

PROGRAMMA DI ITALIANO

DOCENTE: EMANUELA RONCI
CL II E S - ANNO SCOLASTICO 2023-24

Il romanzo: caratteristiche generali, epica e romanzo, novella/racconto e romanzo, le origini del romanzo dall'antichità ai nostri tempi, le varie tipologie di romanzo.

Lettura e analisi dei seguenti brani (con studio annesso della biografia degli autori):

- Miguel de Cervantes: *Don Chisciotte e i mulini a vento*.

Il romanzo storico e realistico: caratteristiche generali e studio delle origini.

Lettura e analisi dei seguenti brani, in particolare degli incipit:

- G. Flaubert, *Madame Bovary*,
- P. Levi, *Se questo è un uomo, Incipit*
- I. Calvino, *Il Barone Rampante, Incipit*.
- A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*.
- L. Sepulveda, *Caffè Miramare*.
- Dacia Maraini, *In carrozza verso Palermo*, tratto da *Marianna Ucrìa*
- Elisabetta Rasi, *Matelda*.

Il romanzo cortese (storia e tematiche fondamentali): lettura e analisi del brano di C. De Troyes, *Lancillotto incontra Ginevra*, tratto da *Lancillotto o il cavaliere della carretta*.

Alessandro Manzoni e I Promessi Sposi: Vita e opere dell'autore; particolare studio degli scritti teorici, in particolare della "Lettera sul Romanticismo"; attenta parafrasi della prima parte dell' *Introduzione*; lettura e analisi dei seguenti capitoli (particolare riflessione sui personaggi più significativi): cap. I, II, III, IV, V, VI, VIII, IX, X, XII, XIV, XVII.

Il testo poetico: il piano del significante e del significato (lettura denotativa e connotativa di una poesia; le parole chiave, le principali figure retoriche di significato, di ordine e di suono; elementi di metrica italiana: studio delle figure metriche (sinalefe, dialefe, sineresi e dieresi), del verso endecasillabo, delle principali tipologie di rime e soprattutto delle forme metriche più significative della poesia italiana come il sonetto.

Le origini della poesia italiana e provenzale:

- Il Medioevo (nascita del termine, limiti cronologici e Alto e Basso Medioevo); La nascita delle lingue volgari; I primi documenti del volgare in Italia).
- Castelli e signori feudali; La nascita della poesia trobadorica.
- I Siciliani, eredi della lirica trobadorica

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- Guglielmo D'Aquitania: *Per la dolcezza della nuova stagione*.
- San Francesco d'Assisi (vita ed opera): *Cantico delle creature*..
- Jacopo da Lentini (vita ed opere): *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
- F.Petrarca, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- Carducci: *San Martino*

Alle soglie della modernità: Giovanni Pascoli e studio dei cambiamenti da lui apportati nella poesia italiana (particolare approfondimento della raccolta "Myricae")

Lettura dei seguente componimenti:

- G. Pascoli, *Lavandare*
- G.Carducci, *Pianto antico*
- C.Baudelaire, *L'albatro*.
- G.Ungaretti, *Il porto sepolto*
- Palazzeschi, *Sono un poeta?*

Analisi del periodo: i vari tipi di proposizione principale e di proposizione coordinata; le subordinate complete (soggettive, oggettive, dichiarative, le proposizioni interrogative indirette); le subordinate relative (proprie e improprie); le subordinate circostanziali: finale, causale, consecutiva, temporale, modale, strumentale, concessiva.

Il laboratorio di scrittura: il testo espositivo, il testo interpretativo- valutativo (recensione, commento), la parafrasi, analisi testuale del testo poetico nei suoi vari livelli e il testo argomentativo.

ED. CIVICA: Sulla base della lettura del libro "*La memoria rende liberi*" di Liliana Segre sono state approfondite alcune tematiche significative relative alla "Giornata della memoria".

TESTI UTILIZZATI: M. Gineprini "Mondi Possibili" (Vol: Narrativa ; Poesia), Loescher Editore, Torino, 2020

L. SERIANNI, *La forza delle parole (Grammatica e scrittura)*, Pearson Editore.

ALESSANDRO MANZONI, *I Promessi Sposi* (a cura di Romano Luperini), Einaudi Scuola, Milano, 2022.

La docente

Anzio, 7 giugno 2024

Prof.ssa Emanuela Ronci

