

### PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA CLASSE: I SEZIONE: C INDIRIZZO SCIENTIFICO A.S. 2022-2023

#### NARRATIVA

##### Testo narrativo

La voce narrante; la trama, l'ordine e la durata della narrazione; lo spazio; i personaggi: presentazione, caratterizzazione, gerarchia, ruoli, la parola e il pensiero; la focalizzazione. Le figure retoriche.

Brani antologici analizzati:

- Grandi onde da *101 storie zen* di Senzaki e Reys
- La povera gente di Aci-Trezza da *Fantasticherie* di Verga Giovanni
- I luoghi interiori da *Terrazze esterne, Terrazze interne* in *Racconti con figure* di Tabucchi Antonio
- Sentinella da *Le meraviglie del possibile* di Brown Frederic

##### Mito

Caratteristiche; tipologie; mitografi; cicli mitologici. Epopea di Gilgamesh: trama e significati. Biografia ed opere degli autori considerati.

Brani antologici analizzati:

- Alle origini del cosmo da *Popol Vuh*
- Il diluvio universale da *Epopea di Gilgamesh*
- Il mito del diluvio nella Bibbia da Genesi (VI,12 - VIII,22)
- Pandora da *Le opere e i giorni* di Esiodo (vv. 42-105)
- Le donne di Lemno da *Le Argonautiche* di Apollonio Rodio (I, 607-667)

##### Favola

Storia, autori principali e caratteristiche del genere. Biografia ed opere degli autori considerati.

Brani antologici analizzati:

- Il corvo e la volpe di Esopo e di Apuleio in *De deo Socratis*
- La neve umile da *Scritti* di Leonardo da Vinci

##### Fiaba

La storia del genere e principali autori; le caratteristiche; le funzioni di Propp. Biografia ed opere degli autori considerati.

Brani antologici analizzati:

- Cappuccetto Rosso da *I racconti di mamma Oca* di Perrault Charles
- La bambina che mangiava i lupi da *La bambina che mangiava i lupi* di Lamarque Vivian

##### Novella e Racconto

La novella e il racconto: etimologia, storia, i massimi rappresentanti. La novella antica, medievale, realista. Il racconto fantastico. Approfondimenti su novelle, racconti e romanzi di Grazia Deledda e di Dino Buzzati.

Brani antologici analizzati:

- La matrona di Efesto da *Satyricon* di Petronio
- Re Marco sul pino da *Il Novellino*, novella LXV
- Come Shahrazad iniziò la sua storia da *Le mille e una notte*
- Nei campi da *I racconti della beccaccia* di de Maupassant Guy
- *Il voto* da *Il dono di Natale; La leggenda dei tre fratelli* da *Fiabe e leggende* di Deledda Grazia.
- *Il mantello, I sette messaggeri* da *La boutique del mistero* di Buzzati Dino

##### Romanzo

Nascita e prime testimonianze; differenze con l'epica; le peculiarità del romanzo. Il romanzo antico, di avventura, di formazione: storia, caratteristiche, tecniche e personaggi.

Brani antologici analizzati:

- Verso Babilonia da *Le avventure di Cherea e Calliroe* di Caritone di Afrodizia

- Proemio da *Le avventure pastorale di Dafni e Cloe* di Longo Sofista
- Lo sbarco sulla Luna, La battaglia tra Elioti e Seleniti da *Storia vera* di Luciano di Samosata.
- I mulini a vento da *don Chisciotte della Mancia* di de Cervantes Miguel
- Un sogno rivelatore da *Robison Crusoe* di Daniel Defoe
- Il teatro dei burattini da *La vocazione teatrale di Wilhelm Meister* di Goethe
- *Ricchezza e semplicità* da *Canne al vento* di Deledda Grazia
- Io e te da *Io e te* di Ammaniti Niccolò
- *Vita mia. Memorie di una bambina italiana in un campo di prigionia* di Maraini Dacia: lettura integrale.

## EPICA

Poesia epica: caratteristiche, origine, funzione, il ruolo dell'aedo. La questione omerica dalle origini ad oggi.

Approfondimento:

- La voce dell'aedo da Odissea VIII, vv.26-108
- Ricerca sugli *Orbi* siciliani

### Iliade

Schliemann e la scoperta di Troia e Micene: le cause mitiche e storiche della guerra di Troia. La coppa di Nestore. La trama, i libri, lo stile, i personaggi. Il ruolo degli dei nei poemi omerici. Il tema dell'ira e della guerra nel poema. Il codice eroico: la civiltà dell'onore e della vergogna. La kalokagathia. L'antieroe e l'eroe omerico.

Brani antologici analizzati:

- L'ira di Achille (I, vv. 1-52)
- Tersite, l'antieroe (II, 211-277)
- Il duello tra Achille ed Enea (XX, 259-339)
- Il lutto per Ettore e la sepoltura (XXIV, 707- 804)

Confronto: Tancredi e Argante: un duello di Tasso nella *Gerusalemme liberata* (VI, XLII- XLV, vv. 329-360).

### Odissea

- Proemio (I, vv. 1-10)
- *L'odissea raccontata da Penelope Calipso Circe e le altre* di Oliva Marilù: lettura integrale.

### Eneide

Cenni su Augusto e l'età augustea. Virgilio: vita, opere, poetica. Eneide: trama, libri, stile. La genealogia e la *pietas* di Enea. Geografia dell'Ade virgiliano. La metempsicosi.

Brani antologici analizzati:

- Proemio (I, vv. 1-33);
- L'addio a Troia (II, 1-56; 199-249; 486-566; 771-804)
- Didone, eroina sventurata (IV, 1-89; 296- 396)
- Maledizione e morte di Didone (IV, 584-671)
- Il destino grandioso di Roma (VI, 847-901)
- Eurialo e Niso (IX, 371-449)

Confronto: *Eurialo e Niso* da *I sognatori del giorno. Canzoni, letture e poesie* di Bubola Massimo.

## GRAMMATICA

### Fonetica ed ortografia

Apparato fono-articolatorio; fonemi; grafemi; vocali; consonanti; digrammi; trigrammi; dittongo; trittongo; iato; sillaba; accento. L'elisione e il troncamento. L'ortografia. Punteggiatura

### Morfologia

Verbo: forma attiva, passiva, riflessiva; il si riflessivo, passivante ed impersonale; la coniugazione passiva e la trasformazione dall'attivo al passivo e viceversa; i verbi intransitivi pronominali. essere ausiliare e copula. I verbi copulativi e predicativi.

Aggettivo: funzione predicativa, avverbiale, predicativa, sostantivata. Il grado degli aggettivi.

Preposizione

### Sintassi semplice

La frase minima, semplice, complessa e nominale. Gli argomenti verbali e i sintagmi.

Soggetto ( logico, grammaticale, sottinteso e partitivo).

Complemento oggetto (interno e partitivo).

Il predicato verbale e nominale

Attributo

Apposizione

Complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto

I complementi indiretti: specificazione, partitivo, termine, vocazione, modo, mezzo, unione, compagnia, rapporto, luogo, allontanamento, origine, agente, causa efficiente, denominazione, materia, causa, fine, tempo, limitazione, argomento, qualità, paragone, misura, distanza, prezzo, stima, estensione, esclusione, peso.

### COMPETENZE TESTUALI

Il testo: la coerenza; la coesione; i connettivi.

Riassunto

Il testo descrittivo: scopo, tecniche, requisiti. La descrizione oggettiva e soggettiva.

Il testo espositivo: caratteristiche, tecniche, lessico; la recensione ; il verbale.

La parafrasi

### **Bibliografia:**

Baroni Bruna, Lanza Anna, *Sotto lo stesso cielo*, Loescher editore, Torino 2023, volumi A -C

Anzio, 7 giugno 2024