

Liceo Innocenzo XII
Programma di Latino
Classe 3As
Anno scolastico 2023-2024
Prof. Valerio Branchesi

I) IL PERIODO IPOTETICO INDIPENDENTE

- La subordinata condizionale (protasi)
- Il periodo ipotetico di 1° tipo (obiettività)
- Il periodo ipotetico di 2° tipo (possibilità)
- Il periodo ipotetico di 3° tipo (irrealtà)

II) LA *CONSECUTIO TEMPORUM* E LA PROPOSIZIONE INTERROGATIVA INDIRETTA

III) IL GERUNDIO, IL GERUNDIVO, IL SUPINO

IV) LA CONIUGAZIONE PERIFRASTICA PASSIVA

1. La forma personale
2. La forma impersonale

V) L'IMPERATIVO NEGATIVO

VI) PROPOSIZIONI RELATIVE E CAUSALI AL CONGIUNTIVO

1. Relative improprie

VII) LA PROPOSIZIONE CONCESSIVA

VIII) LA PROPOSIZIONE COMPLETIVA DICHIARATIVA INTRODotta DA *QUOD*

1. Le proposizioni complete rette dai *verba timendi*
2. Le proposizioni complete rette dai *verba recusandi, impediendi, dubitandi*

IX) IL NOMINATIVO: LA COSTRUZIONE DI *VIDEOR*

1. Costruzione personale
2. Costruzione impersonale

X) L'ACCUSATIVO CON I VERBI IMPERSONALI

XI) I *VERBA ROGANDI*: *DOCEO ECELO*

XII) IL GENITIVO CON *INTEREST* E *REFERT*

XIII) I VERBI CHE REGGONO IL DATIVO

XIV) COSTRUTTI NOTEVOLI CON L'ABLATIVO

XV) I CONGIUNTIVI INDIPENDENTI DI TIPO VOLITIVO ED EVENTUALE

XVI) I COMPLEMENTI DI STIMA, PREZZO, COLPA E PENA.

1. Il genitivo di pertinenza

XVII) LA CONQUISTA DELL'ITALIA

- Le origini e la conquista dell'Italia
 - La storia
 - La società e la cultura
- Le origini della letteratura latina
 - La nascita della letteratura latina
 - La diffusione della scrittura
 - I *Carmina*
 - Forme di poesia popolare
- Il teatro romano arcaico
 - Le ragioni del grande successo
 - Le origini del teatro latino
 - L'organizzazione degli spettacoli teatrali
 - Le forme sceniche
- L'epica arcaica: Livio Andronico e Gneo Nevio
 - Gli inizi della letteratura latina

XVIII) LIVIO ANDRONICO

- Un greco trapiantato a Roma
- La produzione teatrale
- Traduzione artistica di Omero tra autonomia e fedeltà all'originale:
l'Odusia
- Lingua e stile
- Lettura di frammenti del proemio

XIX) GNEO NEVIO

- Un cittadino romano impegnato in politica
- L'epica: Il *Bellum poenicum*
- La produzione teatrale
- Lettura brano tratto dalla commedia *Tarentilla*

XX) PLAUTO

- Plauto, un cittadino libero ma non romano
- Una produzione vasta, conservata solo in parte
- La struttura delle Commedie plautine
- Plauto e la commedia greca
- L'autore e il suo pubblico: riflessi della società romana nelle commedie di Plauto
- Lingua e stile
 - *Numeri innumeri*
- Testi letti

Brani estratti da

- *Aulularia*
- *Amphitruo*
- *Menaechmi*
- *Miles Gloriosus*

XXI) LA CONQUISTA DEL MEDITERRANEO

- Le guerre puniche e l'Oriente greco
- Il conflitto tra Roma e Cartagine
- La conquista dell'Oriente greco e la fine di Cartagine
- Roma e l'Ellenismo: una battaglia culturale

XXII) ENNIO

- Vita e pensiero
- Il legame col circolo degli Scipioni
- Un monumento della tradizione poetica romana
- La produzione teatrale: commedie e tragedie
- L'*Hedyphagetica*
- Gli *Annales*: l'opera della consacrazione
- Lettura, analisi e traduzione dei frammenti dei proemi del libro I e VII

XXIII) La tragedia: PACUVIO E ACCIO

- La tragedia dopo Ennio: Pacuvio e Accio
- Caratteri della tragedia romana arcaica

XXIV) CATONE E GLI INIZI DELLA STORIOGRAFIA

- Il primo storico di Roma antica
- Uno statista conservatore
- Le *Origines*: nasce la storiografia in latino
- Il *De agri cultura*: uno scritto tecnico con risvolti etici
- *Praecepta ad Marcum filium*

XXV) TERENCE

- Una biografia incerta e romanzata
- Le sei commedie superstiti
- Il declino del teatro popolare e la nascita del teatro d'élite
- La poetica e il rapporto con i modelli
- Brani letti, tradotti e analizzati
 - Prologo *Hecyra*
 - *Heautontimorumenos*

XXVI) LUCILIO E LA NASCITA DELLA SATIRA

- Un poeta aristocratico e dallo spirito indipendente
- Origine del genere satirico
- Il primo poeta satirico
- Varietà di temi e anticonformismo

XXVII) DALLE GUERRE CIVILI ALL'ETÀ DI CESARE

- Dai Gracchi alla fine della repubblica
 - La storia
 - La società e la cultura
 - I cambiamenti politici e sociali: le ripercussioni sui generi letterari

XXVIII) LUCREZIO

- Una biografia con molte incertezze
- L'epicureismo in versi
- Correnti filosofiche in circolo a Roma
- I temi e gli obiettivi del *De rerum natura*
- La struttura dell'opera
- Lingua e stile
- Brani letti, tradotti e analizzati
 - Inno a Venere (vv.1-43)
 - Primo elogio di Epicuro (vv.52-79)
 - Sacrificio di Ifigenia (vv.80-101)

- Incipit libro II (vv. 1-61)

XXIX)

CATULLO E LA POESIA NEOTERICA

- La poesia preneoterica e il circolo di Lutazio Catulo
- La poesia dei sentimenti privati: la *brevitas*
- Il disimpegno politico e l'*otium*
- Il concetto di *labor limae*
- La poesia dotta di matrice alessandrina: i *carmina docta*
- Lingua e stile
- Brani letti, tradotti e analizzati
 - *Carmen 1*
 - *Carmen 5*
 - *Carmen 13*
 - *Carmen 51*
 - *Carmen 85*
 - *Carmen 101*

XXX) FILOLOGIA E ANTIQUARIA

- Gli studi filologico-antiquari
- Marco Terenzio Varrone