con scarse o non presenti e/o non sempre pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		11-7	
	inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti		6-1	
RIFLESSIONE PERSONALE	argomentazione ben strutturata e pertinente, coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite		20-18	
	argomentazione pertinente, complessivamente coerente con adeguati collegamenti alle conoscenze acquisite		17-15
	argomentazione semplice e sufficientemente organizzata con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite		14-12	
	argomentazione approssimativa e/o non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti alle conoscenze acquisite		11-7	
	argomentazione molto approssimativa e non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite		6-1	
COMPETENZE LINGUISTICHE CORRISPONDENTE AL LIVELLO B2 DEL Q.C.E.R.	<p><u>Varietà e precisione del lessico</u>: il vocabolario utilizzato è sufficientemente ampio da evitare ripetizioni frequenti e permettere di variare nonostante qualche lacuna o confusione. E' abbastanza preciso da consentire un'espressione personale che colga le varie sfumature della lingua.</p> <p><u>Correttezza grammaticale</u>: il grado di controllo grammaticale è tale che gli errori su strutture semplici e correnti siano occasionali e non producano malintesi.</p> <p><u>Coerenza e coesione</u>: l'uso adeguato di un numero di <u>connettivi</u> permette di evidenziare chiaramente la relazione tra idee e fatti</p>	complessivamente corretto, appropriato e vario nella scelta lessicale, buon uso dei connettivi	20-18	
		complessivamente corretto, con buona varietà di lessico e discreto uso dei connettivi	17-15
		sufficientemente corretto, con errori che non interferiscono con la comunicazione, lessico adeguato, uso sufficiente dei connettivi	14-12	
		errori gravi e/o lessico piuttosto povero, uso limitato dei connettivi	11-7	
		gravi e diffusi errori che impediscono la comprensione	6-1	
Media			

GRILLE D'ÉVALUATION: ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

	Note / Voto
<p>MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE CORRESPONDANT AU NIVEAU B2 DU CECRL (competenza linguistica e correttezza della lingua livello B2)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Maîtrise lexicale : <ul style="list-style-type: none"> ○ étendue et maîtrise du vocabulaire et notamment du vocabulaire historique (linguaggio specifico) ○ maîtrise de l'orthographe (rispetto ortografia). ● Correction grammaticale (rispetto grammatica) : <ul style="list-style-type: none"> ○ choix des formes, ○ degré d'élaboration des phrases. ● Cohérence et cohésion : <ul style="list-style-type: none"> ○ utilisation correcte de la ponctuation (Uso corretto punteggiatura) <p>fluidité du texte et utilisation de connecteurs logiques.</p>	/4
<p>CONTENU DU DEVOIR (Contenuto dell'elaborato)</p>	
<p><u>Questions sur les documents (Domande sui documenti)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● compréhension des questions posées (comprensione delle richieste) ● réponses pertinentes aux questions (pertinenza delle risposte) ● reformulation des idées contenues dans les doc. (rielaborazione delle idee contenute nei documenti) ● mise en relation des idées contenues dans les documents (messa in relazione dei contenuti dei documenti) choix et utilisation approprié (scelta e uso appropriato) 	/6
<p><u>Réponse organisée (Risposta organizzata)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● compréhension du sujet (comprensione traccia) ● existence d'un plan (esistenza di un piano/struttura) ● introduction (formulation de la problématique et annonce du plan) (Introduz: formulazione della problematica e annuncio della struttura) ● développement (articulation/structure : arguments, connaissances personnelles, exemples) Sviluppo: articolazione/ struttura: argomenti, conoscenze personali, esempi) ● conclusion (réponse claire à la problématique posée en introduction) Conclusion (risposta chiara alla problematica posta nell'introduzione) 	/9
<p>CRITÈRES DE PRÉSENTATION (Presentazione elaborato)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saut de ligne entre les différentes parties du devoir (salto linea tra le varie parti dell'elaborato) ● retour à la ligne à chaque paragraphe. (paragrafazione corretta) ● utilisation de guillemets pour les citations (uso virgolette per citazioni) ● copie clairement lisible (grafia chiara e leggibile) 	/1
<p>Note finale / voto finale</p>	/20

ESAMI DI STATO A.S. 2023/2024
CLASSE VB LINGUISTICO ESABAC

CANDIDATA/O.....

DATA.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO – FRANCESE (/20)		
COMPETENZE E CONOSCENZE	INDICATORI	PUNTEGGIO
Contenuti		
	Conoscenza delle caratteristiche peculiari dei testi analizzati Introduzione dei testi (Conoscenza del contesto storico-letterario nel quale si colloca l'autore)	/20
Organizzazione dei contenuti		
	Individuazione degli elementi-chiave per l'interpretazione del testo Inserimento del testo all'interno di una problematica e/o delle tematiche di un autore Collegamento con altri testi dello stesso percorso e/o autore/periodo o corrente letteraria e/o di altre letterature	/20
Espressione		
QCER B2	Lessico corretto, vario e specifico Controllo grammaticale con errori che non impediscono la comunicazione Pronuncia con errori poco frequenti, che non impediscono la comunicazione Fluidità dell'esposizione	/20
MEDIA	/60	/20

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si identifica pienamente con gli indicatori	20-17
Rispetta la maggior parte degli indicatori	16-14
Sufficiente rispetto agli indicatori	13-12
Non rispetta sufficientemente gli indicatori	11-7
Gravemente insufficiente	6-1

Il Presidente

I commissari