

Programma di Italiano

CLASSE II DS

Libri di testo

Grammatica: *La forza delle parole*, Luca Serianni, Valeria della Valle, Giuseppe Patota, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori, Pearson

Narrativa/Poesia e Teatro: *Mondi Possibili*, Mario Gineprini, Loescher Editore

GRAMMATICA

RIFLESSIONE SISTEMATICA SULLA LINGUA

Lessico e semantica

Il linguaggio formale e informale

Riepilogo morfologia

Le parti variabili e invariabili del discorso

Sintassi della frase semplice e complessa

Le proposizioni principali

Le proposizioni coordinate

Subordinate sostantive o complete: soggettiva, oggettiva, interrogativa diretta e indiretta

Subordinate relative: relative proprie e improprie

Subordinate circostanziali: avversativa, finale, causale, consecutiva, temporale, concessiva, condizionale e periodo ipotetico

LETTURA

Consolidamento della capacità di leggere in modo tecnicamente corretto (dizione, tonalità, volume, ritmo)

Acquisizione della capacità di leggere in modo diversificato per scopi differenti

Capacità di comprendere e sintetizzare testi di studio

Lettura in classe ad alta voce, lettura silenziosa, lettura espressiva

Individuazione di parole chiave, sottolineatura e spiegazione della selezione operata

Formulazione di ipotesi sul contenuto di un paragrafo o capitolo, articolo, racconto, libro, a partire dal titolo/indice/risvolto di copertina; attribuzione di un titolo ad un testo dato

SCRITTURA

Realizzazione di forme di scrittura personali

Capacità di modificare il progetto di un testo al variare della situazione comunicativa

Autocorrezione degli errori di ortografia; acquisizione di un corretto uso della punteggiatura e della morfosintassi; capacità di presentare il lavoro con buona impaginazione e con grafia chiara

Elaborazione di:

Appunti/schemi/mappe concettuali

Riassunti, temi, testi argomentativi con uso di documenti

COMUNICAZIONE

Comunicazione verbale e non verbale.

I registri linguistici
I linguaggi settoriali
Il linguaggio poetico

IL TESTO

Il testo e i suoi elementi
Le tipologie e i generi testuali
Il testo e il contesto
Il testo scritto e le sue tecniche (riassunto, parafrasi, tema; testo descrittivo, informativo, espositivo, narrativo, argomentativo)
Uso di mappe concettuali e scalette

NARRATIVA

Storia e realismo

La storia della novella e del racconto
Le differenze tra novella e racconto
Giovanni Boccaccio e il *Decameron*

Testo proposto
Simona e Pasquino
Collegamento interdisciplinare con *Il bacio* di Klimt

Giovanni Verga e il Verismo

Testi proposti
Rosso Malpelo e il tema della diversità
La lupa

Pirandello e il tema maschera/apparenza

Testo proposto
Un matrimonio ideale

La poetica dell'Umorismo

Testo proposto
La vecchia imbellettata

Il romanzo

Lo sviluppo dal mondo antico e medievale all'Ottocento

I generi
Fantastico, fantasy, fantascienza, giallo

Il romanzo storico

Vero e verosimile

Manzoni e Scott

I Promessi Sposi

L'autore

Alessandro Manzoni: vita, opere, pensiero

L'opera

La genesi del romanzo, i grandi temi

La scelta degli umili, il Seicento, la Provvidenza, la Lettera a D'Azeglio, il vero e il verosimile, il pessimismo manzoniano

Lettura espressiva di alcuni capitoli in classe, con commento della docente e analisi testuale dettagliata (individuazione delle figure retoriche, ritratto e sistema dei personaggi, stile, tematiche, rapporto testo-contesto, attualizzazione), letture critiche

INTRODUZIONE: analisi dettagliata, concetto di *Historia*

Cap. I - XVII, XX-XXIII, XXXI, XXXIII-XXXV, XXXVIII: lettura, comprensione, analisi in modo approfondito, riassunto, letture critiche

Cap. XXIV: lettura dei passi riguardanti don Abbondio e l'Innominato

Cap. XVIII, XIX, XXV-XXVIII, XXX, XXXII, XXXVII: sintesi

Cap. XIV: dal r.245

Cap. XXIX: dal r.334

Cap. XXXVI: dal r.151

Approfondimenti

Cap. I e IV: descrizione dei personaggi, i tempi, i luoghi e il paesaggio partecipe

Cap. IV: vita e ritratto di Fra Cristoforo

Cap. V: le differenze tra don Abbondio e fra Cristoforo

Cap. VIII: *Addio, monti*

Capp. IX - X: vita e ritratto della monaca di Monza; vita e processo di suor Virginia Maria de Leyva, la legge del maggiorasco

Cap. XII - XIII: *La folla, la legge della domanda e dell'offerta, il libero scambio*

Cap. XVI - XVII : *Il viaggio di formazione di Renzo e la natura*

Capp. XIX- XX: *La vita dell'Innominato prima e dopo la conversione*

Cap. XXII: *Il cardinale Borromeo*

Cap. XXIV: *L'incontro fra Lucia e l'Innominato*

Cap. XXXIV: *La madre di Cecilia*

Cap. XXXV: *Renzo e Don Rodrigo*

Cap. XXXVI: La vigna di Renzo

Cap. XXXVI: *Renzo, Lucia, fra Cristoforo*

Cap. XXXIII: *Il pessimismo di Manzoni*

Ulteriori approfondimenti

Le cause della carestia e della peste

La “giustizia sociale” e la “provida sventura”

Storia della colonna infame

PERCORSI FORMATIVI ATTRAVERSO LA LETTURA

Il Piccolo Principe, Antoine de Saint-Exupéry

Novecento, Alessandro Baricco

La solitudine dei numeri primi, Paolo Giordano

Cuori di Carta, Elisa Puricelli Guerra

Africa andata e ritorno, Dante Carraro

Noi donne di Teheran, Farian Sabahi

Lettura filmica

Io capitano

TESTO POETICO

Introduzione

Eugenio Montale, *Sulla poesia*

Roberto Saviano, *Poesia 2.0*

Umberto Galimberti, *Un po' di follia fa bene anche a noi*

Le caratteristiche della comunicazione poetica

Definizione personale della poesia

La struttura grafica del testo poetico

Il ruolo del lettore

I soggetti della poesia

Avvio all'analisi di un testo poetico

Figure retoriche: di ordine, di significato e di suono

La metrica

Il computo sillabico e le figure metriche, gli accenti ritmici e i tipi di verso, i versi della tradizione, cesura ed enjambement, la rima, le strofe, lo schema metrico, i componenti poetici, la storia del sonetto

Testi proposti:

Giovanni Pascoli, *Il tuono*

Gabriele d'Annunzio, *O falce di una luna calante*

Giovanni Pascoli, *Novembre*

Giosue Carducci, *Pianto antico*

Dante Alighieri, *Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io*
Sandro Penna, *La vita è...*
Vincenzo Cardarelli, *Gabbiani*

La letteratura delle origini

Contesto storico culturale
Dal latino alle lingue romanze

Primi scritti in volgare in Italia

Placito di Capua
Indovinello veronese
Iscrizione di San Clemente
Il Concilio di Tours
Il giuramento di Strasburgo

La letteratura religiosa

Francesco d'Assisi: vita, messaggio

Testo proposto:
Cantico delle creature

Iacopone da Todi
La lauda drammatica
Differenze con Francesco d'Assisi

Testo proposto
Donna de Paradiso

La letteratura in Francia

Le Chansons de geste
Il romanzo cortese-cavalleresco
La lirica trobadorica

Testi proposti

Anonimo, CLXXI-CLXXV, *La morte di Orlando*
Andrea Cappellano, *I comandamenti dell'amore cortese*
Chretien de Troyes, *Lancillotto*
Chretien de Troyes, *Perceval*
Guglielmo d'Aquitania, *Nella dolcezza della primavera*

La Scuola Siciliana

La Magna Curia, forme, stile, temi
Confronti con la poesia provenzale
Il sonetto e Fibonacci

Testo proposto

Giacomo da Lentini, *Amor è un desio che ven da core*

La Scuola Toscana e Guittone d'Arezzo

Forme, stile, temi

La poesia comico realistica

I temi e lo stile

Testo proposto

Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

Anzio, 7 giugno 2024

Docente

Zeoli Carmelina Antonietta