



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Scientifico e Linguistico “INNOCENZO XII”



Cod.Mecc.RMPS160002 PEC: rmps160002@pec.istruzione.it Email: rmps160002@istruzione.it Codice Univoco Ufficio: UF81VG
Via Ardeatina 87 (TEL 06-121125108 /FAX 0667663899 – 00042 Anzio (RM))

CLASSE

5DL

Anno Scolastico 2023/2024

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2024

Approvato dal Consiglio di Classe in data 10 maggio 2024

Affisso all'albo il 15 maggio 2024

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - PROFILO DELLA CLASSE	pag. 4
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 4
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	pag. 5
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 5
PERCORSI MULTIDISCIPLINARI	pag. 6
ATTIVITA DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA – ATTIVITA DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO	pag. 6
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 7
FIRME CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 8
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 9
ALLEGATO 2 – Griglie di valutazione della prima prova scritta, della seconda prova scritta e del colloquio	pag. 42

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: D'INNOCENZO FRANCESCA

IL CONSIGLIO DI CLASSE				
DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
MARUFFA SIMONA	Religione cattolica	X	X	X
D'INNOCENZO FRANCESCA	Lingua e letteratura italiana	X	X	X
*PALAGIANO LICIA ANNALISA	Lingua e cultura inglese		X	X
IEMMA RITA	Conversazione in lingua inglese		X	X
*CIPOLLETTA MARIANNA	Lingua e cultura spagnola		X	X
DURANTE DE JESUS MARIO	Conversazione in lingua spagnola	X	X	X
*POLITO ALESSANDRO	Lingua e cultura cinese			X
ZHANG NANXI	Conversazione in lingua cinese			X
OLMO LUCIANA	Storia			X
OLMO LUCIANA	Filosofia			X
RANIERI MARIA ROSARIA	Educazione civica	X		X
CATANZANI PAOLA	Matematica			X
CATANZANI PAOLA	Fisica		X	X
CALDERARO CHIARA	Scienze naturali			X
RUSSO MARIA GRAZIA	Storia dell'Arte	X	X	X
VITIELLO RAFFAELE	Scienze motorie e sportive			X

* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 14 alunni, di cui 13 femmine e 1 maschio.

Il Consiglio di classe, come si evince dallo schema, non ha avuto stabilità nel triennio, subendo diversi cambiamenti nel corso degli anni. La classe si è mostrata generalmente disciplinata, disposta all'ascolto e orientata alla partecipazione, condizione questa consolidatasi nel corso del tempo e per la quale hanno avuto un peso determinante, oltre che la progressiva maturazione degli allievi, anche l'efficacia degli interventi educativi promossi dal Consiglio di Classe. Il primo anno del triennio, infatti, era stato caratterizzato da una certa resistenza al rispetto delle regole di buona condotta sia nella didattica tradizionale che nella modalità a distanza, difficoltà poi ampiamente superate e che hanno portato i ragazzi ad un'alta consapevolezza del valore del dialogo educativo-didattico. La ripresa della didattica tradizionale ha visto la necessità di una ridefinizione degli equilibri sia relazionali che didattici, relativi alla riconfigurazione dei tempi e dei modi di apprendimento, per la quale alcuni hanno impiegato più tempo di altri. Gli alunni della classe, naturalmente, differiscono l'uno dall'altro per attitudine e interesse allo studio delle varie discipline, per la capacità di concentrazione, per la costanza nell'assolvere agli impegni scolastici; gli esiti finali del loro impegno risultano, pertanto, diversificati. I traguardi di competenza disciplinari e gli obiettivi di apprendimento e formativi, come sempre avviene, sono stati raggiunti a vari livelli, in relazione alla sensibilità, alla capacità e all'impegno di ognuno; nel loro conseguimento l'apporto delle singole discipline è stato differente, secondo gli interessi e le inclinazioni di ciascuno. Alcuni alunni hanno saputo accostarsi allo studio di tutte le discipline in maniera attiva e consapevole, raggiungendo anche livelli soddisfacenti. Anche coloro che non sempre sono stati capaci di puntualità e rigore nell'organizzazione del lavoro hanno, comunque, ampliato il loro bagaglio umano, espressivo e culturale, pervenendo ad una sintesi del sapere, derivante dall'apporto di tutte le discipline.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	Vedi Programmazione Dipartimenti (disponibile sul sito dell'Istituto)
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Vedi Griglia di valutazione del comportamento (disponibile sul sito dell'Istituto)
Credito scolastico	Vedi Fascicolo dello studente

PERCORSI RELATIVI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il consiglio di classe ha affrontato i seguenti percorsi di studio e di approfondimento curricolare o extra curricolare, per moduli o unità di apprendimento (UdA), **in relazione all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica**. I percorsi sono riassunti nella seguente tabella e afferiscono ai tre nuclei concettuali di Cittadinanza e Costituzione, Sviluppo sostenibile e Cittadinanza digitale.

TITOLO TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE
Il femminicidio: i disturbi di personalità e i segnali killer	Scienze motorie-religione/docente di diritto
Ordinamento dello Stato: funzioni generali del Parlamento, governo e Presidente della Repubblica	italiano/docente di diritto
Il ruolo delle donne nell'Assemblea costituente	Italiano e storia-inglese/docente di diritto

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Le studentesse/Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, riassunti nella seguente tabella

Titolo del percorso	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
TERZO ANNO 2021-2022			
In cammino verso la medicina	44h	tutte	Online
C.A.V.	25h	tutte	In presenza
Che impresa ragazzi!	37h	tutte	Online
Pensaci, Giacomino!	30h	tutte	Teatro Roma
Salone dello studente	5 giorni	tutte	Online
Corso sulla sicurezza	4h	tutte	Online
Banco alimentare	2h	tutte	In presenza
QUARTO ANNO 2022-2023			
Stage a Siviglia	40h	tutte	Siviglia scuola Carlos V
Coca Cola	20h	tutte	Online
Mobilità all'estero	30h	tutte	Florida
QUINTO ANNO 2023-2024			
Salone dello studente	5h	tutte	In presenza

La classe, durante l'anno scolastico 2023-24 ha svolto le attività di orientamento formativo come da linee guida adottate dal D.M. 328 del 22/12/2022, che hanno aiutato le studentesse e gli studenti ad operare una sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica, in vista della costruzione del personale progetto di vita culturale e professionale.

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi multidisciplinari riassunti nella seguente tabella

Titolo/Tematica	Discipline coinvolte
RAPPORTO UOMO-NATURA	TUTTE
L'EVOLUZIONE DELLA DONNA NEL TEMPO E NELLO SPAZIO	TUTTE
LAVORO E LAVORATORI IERI E OGGI	TUTTE
LA CRISI DEL 900	TUTTE
IL TEMPO	TUTTE

ATTIVITA DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

e

INTERVENTI DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E PER L'INCLUSIONE

Interventi	Curriculare	Extracurriculare	Disciplina/e	Modalità
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	25 novembre: Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne		Tutte	In presenza Palazzetto dello sport Anzio
	27 gennaio: Giorno della Memoria		Tutte	Incontro presso Auditorium della scuola
	- Uscite didattiche: Mostra sugli Impressionisti e Mostra di Escher - Racchette in classe - Visione del film "Io capitano"		Storia dell'arte Scienze motorie Tutte	Roma Conti Center City Cinema Astoria
Interventi di recupero	Ciascun docente ha provveduto a svolgere attività in itinere			In classe
Interventi di potenziamento	Simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato		Italiano cinese	In classe
Interventi per l'inclusione	Incontro con la psicologa della scuola		tutte	In presenza

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa (reperibile sul sito dell'Istituto)
2.	Programmazioni dipartimenti didattici con griglie di valutazione (reperibili sul sito dell'Istituto)
3.	Fascicoli personali degli studenti
4.	Curriculum dello studente (sulla piattaforma ministeriale)
5.	Documentazione relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
6.	Verbali consigli di classe e scrutini
7.	Griglie di valutazione del comportamento e per l'attribuzione credito scolastico (reperibile sul sito dell'Istituto)

FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	D'INNOCENZO FRANCESCA	
Lingua e cultura inglese	PALAGIANO LICIA ANNALISA	
Conversazione in lingua inglese	IEMMA RITA	
Lingua e cultura spagnola	CIPOLLETTA MARIANNA	
Conversazione in lingua spagnola	DURANTE DE JESUS MARIO	
Lingua e cultura cinese	POLITO ALESSANDRO	
Conversazione in lingua cinese	ZHANG NANXI	
Storia	OLMO LUCIANA	
Filosofia	OLMO LUCIANA	
Educazione civica	RANIERI MARIA ROSARIA	
Matematica	CATANZANI PAOLA	
Fisica	CATANZANI PAOLA	
Scienze naturali	CALDERARO CHIARA	
Storia dell'Arte	RUSSO MARIA GRAZIA	
Scienze motorie e sportive	VITIELLO RAFFAELE	
Religione cattolica	MARUFFA SIMONA	

Il presente, documento approvato all'unanimità da tutti i componenti, sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del Liceo Innocenzo XII.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Antonella Femminò

ALLEGATO n. 1

**Schede informative su singole discipline
(competenze –contenuti –metodologie- sussidi didattici)**

Disciplina Lingua e letteratura italiana
Competenze e Abilità raggiunte alla fine dell'anno - Consolidare ed ampliare le competenze linguistiche e le capacità di comprensione e di produzione orale e scritta - Produrre testi di vario tipo, in relazione a consegne vincolate - Orientarsi nelle seguenti tipologie testuali analisi e interpretazione del testo; analisi e produzione di un testo argomentativo; testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. - Avere familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi attraverso la lettura diretta dei testi. - Saper leggere e comprendere testi complessi letterari e non letterari (individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne al testo) - Cogliere le relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali. - Conoscere in prospettiva diacronica le linee fondamentali della storia della letteratura italiana dal primo Ottocento alla prima metà del Novecento N.B. Lo studio della Commedia dantesca è stato completato nell'arco del secondo biennio
Contenuti trattati G. LEOPARDI: - La vicenda biografica - La poetica del vago e dell'indefinito - Le opere - Visione del film "Il giovane favoloso" Testi: Dallo <u>Zibaldone</u>: - La teoria del piacere (fr. 165-172) Dai <u>Canti</u>: - <i>L'Infinito</i> - <i>A Silvia</i> - <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> Dalle <u>Operette Morali</u>: - <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> L'ETÀ DEL POSITIVISMO E DEL REALISMO IL NATURALISMO FRANCESE: La letteratura come una scienza Istanze Naturaliste in Europa Testi: <i>"Un manifesto del Naturalismo"</i> - E. e J. de Goncourt <i>"L'alcol inonda Parigi"</i> - E. Zola La letteratura drammatica <i>"La presa di coscienza di una donna"</i> - da <i>"Casa di Bambola"</i> - H. Ibsen IL VERISMO Caratteri generali e tecniche narrative

G. VERGA:

- La vicenda biografica
 - La tecnica narrativa e l'ideologia
 - I *Malavoglia* (genesi e struttura dell'opera): impersonalità, regressione e discorso indiretto libero
- Testi:

- I Vinti e la fiutmana del progresso (Prefazione a *I Malavoglia*)
- Visione del film "La lupa"- G.Lavia

Da Vita dei campi:

- *Rosso Malpelo*

SIBILLA ALERAMO:

La vita, il femminismo ed il rapporto con la politica, il romanzo *Una donna*

LE POETICHE DEL DECADENTISMO

Le caratteristiche, i temi e gli esponenti principali: i poeti maledetti

C. Baudelaire:

Da *I fiori del male*: *L'albatro*; *Corrispondenze*

P. Verlaine, *Languore*

G. D'ANNUNZIO: LA VITA INIMITABILE

- La vicenda biografica e la formazione
- Dall'esteta alla poesia del Superuomo
- Il rapporto con la politica e la produzione letteraria

Testi:

Da *Il Piacere*: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"

Da *Alcyone*:

- *La pioggia nel pineto*

G. PASCOLI:

- La vicenda biografica
- La poesia delle piccole cose
- Le nuove soluzioni formali della poesia pascoliana

Testi:

Da *Il fanciullino*: L'eterno fanciullo che è in noi.

Da *Myricae*:

- *X agosto*
- *Digitale purpurea*

IL NOVECENTO: QUADRO STORICO-CULTURALE IL PENSIERO DELLA CRISI

- **Le avanguardie storiche**: il Futurismo. Lettura, analisi e commento del "*Manifesto del Futurismo*" e "*Manifestotecnico della letteratura futurista*"; "*Bombarda*"
- **Il Crepuscolarismo**. G. Gozzano; S. Corazzini: "*Desolazione del povero poeta sentimentale*"

L. PIRANDELLO

- La vita, le idee, le opere e il teatro
- Lettura da "*L'Umorismo*": "*Il sentimento del contrario*"
- Lettura integrale dei romanzi: "*Uno, nessuno, Centomila*" - "*Il fu Mattia Pascal*"

I. SVEVO

- La vita, le idee, i romanzi
- lettura integrale de “*La coscienza di Zeno*”

La donna nel tempo (focus su Pirandello e Svevo): materiale fornito in fotocopia

IL CONTESTO STORICO CULTURALE DELL'ITALIA NEL PERIODO TRA LE DUE GUERRE

U. SABA:

- La vita, la poetica e il Canzoniere.
- Lettura critica: " Il Canzoniere come romanzo psicologico"
- Lettura, analisi e commenti dei seguenti testi: "*A mia moglie*", "*Amai*"

G. UNGARETTI:

La vicenda biografica

Testi:

Da *L'Allegria*:

- *Fratelli*
- *Non gridate più*
- *Soldati*

E. MONTALE:

La vicenda biografica

Poesia e “correlativo oggettivo”

Testi:

Da *Ossi di seppia*:

- *Meriggiare pallido e assorto*
- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da *Le Occasioni*

- *Non recidere forbice quel volto*

Da *Satura*

- *Ho sceso dandoti il braccio*

IL NEOREALISMO: caratteri generali

CESARE PAVESE- ITALO CALVINO: la vita, la poetica e la produzione letteraria. Lettura integrale di un romanzo a scelta

Metodologie

Lezione frontale

Ascolto delle relazioni dei compagni e/o dei colloqui di verifica

Discussione guidata

Lavoro di ricerca individuale, a coppie Uso dei testi in adozione, libri di narrativa, dizionario, fotocopie, appunti, giornali, riviste, materiale audiovisivo

Utilizzo di piattaforme didattiche

Criteri di valutazione

La valutazione finale risulta dalla sintesi della valutazione relativa all'apprendimento disciplinare e di quella formativa.

Per quanto attiene la valutazione dell'apprendimento disciplinare sono stati presi in

considerazione seguenti indicatori:

- Acquisizione dei contenuti
- Acquisizione dei metodi di lettura e interpretazione dei testi
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro
- Ricchezza e padronanza lessicale e semantica con riferimento al linguaggio specifico della letteratura

Testi e materiali/strumenti adottati

G. Baldi- S. Giusso- M. Razetti: *“Qualcosa che sorprende”* - vol. 3.1-3.2 Ed. Paravia

Disciplina
<i>Lingua e cultura straniera cinese</i>

Competenze raggiunte alla fine dell'anno
• Saper ascoltare e comprendere messaggi orali su argomenti inerenti la sfera personale, sociale e professionale. • Saper comunicare e interagire oralmente in situazioni inerenti la sfera personale, sociale e professionale in modo adeguato al contesto. • Saper leggere, comprendere e interpretare testi scritti contenenti il lessico studiato per coglierne le specificità formali e culturali. • Saper produrre testi scritti piuttosto semplici contenenti il lessico studiato in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Saper comprendere e riconoscere similarità e diversità tra la cultura e la lingua propria, quella di riferimento e le altre culture e lingue studiate. • Saper riflettere sulla lingua cinese in comparazione con la lingua di partenza e le altre lingue studiate. • Saper comprendere contenuti letterari, trasmetterli in modo appropriato e fare riferimenti con le altre letterature europee studiate. • Saper analizzare, leggere e tradurre i testi letterari studiati.

Abilità
• Parlare dell'organizzazione di un viaggio • Esprimere richiesta d'aiuto • Parlare del tipo di sistemazione per l'alloggio • Chiedere informazioni sui mezzi di trasporto • Chiedere e dare informazioni per acquistare biglietti dei trasporti • Raccontare un'esperienza di futuro imminente • Riferire e motivare i propri gusti • Esprimere sorpresa • Augurare buon viaggio • Dare e chiedere informazioni su corsi di studio e condizioni di residenza all'estero, per fare un'iscrizione, sulle modalità di effettuare pagamenti • Chiedere e raccontare un'esperienza di studio all'estero • Descrivere una persona e il suo carattere • Chiedere e dare informazioni sulle modalità di pagamento e sui servizi bancari • Parlare delle relazioni interpersonali, sociali ed etichetta • Parlare delle dottrine filosofiche religiose (Buddhismo, Daoismo e Confucianesimo) • Presentare dati e caratteristiche geografiche • Descrivere lo spazio geografico e il clima • Argomentare questioni relative all'inquinamento e al cambiamento climatico • Narrare e argomentare eventi storici • Raccontare i principali contenuti biografici di un personaggio della storia • Commentare e interpretare eventi storici • Raccontare gli effetti dell'uso delle nuove tecnologie • Discutere delle problematiche della dipendenza da internet • Raccontare cambiamenti sociali • Dare indicazioni su cure preventive e mediche • Parlare dello sviluppo tecnologico

Contenuti trattati

- Le funzioni linguistiche per una comunicazione efficace (corrispondenti al livello B1 del QCER per la terza lingua straniera)
- Gli esponenti grammaticali corrispondenti alle funzioni linguistiche (livello A2+ del QCER)
- Il lessico contenuto nell'Unità 3-6 del manuale. Parliamo cinese (Vol. 2) corrispondente al livello A2+ del QCER

La letteratura cinese dalla dinastia *Tang* alla fine della dinastia *Qing* alla letteratura moderna e contemporanea, focus su alcuni temi di cultura

- La dinastia *Sui*: il Canale Imperiale, gli Esami Imperiali.
- La dinastia *Tang*: i memorabili imperatori, *Gaozong* il fondatore, *Taizong*, *Wu Zetian* e l'effimera dinastia *Zhou*, *Xuanzong* e il declino dell'impero, la rivolta di *An Lushan*.
- La poesia e la prosa durante la dinastia *Tang*: la periodizzazione, la forma poetica moderna e antica, gli stili poetici del periodo (*Lüshi*, *Jueju* e *Pailu*); il poeta *Li Bai* e la sua vita, analisi e traduzione della poesia "Bevendo da solo sotto la luna" e della poesia "Pensieri in una notte tranquilla"; il poeta *Dufu* e la sua vita, analisi e traduzione della poesia "Sguardo a primavera"; *escursus* sui poeti *Bai Juyi* e *Wang Wei*
- Il Buddhismo in epoca *Sui* e *Tang*, i pellegrinaggi del monaco *Xuanzong* e il suo resoconto del viaggio in occidente dei grandi *Tang*; il monaco *Yijing* e gli scritti sul Buddhismo trasmessi dai mari del sud; le scuole *Tiantai*, *Jingtu* e *Chan*, *Hanyu* e *Liu Zongyuan* (il ritorno alla prosa antica e il discorso sui cavalli e sui maestri).
- La narrativa *Zhiguai* (resoconti di anomalie) e *Chuanqi* (trasmissione di fatti insoliti), i *Bianwen* (tasti di trasformazione).
- Lo spirito umano nella tradizione cinese e gli spiriti metamorfi nella cultura e letteratura cinese.
- Il periodo delle cinque dinastie e dei dieci stati; la dinastia *Song*; la dinastia *Jin*; le caratteristiche dello "cǐ" e il poeta *Su shi*, la poetessa *Li Qingzhao*; il teatro in epoca *Song*: *Zaju*, *Yuanben* e *Nanxi*.
- La dinastia *Yuan* e l'ascesa al potere dei mongoli: il regno di *Genghis Khan*, di *Khubilai*, le riforme e la suddivisione della società, la crisi dinastica e la rivolta dei Turbanti rossi.
- Marco Polo e il suo viaggio alla corte *Yuan*, l'opera letteraria "Il milione" (resoconti di viaggio in oriente); il teatro del nord: drammi e drammaturchi più importanti; i *Sanqu* (poemi cantati), il drammaturgo *Ma Zhiyuan*.
- La dinastia *Ming* e la politica di chiusura, il Cristianesimo in Cina e le missioni gesuite: Matteo Ricci; la novella *Huaben*, lo stile e la struttura narrativa, la funzione didattica, la periodizzazione, la tematica onirica; il teatro *Chuanqi* e *Kunqu*.
- La dinastia *Qing* e la fine dell'era imperiale, gli imperatori *Kang Xi* e *Qianlong*; il gesuita Giuseppe Castiglione, Matteo Ripa e la fondazione del Collegio dei cinesi a Napoli; *Pu Songling* e la sua opera "Racconti insoliti dello studio Liao", i racconti fantastici di *Yuan Mei* e *Ji Yun*, il teatro dell'Opera di Pechino e le case da tè; *Mei Lanfang* e la riforma del teatro tradizionale.
- I Quattro grandi capolavori della letteratura cinese: Il romanzo dei Tre Regni, Il viaggio in occidente, Sul bordo dell'acqua, Il sogno della camera rossa, autori, trama, interpretazione, stile e struttura; il romanzo *Jinpingmei*.

La letteratura cinese della fine della dinastia *Qing* alla letteratura moderna, focus su alcuni temi di cultura

- La prima guerra dell'oppio e il trattato di *Nanjing*.
- La rivolta dei *Taiping*.
- La seconda guerra dell'oppio e trattati di *Tianjin* e *Beijing*, la guerra sino-giapponese e il trattato di *Shimonoseki*.
- La Rivoluzione letteraria.
- Primi esperimenti di letteratura in lingua "baihua".

- Movimento del 4 maggio 1919.
- *Lu Xun, Hu Shi, Guo Moruo, Ba Jin, Lao She, Mao Dun e Ding Ling.*

Metodologie

- Metodo comunicativo e induttivo
- Lezione frontale
- Lezione attiva
- Apprendimento cooperativo
- Apprendimento per scoperta
- Tecniche di comunicazione collettiva: brainstorming e panel discussion
- Multidisciplinarietà
- Flipped lesson
- Storytelling
- Peer education
- Esercitazioni pratiche
- Realizzazione di progetti
- Attività di recupero e potenziamento
- Esercitazioni comuni orali e scritte
- World history

Criteri di valutazione

Voto	Lingua	Contenuto linguistico, culturale e letterario
9-10	Competenza linguistica eccellente. Organizza il discorso perfettamente, inserendo riflessioni personali. Risponde alle domande introducendo informazioni aggiuntive sull'argomento.	Uso appropriato dei vocaboli: eccellente. Comprende totalmente argomenti specifici in L2 ed è in grado di fare ricerche ed elaborazioni approfondite in completa autonomia. Sa trasmettere contenuti culturali e letterari in modo eccellente e originale.
8	Competenza linguistica molto buona. Organizza il discorso in modo lineare. Risponde alle domande correttamente e in modo dettagliato.	Uso appropriato dei vocaboli molto buono. Comprende molto bene argomenti specifici in L2. Sa svolgere ricerche in autonomia. Sa trasmettere contenuti culturali e letterari in modo molto buono.
7	Competenza linguistica buona. E' in grado di organizzare bene il discorso. Risponde in modo corretto alle domande.	Uso appropriato dei vocaboli: buono. Comprende bene gli argomenti specifici in L2. Fa ricerche guidate dall'insegnante in modo corretto. Sa trasmettere contenuti culturali e letterari in modo più che soddisfacente.
6	Competenza linguistica sufficiente. Sa organizzare il discorso. Risponde alle domande in modo abbastanza corretto.	Uso appropriato dei vocaboli: limitato. Comprende argomenti specifici in L2 in modo sufficiente. Fa ricerche in modo sufficiente con la guida dell'insegnante. Sa trasmettere contenuti culturali e letterari in modo abbastanza corretto.

4-5	Competenza linguistica insufficiente. Presenta il discorso in modo confuso. Ha difficoltà a capire le domande e fornisce ^[SEP] risposte incomplete e a volte sbagliate.	Uso appropriato dei vocaboli: scarso. Non ha una comprensione sufficiente degli argomenti specifici in L2. Con la guida dell'insegnante non è in grado di fare una ricerca in modo ^[SEP] sufficiente. Non sa trasmettere contenuti culturali e letterari in modo molto sufficiente.
1-3	Competenza linguistica gravemente insufficiente. Non ha acquisito le basi per comunicare in L2. Non è capace di organizzare un discorso. Non comprende le domande.	Uso appropriato dei vocaboli: insufficiente. Non comprende argomenti specifici in L2. Con la guida dell'insegnante non è in grado di fare una ricerca in L2. Non sa trasmettere contenuti culturali e letterari.

Testi e materiali/strumenti adottati

Libri di testo:

- AA.VV., *Parliamo cinese*, Vol. 2 (ed. Hoepli) unità 3-7.
- Giuliano Bertuccioli, *La letteratura cinese* (a cura di Federica Casalin), (ed. L'Asino d'oro, 2013), Capitolo 4-8.
- Chiara Bucchetti, *Destinazione Cina*, ed. Eli
- Strumenti multimediali: materiale audiovisivo, materiale multimediale, testi musicali, film, dizionario elettronico Pleco, strumenti di scrittura in cinese: written chinese, pleco, e altri strumenti ludici applicati alla didattica della lingua cinese come quizlet e padlet
- Lavori di Gruppo e Flipped Lesson
- Film o serie tv
- Canzoni

Disciplina
LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, essendo noto il contesto storico, sociale e culturale di produzione; - Analizzare e confrontare letterature di diversi paesi e culture; - Esprimersi e interagire in scambi comunicativi utilizzando funzioni comunicative adeguate e un lessico appropriato; - Sostenere opinioni con le dovute argomentazioni; - Utilizzare le TIC per ricerche e approfondimenti su argomenti non linguistici relativi alla cultura ispanica.

Abilità
- Sapersi orientare nel contesto storico di Romanticismo, Realismo, Naturalismo, Modernismo, Generación del '98, Generación del '14 e Generación del '27; - Descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando la terminologia specifica; - Leggere, analizzare e interpretare testi noti, appartenenti a generi diversi e relativi agli autori rappresentativi delle diverse epoche; - Effettuare collegamenti e parallelismi tra l'epoca studiata e quella attuale; - Comprendere e produrre brevi testi di commento e brani letterari; - Analizzare e comprendere aspetti della cultura relativi alla lingua in ambito letterario; - Comprendere sufficientemente testi scritti e orali, cogliendone il senso globale e alcuni dettagli.

Contenuti trattati
<u>ROMANTICISMO</u> - Contesto storico, sociale e culturale; - Caratteristiche e temi del movimento romantico; - Goya: attualità e avanguardia di Cartones, Desastres e Pinturas Negras; - La prosa e il fenomeno giornalistico nel XIX secolo; - Larra: l'autore e l'opera. - Lettura, analisi e commento di "Un reo de muerte"; - Ascolto, analisi e commento di "Vuelva usted mañana"; - Pena di morte: garrote vil, cromosoma xyy e responsabilità sociale; - Zorrilla: l'autore e l'opera; - Don Juan Tenorio: lettura, analisi e commento della dichiarazione d'amore dell'atto IV; - Donjuanismo <u>REALISMO E NATURALISMO</u> - Contesto storico, sociale e culturale; - Realismo e Naturalismo e confronto; - Galdós: l'uomo e l'opera; - Madrid di Galdós; - <i>Fortunata e Jacinta</i>: lettura, analisi e commento di un estratto del capitolo 2 della parte IV; - Concepción Arenal, panopticon e carcere aperto;

MODERNISMO E GENERACIÓN DEL '98

- Contesto storico, sociale e culturale;
- La guerra ispano-statunitense e la questione marocchina (Guerra del Rif);
- Caratteristiche e temi del Modernismo e della Generación del '98;
- Lettura, analisi e commento di "Lo fatal" di Darío;
- Lettura, analisi e commento di "Una tarde cenicienta y mustia" di Machado;
- Unamuno: l'uomo e l'opera;
 - Discorso del 12 de octubre;
 - Lettura, analisi e commento di "Pirandello y yo";
 - *Niebla*: lettura, analisi e commento di un estratto del capitolo XXXI;
 - *San Manuel Bueno mártir*: lettura, analisi e commento di un estratto del capitolo 1, parte III.
- Valle-Inclán: l'uomo e l'opera;
 - *Luces de Bohemia*: lettura, analisi e commento di un estratto della scena VII;
 - Goya e l'esperpento;

GENERACIÓN DEL '14, AVANGUARDIE E GENERACIÓN DEL '27

- Contesto storico, sociale e culturale della II Repubblica;
- Caratteristiche e protagonisti della Generación del '14 e delle avanguardie;
- Caratteristiche ed estetica della Generación del '27;
- Lorca: l'uomo e l'opera;
 - *Romancero gitano*: lettura, analisi e commento di "El romance de la luna luna";
 - *Poeta en Nueva York*: lettura, analisi e commento di "La aurora";
 - *La casa de Bernarda Alba*: lettura, analisi e commento di Atto I e III).

GUERRA CIVIL

- Contesto storico e partecipazione internazionale;
- Lettura, analisi e commento di "La humanidad no les perdonará";
- Guernica tra arte e storia: i fatti, i protagonisti e i simboli;

Metodologie

Lezione frontale, lezione partecipata, approccio comunicativo e interattivo con continua esposizione alla lingua spagnola.

Criteri di valutazione

Alla valutazione del percorso hanno contribuito, oltre al livello di preparazione e alle competenze raggiunte, la partecipazione alle attività didattiche, l'impegno mostrato e l'effettivo progresso rispetto alla situazione di partenza, compatibilmente con le competenze previste in uscita.

Testi e materiali/strumenti adottati

Manuale (Ramos C., Santos M.J., Santos M., *En un lugar de la literatura*, De Agostini), materiale multimediale autentico e graduato, presentazioni multimediali, LIM e dispense.

Disciplina	
Lingua e Cultura Inglese	
Competenze raggiunte alla fine dell'anno	
• Acquisire e saper utilizzare in base al contesto il lessico specifico della lingua inglese • Possedere le strutture grammaticali, le funzioni linguistiche • Acquisire le strutture linguistiche per analizzare un testo letterario • Leggere e comprendere testi letterari di vario genere • Possedere gli strumenti espressivi necessari e una adeguata <i>fluency</i> per comunicare in lingua straniera	
Abilità	
• Saper analizzare un testo letterario, collocandolo nel contesto socio-culturale del periodo a cui appartiene nonché in relazione alle tematiche e al pensiero dell'autore • Rielaborare in modo autonomo e creativo i contenuti appresi anche in un'ottica pluridisciplinare	
Saper riconoscere le tematiche fondamentali e operare collegamenti tra i vari testi letterari individuando i nessi opportuni ed esprimendo le proprie opinioni in modo critico	
Contenuti trattati	
Revolution and Renewal: • Romanticism • The sublime: a new sensibility • Gothic Fiction • The Industrial Revolution • Britain and America • The French Revolution: riots and reforms	
1. Mary Shelley, "The creation of the monster", from <i>Frankenstein</i> 2. William Wordsworth, "My heart leaps up", "Daffodils" from <i>Poems in two volumes</i> 3. S. Taylor Coleridge, "The killing of the Albatross", from <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>, Part I 4. George Gordon Byron 5. Percy Bysshe Shelley 6. John Keats 7. Charles Dickens, "Oliver wants some more", from <i>Oliver Twist</i>, <i>Hard Times</i> 8. The Brontë sisters Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i>, Emily Brontë <i>Wuthering Heights</i> Stability and Morality	
<u>The Early years of Queen Victoria's reign</u> • City life in Victorian Britain, • The Victorian frame of mind, the Victorian Compromise • Victorian poetry • Victorian London • *The beginning of American identity • The Age of fiction • *American Renaissance and Transcendentalism • Aestheticism	

Two-Faced Reality

The Later years of Queen Victoria's Reign

- The British Empire and the end of the Victorian Age
- Late Victorian Ideas
- *America in the second half of the 19th century
- The late Victorian Novel
- *The rise of American poetry

9. Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*,

10. Oscar Wilde *The Picture of Dorian Gray*

11. Walt Whitman- "O Captain! My Captain!" , from *Leaves of grass*

The Great Watershed

The Edwardian Age

- World War I
- *The Struggle for Irish Independence
- Britain in the Twenties
- *The USA in the first decades of the 20th century

The Modernist revolution

- Freud's Influence
- Modern Poetry
- The Modern Novel
- The interior monologue (Direct and Indirect)
- *A new generation of American writers

12. *T.S. Eliot, "The Burial of the Dead", from *The Waste Land*, Section I

13. *James Joyce, "Gabriel's Epiphany", from *Dubliners*

14. *Virginia Woolf, "Clarissa and Septimus", from *Mrs Dalloway*

***Overcoming the Darkest Hours**

The Thirties

- World War II
- A new international and economic framework
- The literature of commitment in Britain and America
- The Dystopian novel

15. *Richard Wright, "Bigger's fate", from *Native Son*

16. *Ernest Hemingway, "The Statement of the Loss", from *Whom the Bell Tolls*

17. *George Orwell, "Big Brother is Watching You", from *Nineteen Eighty-Four*

***Rights and rebellion**

The Fifties in Britain and America

The Sixties in Britain, Ireland and America

The Seventies

Post-war literature

The Absurd and Anger in Drama

18. *Samuel Beckett, "Nothing to be done", from *Waiting for Godot*

19. *John Osborne, "Boring Sundays", from *Look Back in Anger*

***A new global perspective**

The Thatcher Years

Contemporary Britain

Contemporary America

Contemporary Literature

*Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco verranno presumibilmente svolti dalla docente dopo il 15 Maggio.

Metodologie

- Lezione frontale
- Lezione partecipata e interattiva
- Flipped Classroom
- Cooperative Learning
- Group work

Criteri di valutazione

- Partecipazione e disponibilità al dialogo educativo-didattico
- Senso di responsabilità nello studio e nel comportamento
- Autonomia, impegno e puntualità nello svolgimento di compiti o attività assegnati
- Riflessione sul processo di autovalutazione

Testi Adottati

Spiazzi, Tavella, Layton: *Performer Shaping Ideas LL*, v.v. 1 and 2, Zanichelli Editore, 2021

Disciplina
Scienze naturali

Competenze raggiunte alla fine dell'anno
Il quadro delle competenze in uscita dello studente che frequenta il Liceo Scientifico e la materia Scienze Naturali, rientra nelle otto competenze di base del Parlamento Europeo e del Consiglio d'Europa del 18 dicembre 2006 raccomandate agli Stati membri. In Italia, viene quindi emanato il D.M. 139 dell'agosto 2007 (Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione) che, all'art. 1, declina i saperi e le competenze di base per l'assolvimento dell'obbligo di istruzione relativamente a quattro assi culturali: asse dei linguaggi, asse matematico, asse scientifico-tecnologico, asse storico-sociale. Le competenze che gli studenti devono raggiungere con l'assolvimento scolastico sono le seguenti: 1. Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. 2. Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti. 3. Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). 4. Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. 5. Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità. 6. Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. 7. Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica. 8. Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Abilità
Lo studente, al termine di ogni percorso scolastico, dovrà essere in grado di:

1. Riconoscere, analizzare e sintetizzare gli elementi di un fenomeno, distinguendo tra cause e conseguenze;
2. Spiegare i fenomeni alla luce di leggi, modelli e teorie;
3. Saper classificare e confrontare organismi, strutture, fenomeni, processi;
4. Stabilire relazioni e utilizzare i dati in autonomia, anche ricorrendo alla formalizzazione matematica;
5. Utilizzare le procedure del metodo scientifico: porre domande, formulare ipotesi, eseguire semplici esperienze, identificare ed elaborare i dati, discutere i risultati e trarre conclusioni;
6. Scegliere idonee strategie per la risoluzione di problemi;
7. Progettare procedure sperimentali da eseguire in laboratorio, nel rispetto delle norme di sicurezza.

Contenuti trattati

I contenuti evidenziati di seguito si riferiscono alle discipline costituenti la materia di Scienze Naturali per i licei.

In particolare, sono state sviluppate conoscenze, abilità e competenze relative a:

- Chimica organica
- Biochimica e biotecnologie
- Scienze della Terra

CHIMICA ORGANICA:

Conoscenze	Il Carbonio, proprietà e ibridizzazione. Isomeria e stereoisomerie. Caratteristiche degli idrocarburi. Composti alifatici e aromatici; nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. I gruppi funzionali (cenni).
------------	---

BIOCHIMICA:

Conoscenze	Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici. Il metabolismo energetico: anabolismo e catabolismo. Vie metaboliche. Il ruolo dell'ATP; enzimi e coenzimi. La respirazione e la fermentazione; la fotosintesi clorofilliana. Le biotecnologie e l'ingegneria genetica: clonaggio e clonazione, PCR, OGM.
------------	---

SCIENZE DELLA TERRA:

Conoscenze	Dinamica della litosfera: le teorie precedenti (fissismo e mobilismo). Morfologia ed espansione dei fondali oceanici; paleomagnetismo. La teoria della tettonica delle placche; i margini di placca e orogenesi. Impatti antropici sulla biosfera, cambiamenti climatici, risorse energetiche (cenni).
------------	--

Metodologie

Strategie e metodologie didattiche:

- Incoraggiare l'apprendimento individuale e di gruppo favorendo le attività in collaborazione studente-studente e studente-docente.
- Stimolare, evidenziare collegamenti fra le nuove informazioni e quelle già acquisite ogni volta che si inizia un nuovo argomento.
- Valorizzare i progressi e gli interessi che ogni studente realizza personalmente

Criteri di valutazione		
LIVELLO	Indicatori	Descrittori
0-2	Si rifiuta di rispondere o non risponde a nessuna domanda; dichiara di non conoscere l'argomento.	Mancanza di studio e applicazione di base
3-4	Esprime pochi o pochissimi concetti e in modo stentato, impreciso e confuso.	Scarsissime conoscenze e abilità. Nessuna competenza. Mancanza di un 6 metodo di studio adeguato. Impegno saltuario e superficiale
5	Esposizione parzialmente corretta dei principali argomenti, ma generica e incompleta (superficiale)	Metodo di studio poco organizzato e incostante, prevalentemente mnemonico. Abilità legate a semplici metodi di risoluzione, scarsissime competenze.
6	Esposizione corretta ma non approfondita degli argomenti, talvolta fluida ma non sempre lineare e poco personalizzata; utilizza vagamente un linguaggio specifico, ma solo sui concetti più rilevanti.	Metodologia di studio ancora poco adeguata; tecnica ancora mnemonica ma relativa costanza. Poche abilità e modeste competenze.
7	Esposizione corretta e principalmente fluida, talvolta approfondita dei concetti; capacità di esprimersi anche nel linguaggio specifico della materia.	Metodo di studio adeguato, talvolta mnemonico, ma costante. Discrete abilità e sufficienti competenze.
8	Esposizione approfondita, accompagnata da riferimenti personalizzati in termini lessicali e contenutistici; buona padronanza del linguaggio specifico.	Metodo di studio adeguato, non mnemonico, svolto in modo costante. Buone le abilità e le competenze acquisite.
9	Esposizione completa e approfondita, svolta in modo fluido, preciso e puntuale; padronanza del linguaggio specifico e rielaborazione personale dei contenuti proposti.	Metodo di studio ottimo, personalizzato, assiduo e approfondito. Possiede valide abilità e competenze.
10	Esposizione originale dei concetti; capacità autonoma di fare riferimenti, collegamenti e parallelismi con altri aspetti della disciplina o con altre discipline e con argomenti	Studio assiduo, approfondito e arricchito con ricerche ed esperienze proprie. Possiede indiscutibili abilità ed eccellenti competenze.

	pregressi studiati nel corso dell'anno o in anni precedenti; capacità di fare riferimenti con esperienze personali ed extrascolastiche.	
--	---	--

Testi e materiali/strumenti adottati
Testi: Scienze Naturali 5, 3^a Ediz. + ebook di Massimo Crippa, Marco Fiorani, Donatella Nepgen. Pubblicato da ME – A. Mondadori Scuola con codice EAN 9788824775793 Strumenti: • Lezioni frontali e metodologie didattiche assimilabili • Libri di testo • Interattività multimediale • Lavori di gruppo

Disciplina
STORIA DELL'ARTE

Competenze raggiunte alla fine dell'anno
- Analisi e sintesi nella rielaborazione dei contenuti appresi (dalle lezioni dell'insegnante, dal libro di testo, da altro materiale bibliografico, dalla lettura delle fonti); - espressione di giudizi valutativi e critici sulle opere, sulle correnti e sui periodi artistici studiati in base al confronto con altre opere e in relazione al contesto culturale, storico, politico e sociale; - individuazione, progressivamente sempre più autonoma, di collegamenti con le altre discipline del curriculum di studi (di area artistica, umanistica, tecnico-scientifica); - reimpiego delle conoscenze e abilità disciplinari acquisite in contesti diversi.

Abilità
- osservazione e lettura dell'immagine sotto l'aspetto puramente visivo e rappresentativo e attraverso l'analisi degli elementi del linguaggio visuale; eventuale valutazione dello stato di conservazione - esposizione in forma corretta e con linguaggio appropriato dei contenuti disciplinari assimilati e delle proprie originali osservazioni. - riconoscimento e classificazione di espressioni artistiche significative rispetto ai parametri più generali (contesto storico e culturale, identificazione del soggetto, finalità, tipologia, morfologia, materiali e tecniche di realizzazione) - approfondimento della lettura in chiave iconografica e iconologica di un cospicuo gruppo selezionato di opere - individuazione (da guidata ad autonoma) dei più utilizzati metodi di analisi delle espressioni artistiche (metodo storiografico, sociologico, iconografico-iconologico).

Contenuti trattati
<u>Neoclassicismo</u> Antonio Canova - Teseo e il Minotauro - Amore e Psiche - Paolina Borghese Jacques Louis David - Il giuramento degli Orazi - La morte di Marat - Le sabine Francisco Goya - La famiglia di Carlo IV - Fucilazione del 3 maggio 1808 - Capricci: il sonno della ragione genera mostri. - Saturno uccide i suoi figli. <u>Il romanticismo, categorie estetiche del Sublime e del Pittoresco</u> Caspar David Friedrich - Viandante sul mare di nebbia. - Il naufragio della speranza Joseph Mallord William Turner - Pioggia, vapore, velocità.

John Constable

- La cattedrale di Salisbury

Theodore Gericault

- Gli alienati
- Zattera della Medusa

Eugène Delacroix

- La libertà che guida il popolo

Francesco Hayez

- Il bacio

Realismo**Gustave Courbet**

- Spaccapietre

Jean-François Millet

- Le Spigolatrici

Honoré Daumier

- Il vagone di terza classe

Macchiaioli**Giovanni Fattori**

- Campo italiano alla battaglia di Magenta
- La rotonda dei bagni Palmieri

Silvestro Lega

- Il Pergolato

La nuova architettura del ferro in Europa

Le esposizioni universali, il Palazzo di Cristallo e la Torre Eiffel

Impressionismo**Edouard Manet**

- Colazione sull'erba
- Olympia
- Il bar delle Foilies Bergères

Claude Monet

- Impressione, sole nascente
- La Grenouillère
- Lo stagno delle ninfee

Pierre Auguste Renoir

- La Grenouillère
- Il Moulin de la Galette
- La Colazione dei canottieri

Edgar Degas

- La lezione di danza
- L'assenzio

Berthe Morisot

- La culla

Postimpressionismo**Paul Cézanne**

- La casa dell'impiccato
- I giocatori di carte
- La montagna di Sainte Victoire vista da Lauves

George Seurat

- Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

Paul Gauguin

- Il Cristo giallo
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh

- I mangiatori di patate
- Notte stellata
- Campo di grano con volo di corvi

Giuseppe Pelizza da Volpedo

- Il Quarto Stato

Art Nouveau

Gustave Klimt

- Giuditta
- Il Bacio

Le avanguardie storiche in Europa

Espressionismo

Henri Matisse e i Fauves

- Donna con cappello
- La danza

Edvard Munch

- La fanciulla malata
- Il grido

Cubismo

Pablo Picasso

- Les demoiselles d'Avignon
- Guernica

Futurismo

Umberto Boccioni

- La città che sale

Giacomo Balla

- Dinamismo di un cane al guinzaglio

Dadaismo

Marcel Duchamp

- La ruota di bicicletta
- Fontana

Metafisica

Giorgio De Chirico

- Le muse inquietanti

Surrealismo

René Magritte

- L'impero delle luci

Salvador Dalì

- La persistenza della memoria
- Sogno causato dal volo di un'ape

Metodologie
- Lezione frontale classica - Lezione frontale anche con l'uso di mezzi audiovisivi - Lezione interattiva con discussione docente-studenti

Criteri di valutazione
Per la valutazione è stato considerato il grado di raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati (saper riconoscere un'opera, contestualizzarla e descriverla nelle sue caratteristiche essenziali usando il linguaggio specifico), attribuendo le votazioni di merito secondo i parametri della scala numerica decimale deliberata dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'arte. Altri elementi che hanno concorso alla valutazione sommativa sono stati: la continuità nella partecipazione alle lezioni e in generale al dialogo educativo, la correttezza nel comportamento verso i compagni e verso il personale tutto della scuola, la puntualità nell'impegno di studio.

Testi e materiali/strumenti adottati
- Libro di testo in adozione: Cricco Di Teodoro, <i>ITINERARIO NELL'ARTE- Dall'età dei Lumi ai giorni nostri</i>, Zanichelli - Appunti del docente - Presentazioni PowerPoint - Audiovisivi

Disciplina
<i>Filosofia</i>

Competenze raggiunte alla fine dell'anno
• Padroneggiano gli strumenti espressivi ed argomentativi. • Sostengono una propria tesi e sanno ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. • Sanno leggere e comprendere testi filosofici semplici, cogliendo implicazioni e sfumature di significato, in rapporto al relativo contesto storico e culturale. Le competenze, esplicitate sopra, sono più contenute e circoscritte per ambiti di uso e per l'effettivo esercizio.

Abilità
• Individuano il periodo storico delle concezioni e dei movimenti filosofici più importanti che sono stati affrontati. • Riconoscono, definiscono e collegano alcuni degli aspetti fondamentali dei più importanti problemi filosofici trattati. • Si orientano, a grandi linee, nella ricostruzione sintetica di alcune delle più importanti problematiche filosofiche trattate. • Collegano, per similarità e/o differenze essenziali, alcune delle più importanti concezioni filosofiche trattate. • Formulano qualche semplice tesi e qualche essenziale argomentazione, in riferimento a qualcuna delle più importanti questioni filosofiche trattate, spunti per un approfondimento circoscritto. • Espongono con chiarezza, con rielaborazione semplice, talora legata al manuale, e con un certo spirito critico, riferito essenzialmente agli aspetti più macroscopici.

Contenuti trattati
MODULO 1: CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO Artur Schopenhauer • Schopenhauer: rappresentazione e volontà MODULO 2: DESTRA E SINISTRA HEGELIANA Ludwig Feuerbach • Il materialismo naturalistico di Feuerbach Karl Marx • L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx • L'alienazione e il materialismo storico • Il sistema capitalistico e il suo superamento Lettura: La concezione del lavoro da Marx alla Costituzione italiana. MODULO 3: IL POSITIVISMO John Stuart Mill • Mill: la logica della scienza e il liberalismo politico Charles Darwin e Spencer

- L'evoluzionismo di Darwin e il darwinismo di sociale di Spencer

MODULO 4: OLTRE IL POSITIVISMO

Henri Bergson

- Bergson e lo Spiritualismo

MODULO 5: LA CRISI DELLE CERTEZZE

Friedrich Nietzsche

- La fedeltà alla tradizione: il cammello
- L'avvento del nichilismo: il leone
- L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo

Sigmund Freud

- Freud e la psicoanalisi: la vita d'accesso all'inconscio
- Gli sviluppi della psicoanalisi oltre Freud

Lettura: L'origine della guerra e le vie per la pace da Freud a noi.

MODULO 6: FILOSOFIA E TOTALITARISMO

Hannah Arendt

- Le origini del totalitarismo: l'indagine sui regimi totalitari; gli strumenti del regime.
- La banalità del male: il processo Eichmann e il concetto di male radicale

Simone Weil

- La riflessione sul potere all'epoca dei totalitarismi

Metodologie

Lezione frontale classica;
lezione frontale classica con l'uso di mezzi audiovisivi;
problem solving;
lezione interattiva con discussione guidata.

Criteri di valutazione

Per la valutazione è stato considerato il grado di raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati, attribuendo le votazioni di merito secondo i parametri della scala numerica decimale deliberata dal Dipartimento di Storia e Filosofia.

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione sommativa sono stati: la continuità nella partecipazione alle lezioni e in generale al dialogo educativo, la correttezza nel comportamento verso i compagni e verso il personale tutto della scuola, la puntualità nell'impegno di studio.

Orale tipologia: interrogazioni, discussione aperte;

Scritto tipologia: analisi del testo, prove strutturate e semistrutturate (tipologia A, B, C).

Testi e materiali/strumenti adottati

Libro di testo: **N. Abbagnano G. Fornero, Vivere la filosofia - Ed. Paravia – Vol. 3.**

Audiovisivi;

multimedia;

presentazioni Power Point.

Disciplina
Storia

Competenze raggiunte alla fine dell'anno
• Comprendono il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto con aree geografiche e culturali. • Riconoscono le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio. • Sanno leggere e comprendere testi storici, cogliendo implicazioni e sfumature di significato, in rapporto al relativo contesto culturale. • Curano l'esposizione orale e cercano di adeguarla ai diversi contesti.

Abilità
• Colgono in modo autonomo la complessità dell'evento storico, ricostruendone il processo che l'ha originato e valutandone gli esiti. • Conducono un'argomentata comparazione fra diversi problemi e situazioni del passato e del presente. • Formulano, argomentano e sostengono un giudizio critico sui fatti del passato e del presente, sulle loro interconnessioni e sulle loro interpretazioni. • Analizzano, interpretano e commentano fonti e documenti.

Contenuti trattati
MODULO 1: LA BELLE ÉPOQUE E LA SOCIETÀ DI MASSA • La <i>Belle Époque</i>: nazionalismi, questione sociale • La crescita demografica e le nuove metropoli • L'era delle folle: la mobilitazione politica delle masse e la nascita dei partiti di massa. MODULO 2: VECCHI IMPERI E POTENZE NASCENTI • L'età degli imperialismi • La Germania di Guglielmo II • La Francia e il caso Dreyfus • La fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna • L'Impero austro-ungarico e la questione delle nazionalità • La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche (fino al paragrafo 7) MODULO 3: L'ETÀ GIOLITTIANA • La strategia politica di Giolitti: la collaborazione con i socialisti riformisti, la gestione degli scioperi • Il sistema giolittiano: la riforma elettorale, il protezionismo, la collaborazione con i cattolici • La politica estera: la guerra in Libia MODULO 4: LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Alle origini del conflitto: cause prossime e cause remote.
- L'inizio delle ostilità: l'attentato di Sarajevo e l'ultimatum austriaco; da guerra lampo a guerra di posizione: la vita in trincea; le battaglie di Verdun e della Somme.
- L'ingresso dell'Italia in guerra: neutralisti e interventisti; il Patto di Londra; la strategia di Cadorna e la disfatta di Caporetto; la strategia di Diaz e la vittoria di Vittorio Veneto.
- L'intervento americano: i 14 punti di Wilson e la nascita della Società delle Nazioni
- Il crollo della Russia: il trattato di Brest-Litovsk.
- I trattati di pace: il trattato di Versailles, il trattato di Saint-Germain-en-Laye; il trattato di Sèvres.
 - Documento: I "Quattordici punti" Woodrow Wilson

MODULO 5: IL COMUNISMO IN RUSSIA

- Il crollo dello zarismo e la Rivoluzione di Febbraio: la nascita dei *soviet*; bolscevichi e menscevichi.
- Lenin e le *tesi d'aprile*
- La rivoluzione di ottobre; la dittatura del partito bolscevico.
- Il comunismo di guerra e la Nuova Politica Economica.

MODULO 6: IL FASCISMO IN ITALIA

- L'Italia dopo la Prima Guerra Mondiale: il mito della "vittoria mutilata"; la marcia su Fiume; la difficile situazione economica e sociale e la debolezza del governo; la nascita di nuovi partiti.
- Il movimento fascista: il programma di San Sepolcro; l'ultimo governo Giolitti; lo squadristismo.
- Il Partito Nazionale Fascista: la marcia su Roma; il primo governo; la legge Acerbo; il delitto Matteotti.

MODULO 7: L'ITALIA FASCISTA

- La svolta totalitaria: le leggi *fascistissime*; i *Patti lateranensi*; la costruzione del consenso; l'*uomo nuovo* fascista; le leggi razziali.
- La politica economica del regime: la soppressione dei sindacati; la quota 90; la bonifica totale; l'autarchia e il protezionismo.

MODULO 8: IL NAZIONALSOCIALISMO IN GERMANIA

- La Repubblica di Weimar
- Adolf Hitler e il *Mein Kampf*; la nascita del Partito Nazionalsocialista; il razzismo.
- La conquista del potere: le elezioni del 1932; l'incendio del *Reichstag*.
- La svolta totalitaria: l'assunzione dei poteri; lo spazio vitale; la difesa della razza; le SA e i lager nazisti.
- La politica economica: il problema della disoccupazione e l'inflazione; la ripresa economica e la soppressione della libertà di associazione.

MODULO 9: L'UNIONE SOVIETICA E LO STALINISMO

- Stalin al potere: la crescita industriale della Russia; i piani quinquennali; la collettivizzazione delle campagne; il Grande Terrore.
- La politica estera sovietica.

MODULO 10: ECONOMIA E POLITICA TRA LE DUE GUERRE MONDIALI

- I "ruggenti Anni 20" in America: nascita di una nuova società; il Ku Klux Klan; il proibizionismo; il nuovo assetto industriale: il taylorismo.

- La Grande Depressione: la sovrapproduzione agricola; il crollo di Wall Street; la politica economica di Hoover.
- Il *New Deal*: la politica economica di Roosevelt; l'abbandono del liberismo e le opere pubbliche.
- Politica estera tedesca tra gli Anni '20 e '30: i trattati di Rapallo e di Locarno; la conquista della Cecoslovacchia e della regione della Saar; l'*Anschluss*; il Patto di non aggressione con la Russia.
- Politica estera italiana tra gli Anni '20 e '30: la conquista dell'Etiopia.
- La guerra civile spagnola.
- L'immobilismo inglese e francese di fronte all'espansionismo tedesco.

MODULO 11: LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- L'inizio della guerra: l'aggressione tedesca della Polonia e della Francia; l'*operazione Leone Marino*; l'ingresso in guerra dell'Unione Sovietica; l'*operazione Barbarossa*; la dichiarazione di *non belligeranza* dell'Italia.
- La *guerra parallela* dell'Italia: l'intervento, la guerra in Grecia e in Libia; la disfatta in Russia; le carenze dell'esercito italiano.
- L'allargamento del conflitto: l'intervento degli Stati Uniti; la guerra nel Pacifico; l'attacco a Pearl Harbor e la battaglia delle Isole Midway.
- Il 1943: le conferenze di Teheran e Casablanca; lo sbarco in Sicilia e la caduta del Fascismo; l'armistizio dell'8 settembre; la sconfitta della Germania in Russia.
- Lo sterminio degli ebrei: il ghetto di Varsavia e lo sterminio degli ebrei polacchi; l'uccisione degli ebrei sovietici; i centri di sterminio; il processo di Norimberga.
- La Repubblica di Salò e la Resistenza.
- Il confine italiano orientale: le *foibe*.
- La fine della guerra: lo sbarco in Normandia; l'invasione della Germania; le bombe atomiche di Hiroshima e Nagasaki.

MODULO 12: VERSO UN NUOVO ORDINE MONDIALE: LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA

- La divisione del mondo.
- La situazione nell'Estremo Oriente: il Giappone e la Cina.

MODULO 13: DALLA COSTITUENTE ALL'“AUTUNNO CALDO”

- La nascita della Repubblica italiana.
- I partiti della Resistenza: evoluzione del PCI dal 1921 al 1991.
- Il referendum istituzionale e le elezioni per la Costituente.
- Il varo della costituzione repubblicana: l'elezione del Presidente della Repubblica.
- L'Italia nell'era De Gasperi.

Metodologie

Lezione frontale classica;
lezione frontale classica con l'uso di mezzi audiovisivi;
problem solving;
lezione interattiva con discussione guidata.

Criteri di valutazione

Per la valutazione è stato considerato il grado di raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati, attribuendo le votazioni di merito secondo i parametri della scala numerica decimale deliberata dal Dipartimento di Storia e Filosofia.

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione sommativa sono stati: la continuità nella partecipazione alle lezioni e in generale al dialogo educativo, la correttezza nel comportamento verso i compagni e verso il personale tutto della scuola, la puntualità nell'impegno di studio.

Orale tipologia: interrogazioni, discussione aperte;

Scritto tipologia: analisi del testo, prove strutturate e semistrutturate (tipologia A, B, C).

Testi e materiali/strumenti adottati
Libro di testo: Giovanni Borgognone-Dino Carpanetto, L'Idea della Storia, Bruno Mondadori, vol. 3. Audiovisivi; multimedia; presentazioni Power Point.

Disciplina
<i>Scienze Motorie</i>

Competenze raggiunte alla fine dell'anno
• Saper applicare all'esterno della scuola le conoscenze e le capacità apprese, avendo inteso il valore delle attività motorie come strumento di benessere psicofisico • Collaborare, partecipare ed agire in modo autonomo e responsabile alle attività sportive; vivendo in modo equilibrato e corretto i momenti di sana competizione. • Essere in grado di sviluppare un'attività motoria adeguata ad una completa maturazione personale; conoscere e saper applicare i fondamentali delle posizioni in sport di squadra e discipline individuali; • Acquisire atteggiamenti corretti in difesa della salute per prevenire infortuni. • Aver acquisito una cultura delle attività di moto e sportive che tende a promuoverla come stile di vita.

Abilità
• Conoscere i principi nutritivi e il fabbisogno energetico del proprio corpo • Applicare le norme di prevenzione per la sicurezza e gli elementi fondamentali del primo soccorso • Praticare a livello base le discipline sportive individuali e di squadre affrontate • Assumere ruoli all'interno di un gruppo. • Applicare e rispettare le regole • Mettere in pratica norme di comportamento per prevenire atteggiamenti scorretti o potenzialmente pericolosi. • Essere in grado di saper controllare responsabilmente gli attrezzi utilizzati

Contenuti trattati
• Potenziamento fisiologico: la resistenza, la velocità, la forza, la destrezza, la scioltezza articolare delle articolazioni mobili e semimobili. • Rielaborazione e coordinamento degli schemi motori di base: la coordinazione dinamica generale, oculo-manuale, oculo podalica ed intersegmentaria, l'equilibrio, controllo del tono e del rilassamento e controllo della respirazione. • Informazioni sulla tutela della salute • Primo soccorso • Come prevenire e trattare gli infortuni • Esercizi di stretching e tonicità muscolare • Le nuove tecnologie all'interno degli sport: dalla VAR al HAWK-EYE • Pratica delle attività sportive ed espressive: giochi sportivi e di squadra

Metodologie
• Lezione frontale ed interattiva • problem solving • utilizzo degli strumenti informatici • discussione guidata • lavori di ricerca individuali o di gruppo • Lezioni pratiche ginnico-sportive • Commenti e considerazioni personali su eventi sportivi seguiti in tv

Criteri di valutazione
• Quesiti scritti a risposta multipla • Verifiche orali • Test motori • Partecipazione attiva alla lezione • Discussione-dibattiti

Testi e materiali/strumenti adottati
• Testo in uso “In movimento” – Fiorini, Coretti Lo Vecchio-Dea Scuola • Lim • Dispense • Giornali e riviste on line / films Strumenti adottati • Palestra • Campo esterno • Rai cultura • Rai scuola • YOU TUBE • Sky sport • Piattaforma Teams

Disciplina
MATEMATICA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno
Conoscere i fondamenti matematici per risolvere esercizi, saper applicare le regole per eseguire i calcoli necessari

Abilità
Saper trovare il dominio di una funzione, risolvere limiti, calcolare derivate ed eseguire lo studio completo di una funzione polinomiale o razionale fratta.

Contenuti trattati
- Introduzione alle funzioni, dominio di una funzione, determinazione dei punti di intersezione di una funzione con gli assi cartesiani, verifica di eventuali simmetrie di una funzione (stabilire se una funzione è pari o dispari), studio del segno di una funzione. - Cenni su concetto di limite di una funzione, calcolo di limiti e forme indeterminate. Asintoti di una funzione: determinazione degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione. - Cenni sul significato geometrico della derivata prima, calcolo della derivata di una funzione: regole di derivazione di funzioni elementari, derivata del prodotto e del rapporto di due funzioni, regola di derivazione delle funzioni composte. Studio del segno della derivata prima, determinazione delle coordinate dei punti di massimo e minimo di una funzione. Studio del segno della derivata seconda. Determinazione delle coordinate dei punti di flesso di una funzione. - Rappresentazione del grafico di funzioni polinomiali e di funzioni razionali fratte.

Metodologie
Lezione frontale e partecipata

Criteri di valutazione
Verifiche scritte

Testi e materiali/strumenti adottati
MATEMATICA.AZZURRO vol 5 con tutor, materiale fornito dall'insegnante

Disciplina
Fisica

Competenze raggiunte alla fine dell'anno
Osservare e identificare i fenomeni fisici, comprendere le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società

Abilità
Determinare le caratteristiche del campo elettrico e magnetico, saper descrivere le caratteristiche delle onde e i principi cardine della relatività ristretta

Contenuti trattati
- Elettrostatica: elettrizzazione di un corpo, la carica elettrica; modello atomico. Legge di Coulomb. Concetto di campo, linee di campo; - La corrente elettrica e cenni su leggi di Ohm ed effetto Joule; - Il magnetismo: poli magnetici, campo magnetico, analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico, campo magnetico terrestre, esperimento di Oersted, esperimento di Ampere, esperienza di Faraday, cenni su campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, da una spira e da un solenoide, forza di Lorentz. - Induzione elettromagnetica, flusso di un vettore, legge di Faraday-Neumann soltanto enunciato; - Onde in generale, onde elettromagnetiche e spettro elettromagnetico; - Relatività ristretta, sistemi inerziali, esperimento di Michelson Morley, descrizione teorica delle conseguenze della relatività ristretta: contrazione delle lunghezze, dilatazione dei tempi, effetto doppler relativistico.

Metodologie
Lezione frontale e partecipata, visione filmati e animazioni.

Criteri di valutazione
Verifiche orali

Testi e materiali/strumenti adottati
IMAGO volume per il quinto anno, slides fornite dall'insegnante

Disciplina

Religione Cattolica

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

Le studentesse e gli studenti, sebbene non tutti allo stesso modo, hanno sviluppato un accettabile senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
--

Abilità

Gli studenti hanno motivato le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogando con la docente e i compagni in modo aperto, libero e costruttivo.
--

Contenuti trattati

I valori cristiani La dignità della persona umana La persona al centro della morale cristiana L'uomo è un essere sociale L'amore e l'amicizia Una società fondata sui valori cristiani La solidarietà Un ambiente per l'uomo Lo sviluppo e la sostenibilità Economia e sviluppo sostenibile Economia e globalizzazione Il razzismo La pace
--

Metodologie

L'IRC fa riferimento a quattro criteri metodologici fondamentali: la correlazione, la fedeltà ai contenuti; il dialogo interdisciplinare, interreligioso, interculturale; l'elaborazione di una sintesi concettuale.
--

Criteri di valutazione

La valutazione intende controllare se, dopo l'azione didattica nel suo complesso, vi siano state delle modificazioni comportamentali negli studenti segno di un arricchimento delle conoscenze, delle abilità, degli atteggiamenti e delle competenze.
--

Testi e materiali/strumenti adottati

Utilizzo di materiale fornito dal docente. Uso della LIM per ricerca su internet di materiale e foto.

ALLEGATO 2

Griglie di valutazione della prima prova scritta, della seconda prova scritta e del colloquio (Allegato A – O.M. 55 del 22.3.2024)

GRIGLIA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Avanzato	a) Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti, con elementi di originalità nella pianificazione b) Testo coeso, strutturato ed esaustivo	20-18	
		Intermedio	a) Testo coeso e ben pianificato b) Testo nel complesso coeso ed organico	17-16	
		Base	a) Testo nel complesso coeso sebbene la pianificazione risulti elementare b) Testo nel complesso coeso ma con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità	15-13 12-11	
			a. Pianificazione e coesione parziale b. Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	10-8 7-6	
		Base non raggiunto		5-3 2-1	
Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Avanzato	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori-imprecisioni gravi	10-9	
		Intermedio	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-6	
		Base	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	5-3	
		Base non raggiunto	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori gravi	2-1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	Avanzato	Assenza di errori; uso corretto della punteggiatura	10-9	
		Intermedio	Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-6	
		Base	Presenza di errori gravi; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	5-3	
		Base non raggiunto	Presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorretto della punteggiatura	2-1	
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Avanzato	a) Conoscenze molto approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati b) Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati	20-18 17-16	
		Intermedio	a) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale b) Adeguato patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale	15-13 12-11	
			Base	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	10-6
		Base non raggiunto	a) Riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Totale assenza di riferimenti culturali e giudizi di tipo personale, presenza di giudizi non motivati e/ o abbondanza di luoghi comuni	5-3 2-1	
			PUNTEGGIO GENERALE		

Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario - Indicatori specifici (max. 40 punti)

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
1 Competenze testuali specifiche	Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (6 punti)	Avanzato	Rispetto totale dei vincoli posti dalla consegna	6-5	
		Base	Parziale rispetto dei vincoli posti dalla consegna	4-3	
		Base non raggiunto	Mancato rispetto delle consegne	2-1	
2 Comprensione di un testo letterario	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (12 punti)	Avanzato	Comprensione del senso complessivo nella sua articolazione	12-10	
		Intermedio	Comprensione del senso complessivo ma indicazione degli snodi tematici e stilistici poco precisa	9-7	
		Base	Comprensione del senso complessivo senza indicazione degli snodi tematici e stilistici	6-4	
		Base non raggiunto	Comprensione scarsa o nulla del senso complessivo	3-1	
3 Analisi di un testo letterario	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (12 punti)	Avanzato	Analisi puntuale e completa di tutti gli aspetti	12-10	
		Intermedio	Analisi puntuale ma incompleta/analisi completa ma con delle imprecisioni-errori	9-7	
		Base	Analisi parziale e/o molto imprecisa	6-4	
		Base non raggiunto	Analisi appena accennata e/o presenza di numerosi errori	3-1	
4 Interpretazione di un testo letterario	Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti)	Avanzato	Interpretazione corretta e articolata	10-9	
		Intermedio	Interpretazione sostanzialmente corretta ma poco articolata	8-6	
		Base	Interpretazione nel complesso corretta ma con presenza di fraintendimenti	5-3	
		Base non raggiunto	Interpretazione non corretta o limitata nell'individuazione degli elementi chiave	2-1	
PUNTEGGIO SPECIFICO					

PUNTEGGIO GENERALE		VOTO in decimi (Punti totali/10)	VOTO in ventesimi (Punti totali/5)
PUNTEGGIO SPECIFICO			
PUNTEGGIO TOTALE			

Data _____ alunno _____ classe _____ voto _____
 firma _____

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo - Indicatori specifici (40 punti)

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
1 Competenze testuali specifiche	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti)	Avanzato	a) Individuazione corretta, precisa e completa b) Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	20-18 17-16	
		Intermedio	a) Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni b) Individuazione sostanzialmente corretta con riferimento alle argomentazioni talvolta impreciso	15-13 12-11	
		Base	Individuazione della tesi senza riferimento alle argomentazioni o con riferimenti parziali	10-6	
		Base non raggiunto	Mancata individuazione della tesi e/o presenza di fraintendimenti gravi	5-1	
2 Produzione di un testo argomentativo	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti)	Avanzato	Ragionamento fluido, articolato con efficacia e chiarezza	10-9	
		Intermedio	Ragionamento ben articolato ma con alcune imprecisioni/ripetizioni/lievi incoerenze; uso abbastanza corretto dei connettivi	8-6	
		Base	Ragionamento poco articolato/elementare; uso impreciso dei connettivi	5-3	
		Base non raggiunto	Incapacità di sostenere un ragionamento coerente; uso scorretto/mancato uso dei connettivi	2-1	
3 Rielaborazione e riferimenti culturali	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)	Avanzato	Riferimenti culturali precisi e pertinenti	10-9	
		Intermedio	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	8-6	
		Base	Pochissimi riferimenti culturali/eccessivamente generici	5-3	
		Base non raggiunto	Assenza totale di riferimenti culturali/presenza di riferimenti assolutamente incongruenti	2-1	
PUNTEGGIO SPECIFICO					

PUNTEGGIO GENERALE		VOTO in decimi (Punti totali/10)	VOTO in ventesimi (Punti totali/5)
PUNTEGGIO SPECIFICO			
PUNTEGGIO TOTALE			

Data _____ alunno _____ classe _____ voto _____
 firma _____

Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità - Indicatori specifici (40 punti)

competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
1 Competenze testuali specifiche	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell’eventuale parafrasi (20 punti)	Avanzato	a) Totale rispetto della traccia; coerente formulazione del titolo e parafrasi corretta b) Soddisfacente rispetto della traccia; coerente formulazione del titolo e parafrasi corretta	20-18 17-16	
		Intermedio	a) Rispetto della traccia e formulazione del titolo e della parafrasi non pienamente soddisfacenti b) Rispetto della traccia non pienamente soddisfacente e/o formulazione del titolo e parafrasi poco convincente	15-13 12-11	
			Base	a) Parziale rispetto della traccia b) Parziale rispetto della traccia e/o mancata-errata indicazione del titolo e della parafrasi	10-8 7-6
		Base non raggiunto	a) Scarso rispetto della traccia; scelta del titolo e/o della parafrasi incoerenti b) Nessun rispetto della traccia; scelta del titolo e/o della parafrasi del tutto incoerente	5-3 2-1	
2 Riflessioni critiche di carattere espositivo	Sviluppo lineare ed ordinato dell’esposizione (10 punti)	Avanzato	Esposizione chiara e lineare, convincente ed efficace	10-9	
		Intermedio	Esposizione chiara ma con presenza di sezioni non ben raccordate fra loro	8-6	
		Base	Esposizione nel complesso comprensibile ma poco lineare ed ordinata	5-3	
		Base non raggiunto	Esposizione pressoché incomprensibile per l’assenza totale di ordine e di linearità	2-1	
3 Riflessioni critiche di carattere argomentativo	Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)	Avanzato	conoscenze e riferimenti culturali corretti e ben articolati	10-9	
		Intermedio	Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti	8-6	
		Base	Conoscenze non sempre precise e/o presenza di riferimenti culturali non sempre pertinenti	5-3	
		Base non raggiunto	Conoscenze frammentarie e assenza e/o errori nei riferimenti culturali	2-1	
PUNTEGGIO SPECIFICO					

Data _____ alunno _____ classe _____ voto _____
firma _____

Liceo Linguistico LI04 – Griglia di valutazione della seconda prova LINGUA STRANIERA II e III



COMPRESIONE E ANALISI				
Comprensione del testo	Prova di comprensione non svolta		0,25	
	Il candidato non comprende il testo		0,5	
	Il candidato comprende il testo in maniera parziale e/o fortemente imprecisa		2	
	Il candidato comprende il testo in maniera sostanzialmente corretta, seppur con alcune difficoltà		3,5	
	Il candidato comprende il testo in maniera adeguata e precisa in tutte le sue parti		5	
Analisi del testo	Prova non svolta.		0,25	
	Il candidato dimostra una capacità di analisi degli elementi testuali molto scarsa e risponde in maniera fortemente imprecisa		1	
	Il candidato dimostra una parziale capacità di analisi delle componenti contenutistiche e stilistiche, rispondendo in maniera poco precisa		2	
	Il candidato dimostra di saper analizzare aspetti contenutistici e stilistici essenziali del testo, fornendo risposte corrette ma poco articolate		3	
	Il candidato dimostra di saper analizzare adeguatamente gli elementi contenutistici e stilistici del testo, rispondendo in maniera corretta e rielaborata		4	
	Il candidato dimostra di saper analizzare dettagliatamente tutti gli elementi contenutistici e stilistici del testo, fornendo risposte articolate, esaustive e con apporti personali pertinenti e rilevanti, laddove possibile		5	
PRODUZIONE SCRITTA				
Aderenza alla traccia	Produzione non svolta		0,25	
	Il candidato sviluppa la traccia in maniera incoerente e disorganica, non rispettando il limite di parole/caratteri indicati nella consegna		1	
	Il candidato sviluppa la traccia in maniera parzialmente coerente e non del tutto organica rispetto alle consegne e/o collocandosi al di sotto del limite di parole/caratteri indicati nella consegna di circa il 30-40%		2	
	Il candidato sviluppa la traccia in maniera essenzialmente coerente e logica, utilizzando registro e stile relativamente in linea con la consegna e/o collocandosi al di sotto o al di sopra del limite di parole/caratteri indicati nella consegna di circa il 15-20%		3	
	Il candidato sviluppa la traccia in maniera coerente e logica, utilizzando registro e stile adeguati alla consegna e dimostrando elaborazione personale		4	
	Il candidato sviluppa la traccia in modo completo, articolato ed efficace, utilizzando registro e stile pienamente adeguati alla traccia, con l'apporto di osservazioni personali pertinenti e di creatività.		5	
Organizzazione del testo		Correttezza linguistica		
Produzione non svolta		0,2	Produzione non svolta	0,2
Il candidato organizza il testo in maniera confusa e/o sconnessa	0,5	Il candidato commette gravi e diffusi errori di ordine morfosintattico e dimostra una competenza lessicale impropria e/o estremamente lacunosa		0,5
		Il candidato commette diffusi errori di ordine morfosintattico e dimostra una competenza lessicale assai limitata		1
Il candidato organizza il testo in maniera semplice ma lineare e logica	1	Il candidato commette diversi errori di ordine morfosintattico, talvolta compromettenti la comprensione del testo, e dimostra una competenza lessicale parziale		1,5
		Il candidato commette alcuni errori di ordine morfosintattico e lessicale, tuttavia non compromettenti la comprensione del testo		2
		Il candidato utilizza le strutture linguistiche in modo sostanzialmente corretto, commettendo lievi errori di ordine grammaticale e/o espressivo		2,5
Il candidato organizza il testo in maniera organica e ben strutturata, con argomentazioni e osservazioni personali pertinenti ed efficaci	1,5	Il candidato utilizza in modo appropriato le strutture morfosintattiche e lessicali, dimostrando buone capacità espressive		3
		Il candidato dimostra piena padronanza delle strutture morfosintattiche e lessicali, esprimendosi conformemente al registro e allo stile richiesti dalla consegna		3,5

Punteggio complessivo della prova: ____ / 20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE E DEL
MERITO