



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



Liceo Scientifico e Linguistico Statale
C.F. 82005080583 C.M. RMPS160002
AB02B7R - 8200508
Prot. 0002294/E del 14/05/2024 14:13

Liceo Scientifico e Linguistico “INNOCENZO XII”

Cod.Mecc.RMPS160002 PEC: rmpls160002@pec.istruzione.it Email: rmpls160002@istruzione.it Codice Univoco Ufficio: UF81VG
Via Ardeatina 87 (TEL 06-121125108 /FAX 0667663899 – 00042 Anzio (RM))



CLASSE 5 C Linguistica

Anno Scolastico 2023/2024

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2024

Approvato dal Consiglio di Classe in data 10 maggio 2024
Affisso all'albo il 15 maggio 2024

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - PROFILO DELLA CLASSE	pag. 4
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 5
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	pag. 5
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 5-6
PERCORSI MULTIDISCIPLINARI	pag. 6
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA – ATTIVITÀ DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO	pag. 6-7
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 7
FIRME CONSIGLIO DI CLASSE	pag.8
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 9
ALLEGATO 2 – Griglie di valutazione della prima prova scritta, della seconda prova scritta e del colloquio	pag. 40

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

IL CONSIGLIO DI CLASSE				
DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Simona Maruffa	Religione Cattolica	X	X	X
Fabrizio Riggi	Lingua e letteratura italiana			X
Fortuna Pappalardo*	Lingua e cultura inglese	X	X	X
Rita Iemma	Conversazione in lingua inglese		X	X
Marianna Cipolletta*	Lingua e cultura Spagnola		X	X
Mario De Jesus Durante	Conversazione in lingua spagnola	X	X	X
Monica Monteduro*	Lingua e cultura cinese	X	X	X
Wang Junyuan	Conversazione in lingua cinese			X
Lino Santoro	Storia	X	X	X
Lino Santoro	Filosofia	X	X	X
Maria Rosaria Ranieri	Educazione civica	X		X
Elisa Clementi	Matematica	X	X	X
Elisa Clementi	Fisica	X	X	X
Andrea Ramello	Scienze naturali	X	X	X
Claudia Ranzi	Storia dell'Arte	X	X	X
Manuel Canfora	Scienze motorie e sportive		X	X

* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V CL è costituita da 19 studenti, di cui 16 ragazze e 3 ragazzi e provengono da contesti socio-culturali eterogenei. Gli alunni hanno sviluppato stili relazionali e sociali adeguati, mostrandosi abbastanza uniti nei rapporti interpersonali, sebbene le competenze siano diversificate in relazione alle capacità individuali, agli interessi, ai ritmi di apprendimento, all'applicazione e all'impegno.

Nel complesso, nell'arco del triennio, la classe ha partecipato al dialogo educativo con un buon interesse, in un clima di cordialità e di collaborazione con i docenti, pur manifestando differenti livelli di curiosità intellettuale, di capacità di comunicazione e di competenze disciplinari. In generale netto è stato il miglioramento dell'apprendimento delle Lingue Straniere.

Un discreto gruppo di alunni si è dimostrato particolarmente sensibile alle sollecitazioni dei docenti, partecipando in modo interessato e proficuo, conseguendo risultati molto soddisfacenti, grazie all'impegno e allo studio costante; maturando, così, un adeguato grado di consapevolezza cognitiva e capacità critiche, frutto di abilità razionali opportunamente esercitate.

È presente anche un secondo gruppo di studenti che, malgrado una partecipazione e un impegno accettabili, ha sostanzialmente raggiunto gli obiettivi di apprendimento prefissati e, pur in presenza di una certa disomogeneità nel rendimento, ha dato buona prova di sé, dimostrando di aver assimilato nel complesso i contenuti delle discipline. Si registra, infine, un esiguo gruppo che mostra ancora difficoltà in alcune materie e nella capacità di assimilazione e rielaborazione dei contenuti, a causa di un impegno discontinuo e una partecipazione spesso non adeguata.

Nel corso del triennio è stata garantita alla classe continuità didattica in tutte le materie eccetto in Lingua e letteratura italiana dove un percorso frammentato ha complicato il raggiungimento delle competenze attese.

Lo svolgimento della programmazione è stato condotto cercando di aprire lo sguardo dei ragazzi al mondo e alle problematiche della società nella quale essi vivono.

Il Consiglio segnala lo stage linguistico svolto a Siviglia nell'a.s. 2022-23 quale esperienza di grande validità didattica e formativa.

A partire dal terzo anno, tutti gli studenti hanno partecipato con entusiasmo al PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento) svolgendo molteplici percorsi che hanno permesso di formarsi ed esercitarsi con le nuove tecnologie, conoscere e fare proprio la didattica in e-learning.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	Vedi Programmazione Dipartimenti (disponibile sul sito dell'Istituto)
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Vedi Griglia di valutazione del comportamento (disponibile sul sito dell'Istituto)
Credito scolastico	Vedi Fascicolo dello studente

PERCORSI RELATIVI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe ha affrontato i seguenti percorsi di studio e di approfondimento curricolare o extra curricolare, per moduli o unità di apprendimento (UdA), **in relazione all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica**. I percorsi sono riassunti nella seguente tabella e afferiscono ai tre nuclei concettuali di Cittadinanza e Costituzione, Sviluppo sostenibile e Cittadinanza digitale.

Titolo/Tematica	Discipline coinvolte
Il femminicidio: i disturbi di personalità e i segnali killer	Scienze motorie – Religione Cattolica /docente di diritto
Ordinamento dello Stato: funzioni generali del Parlamento, governo e Presidente della Repubblica	Italiano - Storia dell'Arte/docente di diritto
Il ruolo delle donne nell'Assemblea Costituente	Italiano – Inglese/docente di diritto

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, riassunti nella seguente tabella

Titolo del percorso	Periodo (a.s.)	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
TERZO ANNO				
Pirandelliana ... mente	2021-22	annuale	Italiano	Percorso svolto in presenza con conferenza.
CAV (Centro di aiuto alla vita)			Ed. Civica	Percorso svolto in presenza.
Baraonda, associazione di resistenza culturale			Italiano Ed. Civica	Percorso svolto in presenza.
Comunità di S. Egidio			Italiano Ed. Civica	Percorso svolto in presenza.
Cammino verso Medicina (La Sapienza)			Italiano Scienze naturali	Percorso svolto in presenza.
Campus orienta - Salone dello studente			Italiano	Percorso multimediale svolto a distanza
Pronti, lavoro ... via!			Italiano	Percorso multimediale svolto a distanza
Mentor me			Italiano Matematica Fisica	Percorso multimediale svolto a distanza
Che impresa ragazzi			Italiano	Percorso multimediale svolto a distanza

UNICREDIT			Italiano Matematica	Percorso multimediale svolto a distanza
QUARTO ANNO				
Stage a Siviglia	2022-23	7 giorni	Italiano Spagnolo Storia dell'Arte	Percorso svolto in presenza.
Youth Empowered Coca Cola HBC Italia		annuale	Italiano Inglese	Percorso multimediale svolto a distanza
RFI: Una rete che fa rete		annuale	Italiano Ed. Civica	Percorso multimediale svolto a distanza
QUINTO ANNO				
Campus orienta - Salone dello studente	2023-24	annuale	Italiano	Percorso di orientamento svolto a distanza e in presenza.
Youth Empowered Coca Cola HBC Italia		annuale	Italiano Inglese	Percorso multimediale svolto a distanza

La classe, durante l'anno scolastico 2023-24 ha svolto le attività di orientamento formativo come da linee guida adottate dal D.M. 328 del 22/12/2022, che hanno aiutato le studentesse e gli studenti ad operare una sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica, in vista della costruzione del personale progetto di vita culturale e professionale.

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi multidisciplinari riassunti nella seguente tabella

Titolo/Tematica	Discipline coinvolte
La condizione della donna nel tempo e nello spazio	Tutte
Conflitti	Tutte
Il lavoro e i futuri possibili	Tutte
Sviluppo scientifico e tecnologico	Tutte
La crisi della modernità	Tutte

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

e

INTERVENTI DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E PER L'INCLUSIONE

Interventi	Curriculare	Extracurriculare	Disciplina/ e	Modalità
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	1) Orientamento in uscita. 2) Visione del film "Io capitano" di M. Garrone presso il cinema Astoria di Anzio 3) Manifestazione d'Istituto relativa alla Giornata internazionale contro la violenza sulle donne, presso il Pala Rinaldi di Anzio.		Tutte	Attività in presenza Cinema Manifestazione pubblica Conferenza

	<p>4) Mostra “Favoloso Calvino” presso le Scuderie del Quirinale.</p> <p>5) Giornata della memoria. Presso l'auditorium della sede di Via Nerone, organizzato dal dipartimento di Storia e Filosofia.</p> <p>6) Giorno del ricordo</p> <p>7) Mostra “Il mondo fluttuante. UKIYOE Visioni dal Giappone”.</p> <p>8) Sport e salute “Racchette in classe” presso la struttura sportiva “Conti sport Center” di Anzio.</p> <p>9) Vivi la Cina a Prato.</p>		<p>Storia dell’Arte Italiano</p> <p>Storia Ed. Civica</p> <p>Storia Ed. Civica</p> <p>Storia dell’Arte</p> <p>Scienze motorie</p> <p>Lingua cinese</p>	<p>Visita guidata</p> <p>Conferenza</p> <p>Conferenza</p> <p>Visita guidata</p> <p>Attività sportiva</p> <p>Visita guidata</p>
Interventi di recupero	Ciascun docente ha provveduto a svolgere attività in itinere		Tutte	
Interventi di potenziamento	Simulazione di esame		Cinese Italiano	Attività in classe
Interventi per l’inclusione	Incontri con la psicologa di Istituto			

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell’offerta formativa (reperibile sul sito dell’Istituto)
2.	Programmazioni dipartimenti didattici con griglie di valutazione (reperibili sul sito dell’Istituto)
3.	Fascicoli personali degli studenti
4.	Curriculum dello studente (sulla piattaforma ministeriale)
5.	Documentazione relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento
6.	Verbali consigli di classe e scrutini
7.	Griglie di valutazione del comportamento e per l’attribuzione credito scolastico (reperibile sul sito dell’Istituto)

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Fabrizio Riggi	
Lingua e cultura inglese	Fortuna Pappalardo	
Conversazione in lingua inglese	Rita Iemma	
Lingua e cultura spagnola	Marianna Cipolletta	
Conversazione in lingua spagnola	Mario De Jesus Durante	
Lingua e cultura cinese	Monica Monteduro	
Conversazione in lingua cinese	Wang Junyuan	
Storia	Lino Santoro	
Filosofia	Lino Santoro	
Educazione civica	Maria Rosaria Ranieri	
Matematica	Elisa Clementi	
Fisica	Elisa Clementi	
Scienze naturali	Andrea Ramello	
Storia dell'Arte	Claudia Ranzi	
Scienze motorie e sportive	Manuel Canfora	
Religione Cattolica	Simona Maruffa	

Il presente, documento approvato all'unanimità da tutti i componenti, sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del Liceo Innocenzo XII.

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Antonella Femminò**

ALLEGATO n. 1

Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti –metodologie- sussidi didattici)

Disciplina
Lingua e letteratura italiana

Competenze raggiunte alla fine dell'anno
Lingua <ul style="list-style-type: none">• Acquisizione del patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana• Acquisizione di dati essenziali sulle vicende linguistiche e letterarie in rapporto con i fatti culturali e storici, con particolare attenzione per la questione della lingua Letteratura <ul style="list-style-type: none">• Riconoscimento delle linee essenziali della storia della letteratura e conoscenza di testi ed autori fondamentali• Sviluppo di un atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà• Saper inserire le tematiche di un testo in un contesto multidisciplinare

Abilità
Lingua <ul style="list-style-type: none">• Riconoscimento delle linee di sviluppo storico culturale della lingua italiana• Individuazione dei caratteri stilistici e strutturali di testi letterari• Produzione di testi di diverse tipologie e complessità Letteratura <ul style="list-style-type: none">• Identificazione degli autori e delle opere fondamentali del patrimonio culturale italiano dell'Ottocento e del Novecento• Individuazione dei caratteri specifici di un testo letterario• Esposizione di un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali

Contenuti trattati
Giacomo Leopardi (Vita, opere, pensiero e poetica) Lo Zibaldone: La teoria del piacere Analisi, comprensione e commento di: Il passero solitario; La quiete dopo la tempesta; L'infinito; A Silvia; La Ginestra o fiore del deserto; La sera del dì di festa; Il Sabato del villaggio. L'Età post unitaria: società, cultura, storia della lingua e fenomeni letterari. Riepilogo di alcune figure retoriche: sinalefe, sineddoche, chiasmo, climax, asindeto, polisindeto, anafora, onomatopea, assonanza, allitterazione, ossimoro. Giosuè Carducci (Vita, opere, pensiero e poetica) Analisi, comprensione e commento di: Idillio Maremmano; Nella piazza di San Petronio; Pianto Antico, Alla stazione in una mattina d'autunno. Zolà (cenni) e il Verismo Giovanni Verga (Vita, opere, pensiero e poetica)

Analisi, comprensione e commento di:

Vita dei campi: Fantasticheria

I Malavoglia

Novelle Rusticane: La roba

Rosso Malpelo

Mastro Don Gesualdo

La Cavalleria rusticana

Simbolismo, Estetismo e Decadentismo

Giovanni Pascoli (Vita, opere, pensiero e poetica)

Analisi , comprensione e commento di:

Il fanciullino : Una poetica decadente

Myricae: X Agosto, Arano.

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Italy

Gabriele D'Annunzio (Vita, opere, pensiero e poetica)

Analisi, comprensione e commento di:

Le vergini delle rocce: il programma politico del superuomo

Il piacere: Un ritratto allo specchio (Andrea Sperelli ed Elena Muti)

Maia: La condizione operaia

Le laudi: La pioggia nel pineto

Luigi Pirandello (Vita, opere, pensiero e poetica)

L'Umorismo Un'arte che scompone il reale

Il fu Mattia Pascal

Uno nessuno centomila

Il gioco delle parti

Sei personaggi in cerca d'autore

Italo Svevo (Vita, opere, pensiero e poetica)

Analisi, comprensione e commento di:

Senilità

La coscienza di Zeno

Giuseppe Ungaretti (Vita, opere, pensiero e poetica)

Analisi, comprensione e commento di:

L'Allegria: Soldati

Sentimento del tempo: L'Isola

Eugenio Montale (Vita, opere, pensiero e poetica)

Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato, I limoni

Le Occasioni: Non recidere, forbice, quel volto

Satura: Ho sceso, dandoti il braccio

*Argomenti da svolgere dal 15.05.2024 fino a fine anno scolastico:

Italo Calvino (Vita, opere, pensiero e poetica)

Analisi e comprensione di:

Palomar

Le città invisibili

Il sentiero dei nidi di ragno

Metodologie

- Lezione frontale
- Esercitazioni a casa per consolidare e fissare gli argomenti spiegati in classe
- Uso di video tutorial per approfondire gli argomenti studiati

Criteria di valutazione

<p>Per la valutazione si sono seguiti i criteri e le griglie elaborate dal Dipartimento di Lettere. La valutazione di tipo formativo e sommativo ha tenuto conto dei seguenti parametri: Livello di conoscenze e competenze acquisite Progressi compiuti in itinere rispetto al livello di partenza Capacità espositiva Capacità di esprimere un giudizio critico Capacità di comprensione, riflessione e rielaborazione personale Metodo di studio Impegno Partecipazione e interesse Originalità</p>
--

Testi e materiali/strumenti adottati

<p>Libro di testo: Qualcosa che sorprende - Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razzetti, Giuseppe Zaccaria. Pearson Fotocopie</p>
--

Disciplina: STORIA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Conoscere il linguaggio specifico della disciplina. (Tutti)
- Saper individuare le coordinate spaziali, temporali e causali degli avvenimenti e delle epoche. (Tutti)
- Saper leggere e interpretare le fonti o i brani storiografici. (La maggioranza)
- Saper riconoscere, analizzare e confrontare interpretazioni diverse. (La maggioranza)
- Saper cogliere le linee di sviluppo politico, economico-sociali, che sottendono i singoli avvenimenti. (La maggioranza)

Abilità

- Ricostruire i problemi in ambito diacronico/sincronico. (Tutti)
- Confrontare le chiavi di lettura e di interpretazione dello stesso problema nelle diverse epoche. (La maggioranza)
- Esprimere un giudizio critico sui diversi avvenimenti/temi affrontati. (La maggioranza)
- Esporre tesi/problemi secondo finalità logico-argomentative. (La maggioranza)

Contenuti trattati

Sezione 1

La nascita della società di massa

- Le caratteristiche e i presupposti della società di massa
- Economia e società nell'epoca delle masse
- La politica nell'epoca delle masse: allargamento del suffragio, socialismo, cattolicesimo e nazionalismo.

L'Italia Giolittiana

- Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti;
- Giolitti e le forze politiche del paese;
- Luci e ombre del governo di Giolitti;
- La guerra in Libia e la fine dell'età giolittiana.

Sezione 2

Europa e mondo nella prima guerra mondiale

- Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico culturale;
- La Grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate;
- 1914: fronte occidentale e fronte orientale;
- L'intervento italiano;
- 1915-1916: anni di carneficine e massacri;
- La guerra totale;
- 1917: L'anno della svolta;
- 1918: la fine del conflitto;
- I problemi della pace.

La fonte storiografica: I quattordici punti di Wilson.

La Rivoluzione Russa

- Cause, eventi principali e significato.

L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo

- La crisi del dopoguerra in Italia;

- L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa;
 - La fine dell'Italia liberale;
 - La nascita della dittatura fascista
- La fonte: Il programma dei Fasci italiani di combattimento

Sezione 3

Il regime fascista in Italia

- La costruzione del regime fascista;
- Il fascismo e l'organizzazione del consenso;
- Il fascismo, l'economia e la società;
- La politica estera e le leggi razziali;
- L'antifascismo.

La fonte: Fascismo, Treccani, 1932.

La Germania nazista

- La nascita del Terzo Reich;
- La realizzazione del Totalitarismo.

Lo stalinismo in Unione Sovietica

- La stalinizzazione dell'agricoltura e dell'industria (piani quinquennali).
- Lo stalinismo come Totalitarismo.

Le premesse della seconda guerra mondiale

- La guerra civile spagnola.
- L'aggressività nazista e l'*appeasement* europeo.

La Seconda guerra mondiale

- La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-1941);
- L'Operazione Barbarossa;
- La Shoah;
- L'attacco giapponese a Pearl Harbor;
- La svolta nel conflitto;
- Le Resistenze nell'Europa occupata;
- L'Italia dalla caduta del fascismo alla guerra civile (1943-1944);
- La vittoria alleata (1944-1945).

L'Italia repubblicana

- La nascita della Repubblica;
- Le elezioni del 1948.

Risorse multimediali

Passato e Presente, Wilson e la pace di Versailles, Raiplay, stagione 2018/2019

Metodologie

Lezioni frontali
Dibattiti in classe
Risorse online qualificate

Criteri di valutazione

Vedere documento dipartimento.

Testi e materiali/strumenti adottati

<i>G. Borgognone, D. Carpanetto, L'Idea della Storia, il Novecento e il Duemila, Bruno Mondadori, 3 Vol., 2017.</i>

Disciplina: FILOSOFIA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Saper usare il linguaggio specifico della materia. (Tutti)
- Saper leggere e interpretare in modo guidato testi e brani filosofici. (La maggioranza)
- Saper ricostruire le linee di pensiero di un autore. (Tutti)
- Saper collegare più autori in un quadro complessivo in relazione al tema (La maggioranza) prescelto.
- Saper collocare in prospettiva storica teorie, problemi e autori. (La maggioranza)

Abilità

- Ricostruire problemi in ambito diacronico/sincronico. (tutti)
- Confrontare chiavi di lettura e d'interpretazione dello stesso problema nei diversi autori. (La maggioranza)
- Esprimere un giudizio critico sui diversi aspetti o temi affrontati. (La maggioranza)
- Esporre tesi / problemi secondo finalità logico/argomentative. (La maggioranza)

Contenuti trattati

SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

SCHOPENHAUER

- I giorni e le opere;
- Le radici culturali;
- Il velo di Maya;
- Tutto è volontà;
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere;
- Il pessimismo;
- Dolore, piacere, noia;
- La sofferenza universale;
- L'illusione dell'amore;
- Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi al Nirvana.

KIERKEGAARD

- I giorni e le opere;
- L'esistenza come possibilità di fede;
- Gli stadi dell'esistenza;
- La vita estetica e la vita etica;
- La vita religiosa;
- Angoscia;
- Disperazione.

DALLO SPIRITO ALL'UOMO CONCRETO

MARX

- I giorni e le opere;
- Le caratteristiche generali del marxismo;
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo;
- La critica all'economia borghese;
- La concezione materialistica della storia;
- Struttura e sovrastruttura;

- Il rapporto struttura e sovrastruttura;
- Il Manifesto del partito comunista;
- Borghesia, proletariato e lotta di classe;
- Il Capitale (Economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore; le contraddizioni del capitalismo);
- La rivoluzione, la dittatura del proletariato e il comunismo.

SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO

IL POSITIVISMO SOCIALE

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo;
Le varie forme del Positivismo.

Comte

- La vita e le opere;
- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze;
- La sociologia;
- La dottrina della scienza;
- La religione positiva.

Mill

- La vita e le opere;
- Utilitarismo, libertà e asservimento delle donne.

LA REAZIONE AL POSITIVISMO: BERGSON

LO SPIRITUALISMO E BERGSON

La reazione anti-positivistica;
I caratteri generali dello Spiritualismo;
Spiritualismo e Positivismo a confronto.

Bergson

- Vita e scritti;
- Tempo e durata;
- L'origine dei concetti di tempo e durata;
- La libertà e il rapporto tra spirito e corpo
- Lo Slancio vitale;
- Istinto, intelligenza e intuizione;
- Società, morale e religione.

LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE

NIETZSCHE

- I giorni e le opere;
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche;
- Le fasi del filosofare nietzschiano;
- Tragedia e filosofia;
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche;
- Il periodo di Zarathustra;
- Il superuomo;
- L'eterno ritorno;
- La volontà di potenza;
- Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori;

FREUD

- I giorni e le opere;
- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi;
- La scomposizione psicoanalitica della personalità;
- I sogni, gli atti mancanti e i sintomi nevrotici;
- La teoria della sessualità e il complesso edipico;
- La teoria psicoanalitica dell'arte;
- Disagio della civiltà e religione

Metodologie

Lezioni frontali
Lezione partecipata
Dibattiti in classe

Criteri di valutazione

Le valutazioni sono state condotte sulla base delle indicazioni e della griglia del Dipartimento di Filosofia e Storia.

Le verifiche delle conoscenze dei contenuti e della abilità è avvenuta tramite colloqui orali. Per la valutazione è stato considerato il grado di raggiungimento degli obiettivi minimi. Si è tenuto conto inoltre della continuità nella partecipazione alle lezioni, alla puntualità nell'impegno di studio e in generale al dialogo educativo.

Testi e materiali/strumenti adottati

ABBAGNANO-FORNERO, *Vivere la filosofia. Da Schopenhauer alle nuove frontiere del pensiero*, PARAVIA, 3

Disciplina
<i>Lingua e cultura inglese</i>

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

In generale, gli studenti sanno usare in modo adeguato il linguaggio specifico per gestire l'interazione comunicativa, con particolare riferimento alla terminologia relativa al contesto letterario e storico-sociale. Leggono testi identificandone le idee principali per poi riassumere e collegare. Operano raccordi testo-contesto utilizzando un lessico per lo più appropriato. Attualizzano tematiche letterarie e interpretano le variazioni di un tema nel corso del tempo e nell'ambito di culture diverse.

Abilità

Nell'ambito della classe, un buon gruppo di studenti è in grado di analizzare, confrontare, sintetizzare e integrare discretamente le conoscenze acquisite. Alcuni studenti, tuttavia, hanno sviluppato tali abilità soltanto in maniera globalmente sufficiente. Infine, un gruppo più esiguo di studenti è in grado di esporre con organicità e coerenza il proprio pensiero in modo originale, creando connessioni con argomenti di carattere letterario.

Contenuti trattati

The Romantic Age: The industrial revolution; The sublime; A new sensibility.

M. Shelley

From *Frankenstein* (1818): The creation of the monster

Themes of discussion: Scientific and technological development and its moral responsibility.

W. Wordsworth

from *Poems in Two Volumes* (1807): "Daffodils"

Themes of discussion: Man and Nature - The glorification of nature vs an industrial town - childhood vs adulthood- importance of senses and memory.

S.T. Coleridge

from *The Rime of the Ancient Mariner* (1798): The killing of the albatross (Part I, Lines 1-82)

Themes of discussion: Man and Nature: the urgency to re-establish a sensibility and respect for Nature; Climate changes.

William Blake: *London* (1794); *The Chimney Sweeper* (from *Songs of experience*-1794)

Themes of discussion: rustic life vs industrialised cities; Child labour in the 19th century – Child labour today.

Jane Austen

from *Pride and Prejudice*, 'Mr and Mrs Bennet' (from line 1 to line 62); 'Darcy meets Elizabeth'(photocopy)

Themes of discussion: The theme of marriage and the role of women in the late 18th century society

The Victorian Age: political, social, economical and cultural context.

C. Dickens

from *Oliver Twist*, Chapter 2: 'Oliver wants some more' (from line 1 to line 48)

from *Hard Times*, Book 1, Chapter 1: 'Mr Gradgrind' (from line 1 to line 34); Chapter 5:

'Coketown' (from line 1 to line 15); *'Sissy Jupe'*: scene from the movie (1988)

Themes of discussion: The industrial town and the working conditions - The workhouses – The city slums-Victorian lifestyle - children vs adulthood in the Victorian Age - A critique to materialism and educational method based on facts- The Victorian compromise.

Kate Chopin

from *The Awakening* (1899): 'Edna Pontellier' (photocopy)

George Eliot

from *Middlemarch* (1871-72): 'Dorothea Brooke' (photocopy)

Themes of discussion: Women in 19th Century England and America – The 'angel in the house' -

Victorian women as writers and as literary characters.

The Modern age: The age of anxiety - The modern novel

J. Joyce

from 'Dubliners': 'Eveline' (from line 1 to line 121)

Themes of discussion: Psychological oppression and inner conflict; Joyce's Dublin- a microcosm of the universe; The themes of paralysis and escape; Modern narrative techniques (interior monologue, epiphany); The symbolic realism of his works.

V. Woolf

from 'Mrs Dalloway': 'Clarissa and Septimus' (from line 1 to line 73)

Themes of discussion: Septimus: mental instability and inner conflict; shell-shock: the long-term effects of war experience; Clarissa: inner conflict; Women's place in society and in family;

A subjective perception of time: Moments of being

Wilfred Owen (1893-1918)

from *Poems* (1920): Dulce et Decorum Est

Themes of discussion: The War Poets- different views on war; A warning to future generations against war; The long-term effects of war experience.

George Orwell

from 'Nineteen Eighty-Four': Part 1, Chapter 1 – "Big Brother is watching you" (from line 1 to line 57)

from: 'Animal Farm' (photocopy).

Metodologie

Approccio induttivo. Lezione frontale e dialogata. Cooperative learning. Group works.

Criteri di valutazione

Per quanto concerne i criteri di valutazione si rimanda alla programmazione del Dipartimento di Lingue Straniere che contiene le griglie di valutazione con gli indicatori adottati.

Testi e materiali/strumenti adottati

M.Spiazzi, M.Tavella, M. Layton 'Performer Shaoing Ideas' vol.1-2 (Zanichelli); LIM; PPT; video; uso della piattaforma Teams per la condivisione di materiale didattico aggiuntivo. Online resources. Uso di dizionari bilingue a monolingue.

Disciplina
Lingua e cultura cinese

Competenze raggiunte alla fine dell'anno
<p>Comprendere informazioni fattuali chiare su argomenti noti, riconoscendo sia il significato generale sia le informazioni specifiche, purché il discorso sia pronunciato con chiarezza in un accento piuttosto familiare e, se da parte di un insegnante, con le necessarie accortezze didattiche (uso di interazione, contestualizzazione, negoziazione dei significati, ridondanza, supporti extra linguistici, attivazione delle abilità di anticipazione, ecc.) (competenza raggiunta con livelli diversi A2-B1.2);</p> <p>-Comunicare con discreta sicurezza su argomenti familiari, di routine o no, che lo/la interessino o si riferiscano all'ambito disciplinare. (con livelli diversi A2-B1.2);</p> <p>-Scambiare informazioni, le controlla e le conferma, fa fronte a situazioni meno frequenti e spiega perché qualcosa costituisce un problema. Esprime il proprio pensiero su argomenti anche astratti di tipo culturale e disciplinare. (competenza raggiunta con livelli diversi A2-B1.2);</p> <p>-Produrre, con ragionevole fluente, una narrazione e una descrizione chiara e semplice. Saper rendere dettagliatamente conto di esperienze, descrivendo sentimenti e impressioni. (competenza raggiunta con livelli diversi A2-B1.2);</p> <p>-Riferire episodi di un libro o di un film e di descrivere le proprie impressioni. Descrivere sogni e progetti personali, avvenimenti, reali o immaginari. Sviluppare un'argomentazione con sufficiente chiarezza, così che il discorso possa essere seguito per lo più senza difficoltà (competenza raggiunta con livelli diversi A2- B1.2);</p> <p>-Saper dare brevi motivazioni e spiegazioni su opinioni, progetti e azioni. (competenza raggiunta con livello B1.2);</p> <p>-Su un argomento familiare del proprio settore è in grado di fare un'esposizione lineare, preparata in precedenza, che spieghi i punti salienti con ragionevole precisione e risulti abbastanza chiara da poter essere seguita senza difficoltà per quasi tutto il tempo. (competenza raggiunta con livelli diversi A2- B1.2);</p> <p>-Recepire domande di precisazione, ma può aver bisogno di chiederne la ripetizione se sono state formulate parlando rapidamente. (competenza raggiunta con livelli diversi A2- B1.2);</p>

Abilità
<p>- È in grado di comprendere i punti salienti di un discorso chiaro in lingua standard che tratti argomenti familiari affrontati abitualmente a scuola o nei luoghi frequentati, comprese brevi narrazioni.</p> <p>- È in grado di produrre, in modo ragionevolmente scorrevole, una descrizione semplice di uno o più argomenti a condizione che si ricolleghino a temi già trattati e noti e che rientrino nel suo campo d'interesse, strutturandola in una sequenza lineare di punti.</p> <p>- È in grado di leggere e riconoscere il significato di circa 1100 parole. Riesce a capire il significato di circa 1200 parole quando collocate in un contesto. È in grado di leggere testi fattuali semplici su argomenti che si riferiscono a campi di suo interesse raggiungendo un livello di sufficiente comprensione.</p> <p><i>Caratteri 文字</i></p> <p>-È in grado di scrivere circa 1200 parole. Su una gamma di argomenti familiari che rientrano nel suo campo d'interesse e in ambito disciplinare a condizione che l'argomento si ricolleghi a temi già trattati, è in grado di scrivere testi lineari e coesi, unendo in una sequenza lineare una serie di brevi espressioni distinte.</p> <p>Le suddette abilità sono state raggiunte dalla quasi maggioranza della classe.</p>

Contenuti trattati

Sezione 1: Lessico e grammatica (strutture e funzioni linguistiche)

Modulo 1: Progetti di studio e di vacanze per il futuro

Ambito lessicale : università, lavoro, viaggio

Ambito grammaticale

Le frasi a perno

一边....一边

Il complemento durata

Modulo 2: L'aspetto fisico e il carattere

Ambito lessicale: descrizione fisica e caratteriale di una persona, fare paragoni

Ambito grammaticale:

La frase comparativa

Modulo 3: : La donna e la famiglia cinese nella Cina di ieri e di oggi

Ambito lessicale: la donna, la condizione femminile, la fasciatura dei piedi, l'emancipazione femminile, la letteratura antica, moderna e contemporanea cinese, la famiglia tradizionale, la famiglia moderna

- Lezione 6: 妇女能顶半边天 Lettura, analisi e traduzione dei testi tratti dal libro Il cinese per gli italiani, corso avanzato

Ambito grammaticale

Proposizione con 不但.....而且/不仅 而且

Le strutture 之前/之后

Il complemento di durata e quantità

- Ding Ling “Pensieri sull'8 marzo”

Ambito grammaticale

La struttura con 把

La frase passiva 被

La struttura 之一

Sezione 2 : Letteratura

Il periodo storico di fine Ottocento:

- L'imperatrice Cixi
- I Taiping
- La Rivolta dei Boxer
- Le Guerre dell'Oppio
- Sun Yatsen
- I trattati ineguali

Argomenti svolti in modalità flipped classroom e lavoro di gruppo

Dalla caduta dell'Impero cinese alla fondazione della Repubblica Popolare:

La letteratura moderna della prima metà del Novecento: La rivoluzione letteraria:

- la disputa sull'uso del Wenyanwen 文言文 (lingua letteraria) e del Baihuawen 白话文 (lingua parlata,

Hu Shi 胡适 (1891 – 1962) e Lu Xun 鲁迅 (1881 – 1936)

Biografia breve e opere principali: Lu Xun 鲁迅, Ba Jin 巴金, Ding Ling 丁玲

-lettura in traduzione e in lingua del “Diario di un pazzo “ 狂人日记 “ di Lu Xun

Il Movimento del 4 maggio 1919 五四运动:

-lettura di un estratto tratto da “Famiglia” “ 家 “ di Ba Jin 巴金

-lettura di un estratto tratto da “Il Diario della signorina Sofia” “ 莎菲日记 “ di Ding Ling 丁玲

Dalla fondazione della Repubblica Popolare ad oggi:

La conferenza di Yan’an del 1942: Discorsi di Yan’an sull’arte e sulla letteratura

La letteratura cinese contemporanea

La Cina di Mao Zedong 毛泽东 dal 1949:

- La letteratura al servizio del popolo
- Il Movimento dei Cento fiori, il Grande balzo in avanti
- La Grande rivoluzione culturale, persecuzioni di molti scrittori

La Cina di Deng Xiaoping 邓小平 dal 1979: La letteratura al servizio del popolo

Letteratura della riflessione 反思文学, la letteratura delle cicatrici 伤痕文学 e la letteratura della ricerca delle radici 寻根文学

A Cheng 阿城 “Il Re degli Alberi”

Liu Cixin “Il problema dei 3 corpi”

Metodologie

Metodologie

- Metodo comunicativo e induttivo
- Lezione frontale
- Lezione attiva
- Apprendimento cooperativo
- Apprendimento metacognitivo
- Apprendimento per scoperta
- Tecniche di comunicazione collettiva: brainstorming e panel discussion
- Multidisciplinarietà
- Trialogical learning
- Flipped lesson
- Storytelling
- Esercitazioni pratiche
- Realizzazione di progetti
- Esercitazioni comuni orali e scritte
- Relazioni in classe da parte degli alunni su specifici temi di studio con l’ausilio, se possibile, di materiale da essi creato (trialogical learning), Power Point o Canva
- Lettura skimming e scanning

Criteri di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti in presenza ci si è uniformati alla griglia di valutazione approvata dal Dipartimento di lingue.

La verifica delle competenze e delle conoscenze dei contenuti è avvenuta tramite prove orali (colloquio), e prove scritte (prove strutturate con domande a scelta multipla e quesiti che prevedono una risposta di tipo vero/falso, e prove semi-strutturate con quesiti a risposta aperta). Le verifiche scritte proposte contenevano questionari relativi ad argomenti di lingua e cultura e temi su argomenti di letteratura e cultura. Per la valutazione delle prove con quesiti a risposta chiusa è stato considerato un

critério prettamente oggettivo in base al numero di quesiti con risposta esatta. Per la valutazione dei quesiti a risposta aperta, si è adottato un criterio di valutazione in base ai diversi livelli di conoscenza letterarie, di competenze analitico sintetiche e di capacità linguistico-argomentative. Per l'orale, i colloqui vertevano sul commento ai brani analizzati in classe, con informazioni relative alle tematiche e al contesto storico-culturale. In essi si è valutato: 1) pertinenza e completezza del contenuto, 2) coesione del testo prodotto, 3) organicità nell'esposizione e capacità di produzione autonoma, 4) pronuncia, 5) correttezza lessicale e grammaticale.

Testi e materiali/strumenti adottati

Letteratura

In adozione

1) La letteratura cinese, Giuliano Bertuccioli, a cura di Federica Casalin, Roma 2013

Forniti in fotocopia e/o in formato digitale

2) Letteratura cinese contemporanea. Correnti, autori e testi dal 1949 a oggi, Valentina Pedone e Serena Zuccheri, Milano 2015

3) La narrativa cinese del Novecento. Autori, opere, correnti, Nicoletta Pesaro e Melinda Pirazzoli, Carrocci Ed, 2019

4) Scopri e conosci la Cina, T.Rossi, C.Rambalidini, Milano 2021 (Ed. Hoepli)

Grammatica e Cultura

In adozione

1) AA.VV. , Parliamo cinese , Vol. 2 (ed. Hoepli) 5a-7c.

Forniti in fotocopia e/o in formato digitale consultabili caricati su Teams

2) Il cinese per gli italiani, corso avanzato, Federico Masini, Zhang Tongbing, Sun Pingping, Paolo De Troia, Liang Dongmei, Milano 2008

3) Scopri e conosci la Cina, T.Rossi, C.Rambalidini, Milano 2021 (Ed. Hoepli)

4) Schemi in formato Microsoft Power Point

5) Materiale autoprodotta

Media:

Film assegnato: "L'ultimo imperatore" di Bernardo Bertolucci

Film assegnato : 剩女时代 Leftover Woman

Podcast a cura di Laura Lettere: Lu Xun (1881-1936)

Video/articoli su argomenti vari:

Rivoluzione Culturale <https://www.raisplay.it/video/2016/08/Il-tempo-e-la-Storia---La-rivoluzione-culturale-cinese-del-18082016-ffa3de21-9979-45e6-9424-856c44e5c9da.html>

8 Marzo <https://www.china-files.com/8-marzo-in-cina-una-questione-linguistica/>

Canzone tratta dalla poesia “面朝大海，春暖花开” https://www.youtube.com/watch?v=W9Sv2_X6MJY&feature=youtu.be

A Cheng <https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2018/12/Affinati-racconta-Zhong-Acheng-4aaf033f-7789-43c6-8c94-5d911704a2e7.html>

Disciplina

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, essendo noto il contesto storico, sociale e culturale di produzione;
- Analizzare e confrontare letterature di diversi paesi e culture;
- Esprimersi e interagire in scambi comunicativi utilizzando funzioni comunicative adeguate e un lessico appropriato;
- Sostenere opinioni con le dovute argomentazioni;
- Utilizzare le TIC per ricerche e approfondimenti su argomenti non linguistici relativi alla cultura ispanica.

Abilità

- Sapersi orientare nel contesto storico di Romanticismo, Realismo, Naturalismo, Modernismo, Generación del '98, Generación del '14 e Generación del '27;
- Descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando la terminologia specifica;
- Leggere, analizzare e interpretare testi noti, appartenenti a generi diversi e relativi agli autori rappresentativi delle diverse epoche;
- Effettuare collegamenti e parallelismi tra l'epoca studiata e quella attuale;
- Comprendere e produrre brevi testi di commento e brani letterari;
- Analizzare e comprendere aspetti della cultura relativi alla lingua in ambito letterario;
- Comprendere sufficientemente testi scritti e orali, cogliendone il senso globale e alcuni dettagli.

Contenuti trattati

ROMANTICISMO

- Contesto storico, sociale e culturale;
- Caratteristiche e temi del movimento romantico;
- Goya: attualità e avanguardia di Cartones, Desastres e Pinturas Negras;
- La prosa e il fenomeno giornalistico nel XIX secolo;
- Larra: l'autore e l'opera.
 - Lettura, analisi e commento di "Un reo de muerte";
- Pena di morte: garrote vil, cromosoma xyy e responsabilità sociale;
- Zorrilla: l'autore e l'opera;
 - Don Juan Tenorio: lettura, analisi e commento della dichiarazione d'amore dell'atto IV;
 - Donjuanismo

REALISMO E NATURALISMO

- Contesto storico, sociale e culturale;
- Realismo e Naturalismo a confronto;
- Galdós: l'uomo e l'opera;
 - Madrid di Galdós;
 - *Fortunata e Jacinta*: lettura, analisi e commento di un estratto del capitolo 2 della parte IV;
- Concepción Arenal, panopticon e carcere aperto;

MODERNISMO E GENERACIÓN DEL '98

- Contesto storico, sociale e culturale;
- La guerra ispano-statunitense e la questione marocchina (Guerra del Rif);
- Caratteristiche e temi del Modernismo e della Generación del '98;
- Lettura, analisi e commento di "Lo fatal" di Darío;
- Lettura, analisi e commento di "Una tarde cenicienta y mustia" di Machado;

- Unamuno: l'uomo e l'opera;
 - Discorso del 12 de octubre;
 - Lettura, analisi e commento di "Pirandello y yo";
 - *Niebla*: lettura, analisi e commento di un estratto del capitolo XXXI;
- *San Manuel Bueno mártir*: lettura, analisi e commento di un estratto del capitolo 1, parte III.
- Valle-Inclán: l'uomo e l'opera;
 - *Luces de Bohemia*: lettura, analisi e commento di un estratto della scena VII;
 - Goya e l'esperpento;

GENERACIÓN DEL '14, AVANGUARDIE E GENERACIÓN DEL '27

- Contesto storico, sociale e culturale della II Repubblica;
- Caratteristiche e protagonisti della Generación del '14 e delle avanguardie;
- Caratteristiche ed estetica della Generación del '27;
- Lorca: l'uomo e l'opera;
 - *Romancero gitano*: lettura, analisi e commento di "El romance de la luna luna";
 - *Poeta en Nueva York*: lettura, analisi e commento di "La aurora";
 - *La casa de Bernarda Alba*: lettura, analisi e commento di Atto I e III).

GUERRA CIVIL

- Contesto storico e partecipazione internazionale;
- Lettura, analisi e commento di "La humanidad no les perdonará";
- Guernica tra arte e storia: i fatti, i protagonisti e i simboli;

Le donne durante il Franquismo

Argomenti trattati nell'ora settimanale di conversazione spagnolo 5CL:

Inteligencia artificial. Deberes: leer y comentar el siguiente artículo:

<https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20211130/7897657/impacto-tecnologia-juvenes.html>

El impacto de la tecnología en los jóvenes.

Alimentos transgénicos.

Lectura de los periodicos en español la guerra entre Israel y Palestina.

La pena de muerte.

Preparación para el debate de la pena de muerte.

¿Puede la literatura transformar nuestra vida?

El rol de la mujer en la sociedad

Los jovenes y el empeño político.

La tolerancia en las escuelas.

Presentación del trabajo multimedia sobre el libro de tu preferencia.

Metodologie

Lezione frontale, lezione partecipata, approccio comunicativo e interattivo con continua esposizione alla lingua spagnola.

Criteria di valutazione

Alla valutazione del percorso hanno contribuito, oltre al livello di preparazione e alle competenze raggiunte, la partecipazione alle attività didattiche, l'impegno mostrato e l'effettivo progresso rispetto alla situazione di partenza, compatibilmente con le competenze previste in uscita.

Testi e materiali/strumenti adottati

Manuale (Ramos C., Santos M.J., Santos M., <i>En un lugar de la literatura</i> , De Agostini), materiale multimediale autentico e graduato, presentazioni multimediali, LIM e dispense.

STORIA DELL'ARTE

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Capacità di lettura e di analisi critica dei testi figurativi e dei contesti ambientali, concepiti come elementi catalizzatori di molteplici contenuti non solo estetici ma anche storici, letterari, religiosi, socio-economici, tecnici.
- Conoscenza e consapevolezza del patrimonio artistico e ambientale, al fine del suo rispetto e tutela.
- Capacità di valutazione critica nei confronti del mondo dell'immagine quale parametro di orientamento fondante nella civiltà contemporanea.

Abilità

- Saper analizzare, confrontare, sintetizzare e integrare le conoscenze acquisite nella disciplina e a livello interdisciplinare (in maggioranza);
- Saper esporre con organicità e coerenza il proprio pensiero (in maggioranza);
- Essere capace di giudizio critico ed autonomo in relazione ai contenuti proposti (in maggioranza).
- Saper utilizzare strumenti multimediali per fare ricerca e comunicare.

Contenuti trattati

IL ROMANTICISMO: tra visione e realtà

temi Romantici attraverso le opere: *“Incubo”* e *“La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche”* di **J.H. Fussli**, *“Il naufragio della Speranza”* di **C. D. Friedrich**, *“L'incendio delle camere dei Lord e dei Comuni”* di **W. Turner**.

Francisco Goya

- *“La fucilazione del 3 maggio”*
- *“Il sonno della ragione genera mostri”*
- *“Maja vestida”* e *“Maja desnuda”*
- *“Famiglia di Carlo IV”*
- *“Saturno che divora uno dei suoi figli”*

Caspar David Friedrich

- *“Viandante in un mare di nebbia”*
- *“Le falesie di gesso di Rugen”*

John Constable

- *“Barca in costruzione presso Flatford”*
- *Studio di cirri e nuvole*
- *“La cattedrale di Salisbury”*

William Turner

- *“Ombra e tenebre. La sera del Diluvio”*
- *“Pioggia, vapore, velocità”*
- *“Tramonto”*

Théodore Gericault

- *“La zattera della Medusa”*
- *Ritratti di alienati*

Eugene Delacroix

- “*La Libertà che guida il popolo*”
- “*La barca di Dante*”

Francesco Hayez

- “*Atleta vincitore*”
- “*Pensiero malinconico*”
- “*Il bacio*”

IL REALISMO: alla rincorsa del quotidiano

Gustave Courbet

- “*Lo spaccapietre*”
- “*Un funerale a Ornans*”
- “*L’atelier del pittore*”
- “*Fanciulle sulla riva della Senna*”

L’IMPRESSIONISMO: l’attimo fuggente

Eduard Manet

- “*Colazione sull’erba*”
- “*Olympia*”

Claude Monet

- “*Impressione: sole nascente*”
- “*La Cattedrale di Rouen*”
- “*Lo stagno delle ninfee*”

Pierre-Auguste Renoir

- “*Il ballo al moulin de la Galette*”
- “*La colazione dei canottieri*”

Edgar Degas

- “*La lezione di ballo*”
- “*L’assenzio*”

L’influenza dell’arte giapponese nell’arte occidentale:

- Visita alla mostra “*Ukiyo-e. Il Mondo Fluttuante. Visioni dal Giappone*” presso Palazzo Braschi a Roma

IL POST-IMPRESSIONISMO: alla ricerca di nuove vie

Georges Seurat

- «*Une baignade à Asnières*»
- “*Un dimanche après-midi à l’Ile de la Grande Jatte*”
- “*Il circo*”

Paul Cezanne

- “*La casa dell’impiccato*”
- “*I giocatori di carte*”
- “*I bagnanti*”
- “*La montagna di Sainte-Victoire*”

Vincent Van Gogh

- “*I mangiatori di patate*”
- *Autoritratti*
- “*I girasoli*”
- “*Notte stellata*”

Paul Gauguin

- “*Visione dopo il sermone*”
- “*Cristo giallo*”
- “*L’onda*”
- “*Come sei gelosa?*”
- “*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*”

Gustav Klimt:

Il Palazzo della Secessione viennese

XIV Mostra della Secessione e Fregio di Beethoven

- “*Giuditta I*” e “*Giuditta II*”
- “*Il bacio*”

LE AVANGUARDIE:

L’ESPRESSIONISMO: *le prime Avanguardie storiche*

I Fauves: Henri Matisse

- “*Donna con cappello*”

Die Brucke: Ernst Ludwig Kirchner

- “*Due donne per strada*”

IL CUBISMO: *tempo e spazio fatto a pezzi*

Pablo Picasso

- “*Les demoiselles d’Avignon*”
- “*Guernica*”

IL FUTURISMO: *la bellezza della velocità*

Il “**Manifesto futurista**”

Umberto Boccioni:

- “*La città che sale*”
- “*Stati d’animo*”
- “*Forme uniche della continuità dello spazio*”

IL DADAISMO: *un’arte “contro”*

Marcel Duchamp

- “*Fontana*”, “*Ruota di bicicletta*”, “*L.H.O.O.Q.*”

Man Ray

- “*Le violon d’Ingres*”

IL SURREALISMO: *l’arte dell’inconscio*

Salvador Dalì

- “*Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile*”
- “*Sogno causato dal volo di un’ape un attimo prima del risveglio*”
- “*La persistenza della memoria*”

Renè Magritte

- “*Il tradimento delle immagini*”
- “*La condizione umana*”
- “*L’impero delle luci*”

Metodologie

Lezione frontale con uso del libro di testo adottato e integrazioni fornite dall'insegnante, cercando di coinvolgere gli studenti, non tralasciando di considerare gli eventuali collegamenti interdisciplinari che volta per volta si presentano.

Lezione partecipata

Lezioni multimediali (utilizzo della Lim e di audiovisivi)

Criteri di valutazione

- Interrogazioni orali e verifiche scritte
- Produzione di lavori in power-point
- Relativamente alla valutazione si sono rispettati i criteri stabiliti dalla griglia proposta dal Dipartimento.

Testi e materiali/strumenti adottati

Testi e materiali: G. Cricco- F. P. Di Teodoro "Itinerario nell'arte" Zanichelli

strumenti adottati: libro di testo, LIM, Documentazione fotografica utilizzando tecniche tradizionali e digitali, Piattaforma Teams.

Disciplina

FISICA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e validazione di modelli.
- affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società
- Osservare e identificare fenomeni.

Abilità

- Calcolare la forza con cui interagiscono cariche elettriche virgola in relazione alla carica e alla distanza
- Determinare le caratteristiche del campo elettrico generato da una o più cariche elettriche in semplici casi
- Determinare la capacità di un condensatore e le altre grandezze caratteristiche
- Calcolare carica e corrente elettrica che attraversano un conduttore
- Calcolare differenze di potenziale, resistenza e intensità di corrente per conduttori Ohmici
- Saper determinare la resistenza equivalente in semplici circuiti elettrici
- Calcolare la potenza assorbita da un utilizzatore posto in un circuito elettrico
- Risolvere semplici problemi relativi all'interazione fra correnti e magneti
- Calcolare il campo magnetico prodotto da un filo rettilineo, da una spira, da un solenoide percorsi da corrente
- Calcolare la forza di Lorentz che agisce su una carica in moto immersa in un campo magnetico
- Calcolare la variazione di tensione in un trasformatore
- *Calcolare l'indice di un materiale noto alla velocità della luce che lo attraversa*
- *determinare l'immagine riflessa in uno specchio piano*
- *Determinare l'immagine prodotta da uno specchio curvo*
- *Calcolare l'angolo di rifrazione e l'angolo limite del passaggio della luce tra due mezzi.*

Contenuti trattati

Modulo 1: cariche e campi elettrici

- Cariche elettriche e principio di conservazione della carica,
- Isolanti e conduttori elettrici,
- Vari tipi di elettrizzazione,
- Interazione tra cariche elettriche e legge di Coulomb
- Concetto di campo e definizione operativa del vettore campo elettrico,
- Energia potenziale elettrica e principio di conservazione,
- Differenza di potenziale elettrico,
- Modo di una particella carica sottoposta all'azione di un campo elettrico,
- Condensatori: capacità e applicazioni

Modulo 2: La corrente elettrica

- Moto delle cariche in un circuito elettrico,
- Generatore di una forza elettromotrice,
- Resistenza elettrica e leggi di Ohm
- Potenza elettrica ed effetto Joule,
- Semplici circuiti elettrici con elementi in serie e in parallelo,

Modulo 3: il campo magnetico

- Proprietà dei magneti,
- Definizione di campo magnetico,
- Esperienza di oersted, faraday e ampere sulle interazioni fra correnti e magneti,
- Forza di Lorentz,
- Campi magnetici generati da fili rettilinei, spire, solenoidi,
- Modo di una carica in un campo magnetico
- Motore elettrico e corrente continua
-

Modulo 4: l'induzione e le onde elettromagnetiche

- Flusso del campo magnetico, legge di Faraday-Neumann,
- Legge di Lenz,
- L'alternatore e la produzione di corrente elettrica,
- Il trasformatore e la distribuzione della corrente alternata,
- Il campo elettromagnetico,
- Tipi di onde e loro proprietà,
- Proprietà delle onde elettromagnetiche,
- Spettro elettromagnetico.

Modulo 5: la luce

- Propagazione e velocità della luce,
- le leggi della riflessione della luce e gli specchi piani,
- la diffusione della luce,
- specchi parabolici e sferici,
- Specchi concavi e convessi ingrandimento lineare e legge dei punti coniugati,
- *Le leggi della rifrazione della luce e la riflessione totale,*
- *Lenti convergenti e divergenti,*
- *La composizione della luce bianca e i colori*
- *La diffrazione e l'interferenza della luce.*

Metodologie

Sono stati utilizzate le seguenti metodologie:

- lezioni frontali e Interattive
- Lavori di gruppo
- Esercitazioni guidate

In ogni nucleo tematico si sono alternate fasi di presentazione e discussione del problema durante le quali gli allievi sono stati stimolati e guidati al ragionamento ed all'analisi e fasi operative durante le quali gli studenti sono stati invitati a risolvere quesiti, esercizi e problemi di difficoltà crescente.

Gli esercizi e problemi proposti sono stati contestualizzati e non contestualizzati in modo che gli allievi potessero iniziare ad acquisire la necessaria padronanza sia nella formulazione che nell'utilizzo dei modelli.

Criteri di valutazione

Si fa riferimento alle griglie di valutazione approvate dal Dipartimento di Matematica e Fisica.

Testi e materiali/strumenti adottati

- Libro di testo: "Imago – 5°anno", ed. Mondadori
- Lavagna interattiva

Disciplina
MATEMATICA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti ed adoperare i codici grafico simbolici necessari
- Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta a risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari punto
- Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.

Abilità

- Determinare il dominio e zeri di una funzione reale di variabile reale
- Studiare il segno della funzione
- Analizzare le proprietà di parità e disparità di una funzione
- Individuare le caratteristiche salienti del grafico di una funzione a partire dalla sua espressione analitica punto
- Verificare la continuità di una funzione mediante la definizione di limite calcolare limiti di somme prodotti quozienti e potenze di funzione
- Calcolare i limiti che si presentano in una forma indeterminata
- Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli
- Calcolare i limiti ricorrendo alla gerarchia degli infiniti
- Individuare e classificare i punti di singolarità o di discontinuità di una funzione
- Ricercare gli asintoti di una funzione
- Disegnare il grafico probabile di una funzione
- Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione
- Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione
- Calcolare le derivate di ordine superiore al primo
- Determinare la retta tangente al grafico della funzione in un punto
- Trovare e classificare i punti di non derivabilità di una funzione
- Calcolare i limiti applicando il tema di velocità
- Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione mediante la derivata prima
- Determinare massimi, minimi e flessi di una funzione mediante la derivata prima
- Studiare la concavità e determinare i flessi di una funzione mediante la derivata seconda
- Studiare il comportamento e tracciare il grafico di funzioni algebriche razionali e irrazionali
- Calcolare integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le loro proprietà di linearità
- Calcolare semplici integrali definiti.

Contenuti trattati

Modulo 1: FUNZIONI

- Funzioni reali di variabile reale
- Riconoscimento e analisi delle principali proprietà di una funzione
- Studio del segno, della parità e del dominio

Modulo 2: LIMITI

- Concetto di limite di una funzione e definizione di limite

Modulo 3: CALCOLO DI LIMITI E CONTINUITÀ

- Definizione di funzione continua
- Continuità di una funzione
- Calcolo dei limiti
- Limiti di forma indeterminata
- Limiti notevoli
- Asintoti di una funzione

Modulo 4: DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Definizione di derivata e significato geometrico
- Calcolo della derivata di una funzione
- Retta tangente al grafico di una funzione in un punto
- Punti di non derivabilità di una funzione
- Teorema di De l'Hospital

Modulo 5: STUDIO DI FUNZIONE

- Intervalli di crescita e decrescenza di una funzione mediante la derivata prima
- Massimi minimi e flessi di una funzione
- Concavità mediante la derivata seconda
- Studio completo di funzione

Metodologie

Sono stati utilizzate le seguenti metodologie:

- lezioni frontali e Interattive
- Lavori di gruppo
- Esercitazioni guidate

In ogni nucleo tematico si sono alternate fasi di presentazione e discussione del problema durante le quali gli allievi sono stati stimolati e guidati al ragionamento ed all'analisi e fasi operative durante le quali gli studenti sono stati invitati a risolvere quesiti, esercizi e problemi di difficoltà crescente.

Gli esercizi e problemi proposti sono stati contestualizzati e non contestualizzati in modo che gli allievi potessero iniziare ad acquisire la necessaria padronanza sia nella formulazione che nell'utilizzo dei modelli.

Criteri di valutazione

Si fa riferimento alle griglie di valutazione approvate dal Dipartimento di Matematica e Fisica.

Testi e materiali/strumenti adottati

- Libro di testo: "Matematica.azzurro 5", Bergamini, Trifone, ed. Zanichelli
- Lavagna interattiva

Disciplina
SCIENZE NATURALI

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

Le competenze che gli studenti hanno conseguito nel percorso quinquennale scolastico, sono:

- organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

Abilità

1. Riconoscere, analizzare e riassumere gli elementi descrittivi di un fenomeno, distinguendo tra cause e conseguenze;
2. Spiegare i fenomeni alla luce di leggi, modelli e teorie;
3. Saper classificare e confrontare organismi, strutture, fenomeni, processi;
4. Stabilire relazioni e utilizzare i dati in autonomia, anche ricorrendo alla formalizzazione matematica;
5. Utilizzare le procedure del metodo scientifico: porre domande, formulare ipotesi, eseguire semplici esperienze, identificare ed elaborare i dati, discutere/confrontare i risultati e trarre conclusioni;
6. Scegliere idonee strategie per la risoluzione di problemi;
7. Progettare procedure sperimentali da eseguire in laboratorio, nel rispetto delle norme di sicurezza.

Contenuti trattati

Gli argomenti ancora da trattare dopo il 15/05 verranno contrassegnati con un asterisco (*).

Chimica organica

UD1: La chimica del carbonio. Classificazione dei composti organici. I principali meccanismi di reazione. Le classi di reazioni organiche. L'isomeria.

UD2: Caratteristiche degli idrocarburi. Gli alcani. Gli idrocarburi insaturi. Gli idrocarburi aliciclici. Gli idrocarburi aromatici.

Biochimica

UD1: Le biomolecole: lipidi, carboidrati, proteine, acidi nucleici.

UD2: I principali processi metabolici. Termodinamica e cinetica dei processi metabolici, coenzimi trasportatori (cenni). Metabolismo e ATP. Glicolisi e respirazione cellulare. Le fermentazioni. Cenni sulla fotosintesi.

UD3*: Le biotecnologie (panoramica generale sui principali metodi di ingegneria genetica)

Scienze della Terra

UD1: La dinamica della litosfera. Le teorie fissiste. La teoria della deriva dei continenti.

UD2: La morfologia dei fondali oceanici. Il paleomagnetismo. L'espansione dei fondali oceanici.

UD3: La teoria della tettonica a placche. I margini di placca. Caratteristiche generali delle placche. I margini continentali. Espansione degli oceani. I punti caldi.

UD4*: Il clima. L'effetto serra, il riscaldamento globale, il cambiamento climatico.

Metodologie

Strategie e metodologie didattiche

- Incoraggiare l'apprendimento individuale e di gruppo favorendo le attività in collaborazione studente-studente e studente-docente.
- Stimolare, evidenziare collegamenti fra le nuove informazioni e quelle già acquisite ogni volta che si inizia un nuovo argomento.
- Valorizzare i progressi e gli interessi che ogni studente realizza personalmente

Strumenti

- Lezioni frontali e metodologie didattiche assimilabili
- Libri di testo
- Interattività multimediale
- Lavori di gruppo
- Laboratori

Proposte di integrazione del curriculum

- Partecipazione a visite didattiche, mostre tematiche e viaggi d'istruzione
- Partecipazione a conferenze, convegni e seminari (anche online)
- Partecipazione a progetti interdisciplinari promossi dall'istituzione scolastica
- Partecipazione a progetti di PCTO

Criteri di valutazione

Le valutazioni delle prove orali e scritte svolte dagli alunni fanno riferimento alle griglie di valutazione approvate dal Dipartimento di Scienze Naturali.

Testi e materiali/strumenti adottati

Libro di testo: "Scienze Naturali. Chimica organica, Biochimica, Scienze della Terra", Neppen, Fiorani, Crippa, ed. A. Mondadori - 3^a ed. Vol. 5

Lavagna interattiva multimediale

Disciplina

Scienze Motorie

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Saper programmare un allenamento sportivo sia individuale che di gruppo, diversificandolo in base all'obiettivo e al soggetto a cui è proposto.
- Saper trasferire all'esterno della scuola efficacemente le conoscenze e le abilità apprese, avendo compreso il valore delle attività motorie come strumento di benessere psicofisico.
- Saper applicare le conoscenze apprese nella pratica di sport di squadra e individuali.
- Saper utilizzare i fondamentali di gioco nelle varie situazioni.
- Saper applicare le conoscenze in modo articolato per realizzare strategie di gioco.
- Espletamento di compiti di giuria, di organizzazione e di arbitraggio.

Abilità

- Saper organizzare una seduta di riscaldamento generale e specifica.
- Saper eseguire i fondamentali individuali e collettivi essenziali delle diverse discipline sportive affrontate in termini di motricità efficace ed efficacemente coordinata.
- Saper eseguire discipline funzionali al rilassamento.
- Saper svolgere attività sub-massimali di resistenza, velocità, forza e mobilità articolare.
- Essere in grado di controllare gli attrezzi utilizzati.
- Essere in grado di eseguire sequenze ritmiche.
- Praticare a livello base le discipline sportive individuali e di squadra affrontate.
- Conoscere le essenziali modalità di arbitraggio degli sport affrontati.
- Conoscere le elementari norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.
- Conoscere norme igieniche e relative ad una corretta alimentazione.

Contenuti trattati

1) Potenziamento fisiologico: perfezionamento delle capacità condizionali.

Nel dettaglio:

- Forza: esercizi a corpo libero, a carico naturale e/o ai grandi e piccoli attrezzi; individuali e a coppie.
- Resistenza: esercitazioni individuali e a gruppo per il miglioramento della capacità aerobica.
- Velocità: andature preatletiche, esercizi tecnici di corsa, corsa veloce con partenza dalle varie stazioni, circuiti a tempo.
- Mobilità articolare: esercizi a corpo libero, ai piccoli e grandi attrezzi; individuali e a coppie.

2) Rielaborazione degli schemi motori: esercizi a corpo libero, ai grandi e piccoli attrezzi, individuali, a coppie, in gruppo per il miglioramento della coordinazione generale e speciale.

3) Teoria e metodi di allenamento delle capacità coordinative.

Nel dettaglio:

- Accoppiamento e combinazione
- Orientamento spazio-temporale
- Capacità di differenziazione
- Equilibrio statico e dinamico
- Reazione
- Adattamento e trasformazione del movimento
- Ritmo

4) Pratica delle attività sportive ed espressive: giochi sportivi e di squadra. Principali fondamentali individuali e di squadra della pallavolo e della pallacanestro.

5) Il fair play applicato alla pratica sportiva, saper arbitrare un incontro e saper gestire in autonomia un evento sportivo.

6) Atletica leggera: corsa veloce, corsa di resistenza e salti.

7) Conoscenza e pratica dei test motori sportivi. In particolare: Test dei 30m, Test di Cooper, Sargent Test, Test

del salto in lungo, Test del lancio della palla medica, Test degli addominali, Test dei Piegamenti.

8) Tecnica e pratica del salto con la fune.

9) Informazioni sulla tutela della salute:

- norme generali per prevenire infortuni

- interventi di primo soccorso

- Fair Play

- collegamenti multi e pluridisciplinari inerenti alle attività motorie e sportive, trattati in termini formali e informali.

Metodologie

Lezione frontale partecipata, Flipped Classroom, Problem solving, Cooperative learning, Peer to Peer, Circle time.

Criteri di valutazione

- test motori.

- partecipazione attiva alla lezione.

- partecipazione a tornei interni ed esterni.

- qualità del comportamento (impegno e partecipazione durante le attività curricolari).

- Interazione efficace tra i membri della classe durante le attività svolte.

Testi e materiali/strumenti adottati

Lim, supporto di contenuti multimediali, dispense, film riguardanti tematiche legate alle Scienze motorie.

Disciplina

Religione Cattolica

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

Le studentesse e gli studenti, sebbene non tutti allo stesso modo, hanno sviluppato un accettabile senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
--

Abilità

Gli studenti hanno motivato le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogando con la docente e i compagni in modo aperto, libero e costruttivo.
--

Contenuti trattati

I valori cristiani La dignità della persona umana La persona al centro della morale cristiana L'uomo è un essere sociale L'amore e l'amicizia Una società fondata sui valori cristiani La solidarietà Un ambiente per l'uomo Lo sviluppo e la sostenibilità Economia e sviluppo sostenibile Economia e globalizzazione Il razzismo La pace
--

Metodologie

L'IRC fa riferimento a quattro criteri metodologici fondamentali: la correlazione, la fedeltà ai contenuti; il dialogo interdisciplinare, interreligioso, interculturale; l'elaborazione di una sintesi concettuale.
--

Criteri di valutazione

La valutazione intende controllare se, dopo l'azione didattica nel suo complesso, vi siano state delle modificazioni comportamentali negli studenti segno di un arricchimento delle conoscenze, delle abilità, degli atteggiamenti e delle competenze.
--

Testi e materiali/strumenti adottati

Utilizzo di materiale fornito dal docente. Uso della LIM per ricerca su internet di materiale e foto.

ALLEGATO 2

Griglie di valutazione della prima prova scritta, della seconda prova scritta e del colloquio (Allegato A – O.M. 55 del 22.3.2024)

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
1 Competenze testuali	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Avanzato	a) Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti, con elementi di originalità nella pianificazione b) Testo coeso, strutturato ed esaustivo	20-18	
		Intermedio	a) Testo coeso e ben pianificato b) Testo nel complesso coeso ed organico	15-13 12-11	
		Base	a) Testo nel complesso coeso sebbene la pianificazione risulti elementare b) Testo nel complesso coeso ma con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità	10-8 7-6	
		Base non raggiunto	a) Pianificazione e coesione parziale b) Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	5-3 2-1	
2 Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Avanzato	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori-impresioni gravi	10-9	
		Intermedio	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-6	
		Base	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	5-3	
		Base non raggiunto	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori gravi	2-1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	Avanzato	Assenza di errori; uso corretto della punteggiatura	10-9	
		Intermedio	Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-6	
		Base	Presenza di errori gravi; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	5-3	
		Base non raggiunto	Presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorretto della punteggiatura	2-1	
3 Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Avanzato	a) Conoscenze molto approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati b) Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati	20-18 17-16	
		Intermedio	a) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale b) Adeguato patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale	15-13 12-11	
		Base	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	10-6	
		Base non raggiunto	a) Riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Totale assenza di riferimenti culturali e giudizi di tipo personale, presenza di giudizi non motivati e/ o abbondanza di luoghi comuni	5-3 2-1	
PUNTEGGIO GENERALE					

Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario - Indicatori specifici (max. 40 punti)

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
1 Competenze testuali specifiche	Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (6 punti)	Avanzato	Rispetto totale dei vincoli posti dalla consegna	6-5	
		Base	Parziale rispetto dei vincoli posti dalla consegna	4-3	
		Base non raggiunto	Mancato rispetto delle consegne	2-1	
2 Comprensione di un testo letterario	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (12 punti)	Avanzato	Comprensione del senso complessivo nella sua articolazione	12-10	
		Intermedio	Comprensione del senso complessivo ma indicazione degli snodi tematici e stilistici poco precisa	9-7	
		Base	Comprensione del senso complessivo senza indicazione degli snodi tematici e stilistici	6-4	
		Base non raggiunto	Comprensione scarsa o nulla del senso complessivo	3-1	
3 Analisi di un testo letterario	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (12 punti)	Avanzato	Analisi puntuale e completa di tutti gli aspetti	12-10	
		Intermedio	Analisi puntuale ma incompleta/analisi completa ma con delle imprecisioni-errori	9-7	
		Base	Analisi parziale e/o molto imprecisa	6-4	
		Base non raggiunto	Analisi appena accennata e/o presenza di numerosi errori	3-1	
4 Interpretazione di un testo letterario	Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti)	Avanzato	Interpretazione corretta e articolata	10-9	
		Intermedio	Interpretazione sostanzialmente corretta ma poco articolata	8-6	
		Base	Interpretazione nel complesso corretta ma con presenza di fraintendimenti	5-3	
		Base non raggiunto	Interpretazione non corretta o limitata nell'individuazione degli elementi chiave	2-1	
PUNTEGGIO SPECIFICO					

PUNTEGGIO GENERALE		VOTO in decimi (Punti totali/10)	VOTO in ventesimi (Punti totali/5)
PUNTEGGIO SPECIFICO			
PUNTEGGIO TOTALE			

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
1 Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Avanzato	a) Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti, con elementi di originalità nella pianificazione b) Testo coeso, strutturato ed esaustivo	20-18	
		Intermedio	a) Testo coeso e ben pianificato b) Testo nel complesso coeso ed organico	17-16	
		Base	a) Testo nel complesso coeso sebbene la pianificazione risulti elementare b) Testo nel complesso coeso ma con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità	15-13	12-11
		Base non raggiunto	a) Pianificazione e coesione parziale b) Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	10-8	7-6
2 Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Avanzato	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori-imprecisioni gravi	10-9	
		Intermedio	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-6	
		Base	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	5-3	
		Base non raggiunto	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori gravi	2-1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	Avanzato	Assenza di errori; uso corretto della punteggiatura	10-9	
		Intermedio	Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-6	
		Base	Presenza di errori gravi; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	5-3	
		Base non raggiunto	Presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorretto della punteggiatura	2-1	
3 Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Avanzato	a) Conoscenze molto approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati b) Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati	20-18	
		Intermedio	a) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale b) Adeguato patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale	17-16	
		Base	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	15-13	12-11
		Base non raggiunto	a) Riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Totale assenza di riferimenti culturali e giudizi di tipo personale, presenza di giudizi non motivati e/ o abbondanza di luoghi comuni	10-6	5-3
PUNTEGGIO GENERALE					

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo - Indicatori specifici (40 punti)

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
1 Competenze testuali specifiche	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti)	Avanzato	a) Individuazione corretta, precisa e completa b) Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	20-18	17-16
		Intermedio	a) Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni b) Individuazione sostanzialmente corretta con riferimento alle argomentazioni talvolta impreciso	15-13	12-11
		Base	Individuazione della tesi senza riferimento alle argomentazioni o con riferimenti parziali	10-6	
		Base non raggiunto	Mancata individuazione della tesi e/o presenza di fraintendimenti gravi	5-1	
2 Produzione di un testo argomentativo	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti)	Avanzato	Ragionamento fluido, articolato con efficacia e chiarezza	10-9	
		Intermedio	Ragionamento ben articolato ma con alcune imprecisioni/ripetizioni/lievi incoerenze; uso abbastanza corretto dei connettivi	8-6	
		Base	Ragionamento poco articolato/elementare; uso impreciso dei connettivi	5-3	
		Base non raggiunto	Incapacità di sostenere un ragionamento coerente; uso scorretto/mancato uso dei connettivi	2-1	
3 Rielaborazione e riferimenti culturali	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)	Avanzato	Riferimenti culturali precisi e pertinenti	10-9	
		Intermedio	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	8-6	
		Base	Pochissimi riferimenti culturali/eccessivamente generici	5-3	
		Base non raggiunto	Assenza totale di riferimenti culturali/presenza di riferimenti assolutamente incongruenti	2-1	
PUNTEGGIO SPECIFICO					

PUNTEGGIO GENERALE		VOTO in decimi (Punti totali/10)	VOTO in ventesimi (Punti totali/5)
PUNTEGGIO SPECIFICO			
PUNTEGGIO TOTALE			

Data _____ Alunno _____ classe _____ voto _____ Firma _____

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi
1 Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Avanzato	a) Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti, con elementi di originalità nella pianificazione b) Testo coeso, strutturato ed esaustivo	20-18 17-16
		Intermedio	a) Testo coeso e ben pianificato b) Testo nel complesso coeso ed organico	15-13 12-11
		Base	a) Testo nel complesso coeso sebbene la pianificazione risulti elementare b) Testo nel complesso coeso ma con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità	10-8 7-6
		Base non raggiunto	a) Pianificazione e coesione parziale b) Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	5-3 2-1
2 Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Avanzato	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori-imprecisioni gravi	10-9
		Intermedio	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-6
		Base	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	5-3
		Base non raggiunto	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori gravi	2-1
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	Avanzato	Assenza di errori; uso corretto della punteggiatura	10-9
		Intermedio	Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-6
3 Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Avanzato	a) Conoscenze molto approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati b) Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati	20-18 17-16
		Intermedio	a) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale b) Adeguato patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale	15-13 12-11
		Base	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	10-6
		Base non raggiunto	a) Riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Totale assenza di riferimenti culturali e giudizi di tipo personale, presenza di giudizi non motivati e/ o abbondanza di luoghi comuni	5-3 2-1
PUNTEGGIO GENERALE				

Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità - Indicatori specifici (40 punti)

competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi
1 Competenze testuali specifiche	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (20 punti)	Avanzato	a) Totale rispetto della traccia; coerente formulazione del titolo e parafrasi corretta b) Soddisfacente rispetto della traccia; coerente formulazione del titolo e parafrasi corretta	20-18 17-16
		Intermedio	a) Rispetto della traccia e formulazione del titolo e della parafrasi non pienamente soddisfacenti b) Rispetto della traccia non pienamente soddisfacente e/o formulazione del titolo e parafrasi poco convincente	15-13 12-11
		Base	a) Parziale rispetto della traccia b) Parziale rispetto della traccia e/o mancata-errata indicazione del titolo e della parafrasi	10-8 7-6
		Base non raggiunto	a) Scarso rispetto della traccia; scelta del titolo e/o della parafrasi incoerenti b) Nessun rispetto della traccia; scelta del titolo e/o della parafrasi del tutto incoerente	5-3 2-1
2 Riflessioni critiche di carattere espositivo	Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione (10 punti)	Avanzato	Esposizione chiara e lineare, convincente ed efficace	10-9
		Intermedio	Esposizione chiara ma con presenza di sezioni non ben raccordate fra loro	8-6
		Base	Esposizione nel complesso comprensibile ma poco lineare ed ordinata	5-3
		Base non raggiunto	Esposizione pressoché incomprensibile per l'assenza totale di ordine e di linearità	2-1
3 Riflessioni critiche di carattere argomentativo	Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)	Avanzato	conoscenze e riferimenti culturali corretti e ben articolati	10-9
		Intermedio	Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti	8-6
		Base	Conoscenze non sempre precise e/o presenza di riferimenti culturali non sempre pertinenti	5-3
		Base non raggiunto	Conoscenze frammentarie e assenza e/o errori nei riferimenti culturali	2-1
PUNTEGGIO SPECIFICO				

PUNTEGGIO GENERALE		VOTO in decimi (Punti totali/10)	VOTO in ventesimi (Punti totali/5)
PUNTEGGIO SPECIFICO			
PUNTEGGIO TOTALE			

Liceo Linguistico LI04 – Griglia di valutazione della seconda prova LINGUA STRANIERA II e III

COMPRESIONE E ANALISI			
Comprensione del testo	Prova di comprensione non svolta		0,25
	Il candidato non comprende il testo		0,5
	Il candidato comprende il testo in maniera parziale e/o fortemente imprecisa		2
	Il candidato comprende il testo in maniera sostanzialmente corretta, seppur con alcune difficoltà		3,5
	Il candidato comprende il testo in maniera adeguata e precisa in tutte le sue parti		5
Analisi del testo	Prova non svolta.		0,25
	Il candidato dimostra una capacità di analisi degli elementi testuali molto scarsa e risponde in maniera fortemente imprecisa		1
	Il candidato dimostra una parziale capacità di analisi delle componenti contenutistiche e stilistiche, rispondendo in maniera poco precisa		2
	Il candidato dimostra di saper analizzare aspetti contenutistici e stilistici essenziali del testo, fornendo risposte corrette ma poco articolate		3
	Il candidato dimostra di saper analizzare adeguatamente gli elementi contenutistici e stilistici del testo, rispondendo in maniera corretta e rielaborata		4
	Il candidato dimostra di saper analizzare dettagliatamente tutti gli elementi contenutistici e stilistici del testo, fornendo risposte articolate, esaustive e con apporti personali pertinenti e rilevanti, laddove possibile		5
PRODUZIONE SCRITTA			
Aderenza alla traccia	Produzione non svolta		0,25
	Il candidato sviluppa la traccia in maniera incoerente e disorganica, non rispettando il limite di parole/caratteri indicati nella consegna		1
	Il candidato sviluppa la traccia in maniera parzialmente coerente e non del tutto organica rispetto alle consegne e/o collocandosi al di sotto del limite di parole/caratteri indicati nella consegna di circa il 30-40%		2
	Il candidato sviluppa la traccia in maniera essenzialmente coerente e logica, utilizzando registro e stile relativamente in linea con la consegna e/o collocandosi al di sotto o al di sopra del limite di parole/caratteri indicati nella consegna di circa il 15-20%		3
	Il candidato sviluppa la traccia in maniera coerente e logica, utilizzando registro e stile adeguati alla consegna e dimostrando elaborazione personale		4
	Il candidato sviluppa la traccia in modo completo, articolato ed efficace, utilizzando registro e stile pienamente adeguati alla traccia, con l'apporto di osservazioni personali pertinenti e di creatività.		5
Organizzazione del testo		Correttezza linguistica	
Produzione non svolta	0,2	Produzione non svolta	0,2
Il candidato organizza il testo in maniera confusa e/o sconnessa	0,5	Il candidato commette gravi e diffusi errori di ordine morfosintattico e dimostra una competenza lessicale impropria e/o estremamente lacunosa	0,5
		Il candidato commette diffusi errori di ordine morfosintattico e dimostra una competenza lessicale assai limitata	1
Il candidato organizza il testo in maniera semplice ma lineare e logica	1	Il candidato commette diversi errori di ordine morfosintattico, talvolta compromettenti la comprensione del testo, e dimostra una competenza lessicale parziale	1,5
		Il candidato commette alcuni errori di ordine morfosintattico e lessicale, tuttavia non compromettenti la comprensione del testo	2
		Il candidato utilizza le strutture linguistiche in modo sostanzialmente corretto, commettendo lievi errori di ordine grammaticale e/o espressivo	2,5
Il candidato organizza il testo in maniera organica e ben strutturata, con argomentazioni e osservazioni personali pertinenti ed efficaci	1,5	Il candidato utilizza in modo appropriato le strutture morfosintattiche e lessicali, dimostrando buone capacità espressive	3
		Il candidato dimostra piena padronanza delle strutture morfosintattiche e lessicali, esprimendosi conformemente al registro e allo stile richiesti dalla consegna	3,5

Punteggio complessivo della prova: _____ / 20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C = IT
 O = MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE E DEL
 MERITO