

Liceo Innocenzo XII
Programma di Italiano
Classe 1CI
Anno scolastico 2023-2024
Prof. Valerio Branchesi

EPICA

I) IL MITO: LE CARATTERISTICHE E LA STRUTTURA

- Il significato del termine
- L'origine e la funzione del mito
- L'universalità del mito
- I vari tipi di mito
- La struttura e la lingua
 - Gli schemi narrativi
 - Il linguaggio
- La trasmissione del mito
 - Trasmissione orale
 - Trasmissione letteraria
- I cicli dei miti
- La narrazione mitica nei testi sacri
- Il mito e la letteratura
- Lettura brano Perseo e Andromeda

II) IL MITO DELLA CREAZIONE E DEL DILUVIO

- Le domande sull'origine del mondo
- La creazione del mondo e dell'uomo nella Bibbia
 - Lettura brano Dio crea la terra e il cielo
- La creazione nella mitologia mesopotamica
 - Lettura brano Marduk crea il mondo
- La creazione nella mitologia greca
 - Lettura brano L'origine dell'universo e l'avvento di Zeus
- Esiodo
 - Teogonia

- Opere e giorni
- Mito del diluvio universale
 - Nella tradizione ebraica
 1. Lettura brano “Noè e il diluvio universale”
 - Nella mitologia greca
 1. Lettura brano “Deucalione e Pirra”
 - Nella cultura mesopotamica
 1. Lettura brano “il mito di Utnapishtim

III) I MITI DEI PERSONAGGI BIBLICI

- La trasmissione e la struttura della Bibbia
- I libri dell’Antico Testamento
- I libri del Nuovo Testamento
- La Bibbia ebraica
- Il valore storico e letterario della Bibbia
- La lingua e lo stile

IV) I MITI DEGLI EROI E DEGLI DÈI

- Gli dèi dell’Olimpo
- Il pantheon greco-romano
- L’eccezionalità degli eroi
- Gli uomini e le leggi degli dèi
- Lettura brano “Prometeo”
- Lettura brano “Orfeo ed Euridice”

V) I MITI DELLE METAMORFOSI

- Le caratteristiche delle metamorfosi
- Il valore eziologico
- Ovidio: le metamorfosi
- Lettura brano “Apollo e Dafne”
- Lettura brano “Narciso”
- Lettura brano “La superbia di Aracne”

VI) L'EPICA: LE CARATTERISTICHE E LA STRUTTURA

- L'origine e la funzione dell'epica
- L'epica come genere letterario
- L'epica mesopotamica
- L'epica classica
- L'epica medievale
- L'epica rinascimentale
- Il poema epico
- I metodi della narrazione epica
 - Fabula, intreccio, narratore, tempo e spazio, personaggi, lingua e stile
 - Epiteti, patronimici, linguaggio formulare
 - Figure retoriche e sintassi
- La parafrasi

VII) L'EPOPEA DI GILGAMESH

- La storia dell'opera
- La formazione del testo
- La scoperta del poema
- La struttura e la trama dell'opera
- I personaggi
- I temi
- Lo stile
- Lettura brano "l'eroe Gilgamesh"
- Lettura brano "la creazione di Enkidu"

VIII) L'EPICA GRECA

- All'origine della letteratura occidentale
- I mille volti di omero
- La questione omerica
 - Il dibattito in età ellenistica
 - Gli studi moderni e contemporanei
- Il valore storico dei poemi omerici
- Il periodo miceneo, il Medioevo ellenico e l'età arcaica

IX) L'ILIADE

- Le caratteristiche generali
- la struttura e la trama dell'opera
- le vicende raccontate nel poema
- i personaggi
- i temi
- i valori della società omerica
- Lingua e stile
- Lettura dei seguenti brani:
 - Proemio: la tracotanza di Agamennone
 - L'aspra contesa tra Agamennone e Achille
 - Le ragioni di Tersite
 - Paride e Menelao
 - Glauco e Diomede
 - Ettore e Andromaca

X) L'ODISSEA

- La struttura e la trama
- Le vicende
- I personaggi
- I temi

GRAMMATICA

I) FONETICA

- Fonemi e grafemi
- Vocali e consonanti
- Sillabe
- Apostrofo e accento
- Punteggiatura

II) LESSICO

- I significati delle parole
- La polisemia
- I rapporti di significato tra le parole
- Origine delle parole del lessico italiano
- Linguaggi settoriali e gerghi
- La formazione delle parole
- La struttura delle parole
- La derivazione
- Le parole composte

III) MORFOLOGIA

- Il verbo
 - 1) La voce verbale
 - 2) L'uso dei modi e dei tempi
 - 3) Modi finiti
 - 4) Modi indefiniti
 - 5) Verbi transitivi e intransitivi
 - 6) La forma: attiva, passiva, riflessiva
 - 7) Verbi personali e impersonali
 - 8) Verbi predicativi, copulativi e di servizio
 - 9) Le coniugazioni
- Il nome e l'articolo
 - 1) I nomi in base al significato
 - 2) La struttura dei nomi
 - 3) I nomi in base alla forma: il genere
 - 4) I nomi in base alla forma: il numero
 - 5) Le forme degli articoli
 - 6) Uso degli articoli
- L'aggettivo qualificativo
 - 1) La funzione degli aggettivi
 - 2) La posizione degli aggettivi
 - 3) La forma degli aggettivi qualificativi

- 4) La struttura degli aggettivi qualificativi
- 5) I gradi degli aggettivi qualificativi

- I PRONOMI E GLI AGGETTIVI PRONOMINALI

- 1) Pronomi e aggettivi
- 2) I pronomi personali
- 3) I pronomi relativi
- 4) I pronomi e gli aggettivi possessivi
- 5) I pronomi e gli aggettivi dimostrativi
- 6) I pronomi e gli aggettivi indefiniti
- 7) I pronomi e gli aggettivi interrogativi ed esclamativi
- 8) I numerali

- L'AVVERBIO

- 1) La funzione e la formazione degli avverbi e delle locuzioni avverbiali
- 2) I significati degli avverbi e delle locuzioni avverbiali
- 3) I gradi e le alterazioni dell'avverbio

- LA PREPOSIZIONE

- 1) Le funzioni delle preposizioni
- 2) Le forme delle preposizioni
- 3) Le preposizioni proprie
- 4) Le preposizioni improprie
- 5) Le locuzioni preposizionali

- LA CONGIUNZIONE

- 1) La forma e la funzione delle congiunzioni
- 2) Le congiunzioni coordinanti
- 3) Le congiunzioni subordinanti

NARRATIVA

I) I METODI DELLA NARRAZIONE

- la struttura narrativa
 - fabula e intreccio
 - Tecniche di sfasatura: analepsi e prolessi
 - Le fasi della narrazione
 - Le sequenze
- Il narratore e il punto di vista
 - Autore e narratore
 - I tipi di narratore
 - I gradi della narrazione
 - La focalizzazione
- I personaggi
 - La gerarchia dei personaggi
 - Il sistema dei personaggi
 - La presentazione dei personaggi
 - La caratterizzazione dei personaggi
 - Tipi e individui
 - Le parole e i pensieri dei personaggi
 - Lettura brano “un matrimonio ideale”
- Lo spazio e il tempo
 - I luoghi della narrazione: reali, realistici e fantastici
 - Il tempo e la collocazione della storia
 - Lettura brano “Matelda”
- La lingua e lo stile
 - La forma e lo stile
 - I registri
 - Le scelte lessicali
 - Lo slang
 - Il ritmo stilistico
 - Le figure retoriche
 1. Figure di suono
 2. Figure di significato
 3. Figure di ordine

II) LE FORME DELLA NARRAZIONE

- La favola e la fiaba
 - Le caratteristiche della favola
 - La storia della favola
 - Lettura brani:
 1. Il leone e il topo
 2. La volpe e il corvo
 3. La rana e il bove
 4. Il gatto vegetariano
 - Le caratteristiche della fiaba
 - Strumento di informazione e insegnamento
 - Le funzioni di Propp
 - La storia della fiaba
 - Lettura brani:
 1. Cappuccetto rosso
 2. Biancaneve
- La novella e il racconto
 - Le caratteristiche della narrazione breve
 - La storia della novella e del racconto
 - Lo scopo della novellistica
 - Le origini della novellistica
 - Lo sviluppo della novella in Italia e in Europa
 - Le novelle di Giovanni Verga
 1. Ciclo dei vinti
 2. Confronto con Naturalismo francese
 3. Lettura brano “la lupa”
 - Autori di racconti del Novecento
 - Giovanni Boccaccio: la vita e le opere
 - Il Decameron
 1. La struttura a cornice
 2. Autore e narratori
 3. Destinatari e fine dell’opera
 4. I temi
 5. I personaggi

6. La lingua e lo stile

- Il romanzo
 - Le caratteristiche del romanzo
 - Il tempo e il luogo delle vicende
 - I personaggi
 - La varietà di temi
 - La storia del romanzo
 - Il romanzo cortese-cavalleresco
 - La nascita della moderna narrativa europea
 - 1. Don Chisciotte di Cervantes
 - La diffusione del romanzo nel Settecento
 - Il romanzo storico, realista e sociale dell'Ottocento
 - Il Naturalismo francese e il Verismo italiano
 - Estetismo e romanzo psicologico
 - Il romanzo neorealista
 - Italo Calvino: vita, opere e poetica
 - 1. La vita e l'opera
 - 2. La visione del mondo
 - 3. La trilogia dei Nostri antenati
 - 4. I racconti "cosmicomici"
 - 5. Le lezioni americane
 - Lettura brano "Il barone rampante"

III) I GENERI DELLA NARRAZIONE

- Il fantastico
 - La storia del genere
 - Il contesto e la nascita del genere
 - Gli esponenti principali
 - Gli elementi costitutivi
 - Il rapporto con altre forme e generi
 - Lettura brani:
 - 1. La mano (Guy de Maupassant)
 - 2. Il cuore rivelatore (Edgar Allan Poe)

- Il fantasy
 - La storia del genere

- La nascita e lo sviluppo
- Gli aspetti caratteristici
- Temi e personaggi
- Lettura brano “una festa a lungo attesa” tratta da “il Signore degli Anelli” di J.R.R. Tolkien
- Spazio e tempo
- Lingua e stile

- La fantascienza
 - La storia del genere
 - La nascita e lo sviluppo
 - I temi e gli elementi narrativi
 - Personaggi
 - Spazio e tempo
 - Lingua e stile

- Il giallo
 - La storia del genere
 - La nascita e lo sviluppo
 - I temi e gli elementi narrativi
 - Gli aspetti stilistici
 - Personaggi
 - Spazio e tempo
 - Lingua e stile

- La narrazione storica e realista
 - Origini e sviluppo del romanzo storico e realista
 - Gli elementi costitutivi del romanzo storico
 - Gli elementi costitutivi del romanzo realista
 - Personaggi
 - Spazio e tempo
 - Lingua e stile

- La narrativa di formazione
 - La storia del genere
 - Il romanzo di formazione tra fine Settecento e Ottocento
 - Le peculiarità del romanzo di formazione
 - Elementi costitutivi del genere

- Personaggi
- Spazio e tempo
- Lingua e stile

- Non-fiction novel
 - Dalla cronaca alla letteratura
 - I temi e gli obiettivi delle opere non-fiction
 - Elementi caratteristici del genere

- Il Graphic novel: i generi in un'altra forma
 - Dal fumetto al graphic novel
 - Il linguaggio del fumetto
 - La vignetta, il balloon, il lettering e le didascalie
 - Metafore e onomatopee
 - Lettura "Kobane calling" di Zerocalcare